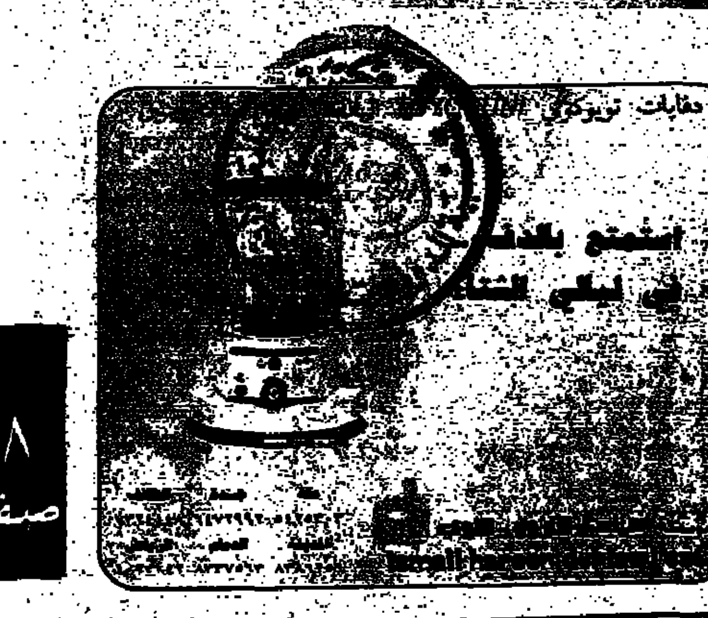






٢٨ صفحة

١ ريال

● العدد ٨٥٨٦ – الإثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ – (٢٥ الجدي ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●

السنة الثلاثون [٣٠]

OKAZ Jeddah, Jamadi-ul-Thani 18, 1410 (Capricorn 25, 1368) Monday January 15, 1990. No. 8586 — 30 years

انتبهوا

مرض غريب يهدد الطفولة

كانت هكذا ..

طفلة رائعة اسمها « جميلة » – عمرها الزمني ٦ سنوات تدخل مستشفى الملك خالد بحائل لانها مصابة بمرض يجعلها غير قادرة على الحياة في الجو الطبيعي المعتاد الذي نعيش فيه نحن .. ولهذا هيأت لها ادارة المستشفى غرفة خاصة مزودة باجهزة خاصة للعناية الطبية .. وتحظى باشراف طبي مستمر ..

اطباء المستشفى نصحوا الام بعد ولادتها « جميلة » بعدم الانجاب .. لان اطفالها سيعانون من المرض ذاته الذي تعاني منه طفلتها « جميلة » !! ولكنها لم تستجب للنصيحة وانجبت طفلاً خرجت به من المستشفى نفسه سليماً معافى !

واصرت على « الانجاب » .. وفعلاً انجبت بعد تلك « سلمى » .. غير أن هذه الأخيرة لم تنج من ذلك المرض العجيب اللعين الذي استطاع أن يجعلها تقطن بجوار شقيقتها المصابة .. أما الام فغادرت الى القرية دون اكتراث .. وقد تبين ان الطفلتين مصابتان بمرض وراثي لم يتوصل الطب لعلاج له حتى الآن .. وانه أصبح محظوراً عليهما الخروج خارج اطار المستشفى .. واصبحتا [illegible] .. لأن وجودهما في الجو الطبيعي المعتاد معناه .. الموت !

● وبحسنا الصحفي كانت هذه الحكاية « الواقعية » أول الخيط لاجراء هذا التحقيق الذي الى جانب كونه يحفل بالحزن والمرارة إلا انه يحفل كذلك بالعديد من المفارقات العجيبة !!

ولم نلتق بالطفلتين « جميلة وسلمى » .. وانما التقينا بطفلة صغيرة اسمها « ثريا » وهي اكثر منهما شهرة بالمستشفى ... وحياتها الخاصة تعج بالمفارقات والآلام والطفولة المهشمة !! كما التقينا بالطبيب المعالج ومدير المستشفى لنقف قليلاً حيال هذا « المرض الخطير العجيب » الذي كما لو كان متخصصاً في قصف غصون الطفولة من شجرة الحياة .. اما والد الطفلة فلم نستطع مقابلته لعدم وجوده في « دكانه » في إحدى قرى حائل ... ولم نستدل على مقر سكنه لانه يعيش في خيمة نصبها في الصحراء !

(ص ١١ ملحق الاسبوعية)

قدم الاتفاق

● مساء اليوم بالملز :

[illegible]

●● مساء اليوم يلتقى الهلال بالاتفاق في اقوى مباريات الدورى المؤجلة .. وهذا اللقاء بمثابة اقوى خطوة للهلال نحو الدورى في حالة الفوز وكذلك بالنسبة للفريق الاتفاقى الذى يعد لقاؤه بالهلال بطولة غير بطولة الدورى اذ ان هذا هو المحك الحقيقى للفريق الاتفاقى الذى يحاول النهوض من التراجع ويريد ان يثبت بأن الاتفاق لازال قادرا على المعاندة والتحدى .. اللقاء سيكون مثيرا بنسبة كبيرة نتوقع من خلاله ان يكون فريقا التأجيل « الاتفاق والهلال » قد اعدا للجمهور مستوى طيبا في هذه المباراة المؤجلة التى ستعد بحق قمة الاثارة .. هل يخطف الاتفاق الفوز ام يكتفى بنقطة زرقاء .. ام يقف الهلال بثقته المعهودة في وجه ظروف وطموحات الاتفاق هذا ما يحدده اللقاء .

عكاظ الرياضية

« سخان ماء » يحطم شقة بكاملها..؟



● الاجهزة الكهربائية المنزلية تنطوى على « خطر » غير يسير حين تقع بين فكي الاستخدام المستمر، واهمال الصيانة.

والجميع يعرف ان هذه الاجهزة بحاجة الى صيانة مستمرة وتفقد حال لاينقطع، ليس من اجل الحفاظ على سلامتها وانتظام خدماتها التى لا نستغنى عنها فحسب، بل ومن اجل سلامة الاسرة والمنزل.. ولكن هل معرفتنا بهذه الحقيقة تكفي ؟!

اننا كثيرا ما نتجاهل اهمية صيانة وتفقد هذه الاجهزة القابعة في جنبات منازلنا، وعلى حوائطها.. حتى يقع المحظور.. وحادثة سخان الماء الذي حطم جدران شقة بكاملها في عمائر الكعكي بجدة على اثر انفجاره نموذج للخطر الذى تنطوى عليه هذه الاجهزة في حال اهمال صيانتها.

« السخان » الذي انفجر محتجا على اهمال صيانته احدث دويا هائلا في العمارة كلها وافزع سكانها واطاح بخمسة جدران كاملة في الشقة مع تدمير دورة المياه « مسرح الحادث ». الزوج وزوجته اللذان كانا في غرفة بعيدة عن دورة المياه لم يصابا باذى كبير وفيما تجمع سكان العمارة لمعرفة سر الدوي الكبير، كانت فرقة الدفاع المدني قد باشرت مهامها.

« طالع ص ٤ »

● عبدالمجيد عبدالله

طموحاتى أكبر من عطاء اللحن السعودى !

● هكذا يوجه الفنان عبدالمجيد عبدالله نار صراحته الى اللحن السعودي .. وذلك بعد ان وجد نفسه مرتبطا بعقد قران فني مع اللحن الخليجي خالد الشيخ !! فماهي « ملابسات » هذا الاتهام الموجه لكفاءة اللحن الوطني .. الاجابة في : « حواس الفنون »

لا عقم بعد اليوم .. والسبب « زرع الخصية » !

انتصار جديد يحققه العلم لاسعاد البشرية .. واصبحت عملية « زرع الخصية » ممكنة .. وكذلك نقل رحم امرأة الى اخرى .. وعجائب علمية اخرى في : « صحتك بالدنيا »

● بنات الكلية

مديرة السكن تعاملنا بعصبية !

كيف تعيش طالبات كلية التربية في السكن الداخلي ؟ خاصة وانهن أتين من مدن وقرى بعيدة عن مدينة جدة ؟!

في تحقيق مقتضب قلن : ان مديرة السكن تعاملهن بغلظة وعصبية حازمة ، وان الغربة تقتل طموحهن العلمي .. وتؤدى الى انخفاض « المعدل » !! بالاضافة الى « التطفيش » الذى تمارسه الطالبة القديمة ضد « المستجدة » ! وملاحظات اخرى في : « عالمها »

● صحافتنا الانجليزية :

طفلة « وكالات الانباء » !

ظل يلوح في الافق سؤال ملح : الى اى مدى نجحت صحافتنا الناطقة بالانجليزية في أداء واجبها الاعلامي في ظل امكاناتها الحالية .. الاجوبة كثيرة على هذا السؤال .. لكن ابرز اجابة هى ان صحافتنا الانجليزية هى طفلة وكالات الانباء .. وفي اعتراف لمدير تحرير احداها جاء انها تعتمد على الترجمة فقط .. وتفتقر للكادر الصحفى الوطنى !! تفاعلات ساخنة في :

« قضية للتحقيق »

● د . شهاب جمجوم :

أنا الذى « ثقفت » الليزر !

● انا الذى « ثقفت » الليزر .. وادخلت « الدائرة التليفزيونية المغلقة » الى الجامعة فبدد القلق من الاختلاط ..

في « نيويورك » وضعت العلامات في الشوارع حتى لا اضيع .. مهموم بالمسرح .. والجامعة المفتوحة .. ذلك ما قاله الدكتور شهاب جمجوم .. في : « نافذة للذاكرة »


د. شهاب جمجوم

حقك في الاجازة والتعويض لا نقاش فيه

● احصل على راتب قدره ثلاثة الاف ريال شهريا واستحق اجازة مدتها ثلاثون يوما عن كل سنة ميلادية وتكون مدفوعة الاجر عن كل سنة ايضا. وعند طلبي في السنة الاخيرة لاجازتي السنوية رفض صاحب العمل مدعيا انني لا استحق سوى خمسة عشر يوما فقط. كيف يتسنى لي ان اعرف ما لي من حقوق قانونية حتى استطيع ان اطالب بها.

« استشارات قانونية ص ٧ »



السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٨٦ ـ الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢٥ الجدي ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●

آراء عكاظ الأسبوعية

محلي

المملكة وتحديات الجريمة..

يأتي اهتمام الدولة بأمن المواطنين ليؤكد فاعلية الخطط المعدة لكل مايتعلق بالنشء والشباب في اطار اعداد مواطن سليم وراشد. ومحتفظ باستقرار يفخر به.. وهذا الاهتمام يؤكد حماية القاعدة الاجتماعية من الانحراف تجاه الجريمة بكل انواعها.. وهذا ما تؤكده المؤتمرات التي تحرص دوما على استتباب الامن الاجتماعي المنتج..

وهنا تسجل المملكة العربية السعودية.. نجاحا ينظر اليه كتجربة حقيقية وشاملة الى ان الدولة ممثلة بكل قطاعاتها الحكومية والاهلية كانت تعد القوى ضد المخدرات والجرائم الجنائية وكل مايتعلق بأمن المجتمع في كافة الاصعدة.. لتؤكد مرة تلو الاخرى ان البناء والمستقبل وارساء دعائم النهضة والتنمية لا تأتي الا بالاهتمام ككائن اجتماعي حي.. ينمو، ويفكر وينتج وهذا ما استطاعت الدولة ان تعمل كل طاقاتها لبناء الانسان اولا وتهيئة المناخ الصحي والاجتماعي، والاقتصادي والسياسي له كي يتسنى له بعد ذلك ان يكون مواطنا صالحا ومنتجا.

وتأتي الدراسات الاحصائية والعلمية مؤكدة اجتياز المملكة العربية السعودية وبنجاح كل تحديات الجريمة وهذا ما اكده سمو نائب وزير الداخلية للمؤتمر الدولي الخامس حول الوقاية من الجريمة.. « حيث يلتقي الجهد العلمي العربي والعالمي ليتدارس جوانب الجهد البشري المكرس لحماية الانسانية من الجريمة والانحراف وذلك في المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب والذي يقوم بتنظيم هذا المؤتمر ويهيىء المناخ للاسهام المتميز للامة العربية في هذا الشأن..

ولكون بلادنا صاحبة رسالة انسانية جليلة تعالج ضوابط السلوك على معايير القيم الخالدة فانها وامتدادا لدورها الانساني الهام لابد ان تنير لنفسها وللانسان اينما كان السبيل لكي يعيش في امن واستقرار. ومن هذا المنطلق ينعقد هذا المؤتمر لينتهي الى نتائج علمية تساهم بها المنطقة العربية الاسهام المناسب بتراثها وحضارتها وحاضرها المتميز بانخفاض معدلات الجريمة.

وتتصدر المملكة العربية السعودية دول العالم بمعدلات واوقات.. قياسية انجاز مهام عمل بناء.. يساعد في ذلك خصوصية هذا البلد الأمن الذي حباه الله نعمة الاستقرار والامن .. نتيجة تضافر الجهود في صنع كل هذه النتائج المشرقة والمشرقة بالحد من استشراء الجريمة.. وانتشار المخدرات التي باتت تهدد الكثير من دول العالم..!

دولي :

الحل الشامل للأزمة اللبنانية

يكتسب الاجتماع الذي سيعقده وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية العربية في الجزائر اليوم اهمية كبيرة نظرا لأنه يجيء وسط متغيرات وتطورات هامة على الساحة اللبنانية والدولية .

فهذا الاجتماع يجيء في الوقت الذي تزايد فيه الاعتراف الدولي بالشرعية اللبنانية التي تكرست نتيجة اتفاق النواب اللبنانيين في الطائف . ومنذ ان تم انتخاب رئيس جديد للبنان ورئيس لمجلس النواب وتعيين حكومة والأمور تسير في الاتجاه الصحيح نحو الحل النهائي والشامل للأزمة اللبنانية .

كما أن الجهود الناجحة التي بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا من اجل لبنان قد حظيت بتأييد لبناني واسلامي وعربي ودولي واسع مما ينعكس ايجابيا على صعيد الأمن والاستقرار في لبنان ..

وتجيء اجتماعات وزراء الخارجية في الجزائر وسط اجواء انفراج دولي واتفاق عام على أهمية التوصل الى حلول نهائية للأزمات في العالم . ومع وقف اطلاق النار وانتقال اللبنانيين بلا قيود بين شطري بيروت عقب فتح المعابر وانتظام حركة الطيران من وإلى مطار بيروت نتيجة جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا فإن اللبنانيين أدركوا الأهمية الكبيرة للسلام والأمن والاستقرار .

ومن المؤكد ان المستقبل سيحمل المزيد من الخطوات الهادفة إلى دعم أمن وسلام لبنان وستواصل اللجنة الثلاثية العربية العليا جهودها حتى ينعم اللبنانيون بالأمان التام وتنتهي مخاطر الحرب الأهلية ويبتعد شبح الخوف والدمار وسفك الدماء .

ومرة اخرى يتأكد أن الحل العربي في لبنان هو الحل الوحيد الناجع الذي يضمن الأمن والاستقرار والذي يتصدى لانهاء الخلافات في وجهات النظر بين ابناء البلد الواحد بعيدا عن أية تدخلات اجنبية .

● مكتبة الاسكندرية :

بوصلة تشير إلى جهة أصلية خامسة!



حسني مبارك

● .. واصبح « الثقافي » هو الرهان الاخير ، والذي ربما يكون رهاناً صحيحا .. ولأن « الثقافة اساس كل شيء » كما يقول الرئيس الراحل « وبنيه معوض » الذي ذهب ضحية « شهوة الديناميت » .. فان الوطن العربي بدأ يجلس الثقافة على المقعد الأمامي من الاهتمام .. فهي الوقود الرئيسي لانطلاقة الأمة العربية .. اذ بمقدور الثقافة ان تحدد الاطار النهضوي مرة أخرى .. وأن تقيل عثرات هذه الأمة الرائعة التي تظل ـ مهما تكالبت عليها الخطوب نخلة شاهقة في لهيب الصحراء !

اقول قولي هذا فيما تشهد مدينة الاسكندرية حتى العاشر من فبراير المقبل المهرجان العالمي لاحياء « مكتبة الاسكندرية » .. ويستحيل هذا المهرجان عرساً يحضره سبعة من ملوك ورؤساء العالم ورؤساء الوزارات وعدد كبير من الحائزين على جائزة نوبل للسلام والعلوم الانسانية فيما يرعى الرئيس المصري حسني مبارك هذا العرس الثقافي الضخم .

● « مكتبة الاسكندرية » .. ليست مجرد بناء فخم . وإنما رمز حضاري يؤكد على ان « البوصلة » تشير الى جهة أصلية خامسة هي « الثقافة » ... وعلى أن « القاهرة » تستعيد دورها الريادي في « صناعة العقل » .. في زمن طغى فيه اسم « فيفي عبده » على « جمال جمدان » .. فهل تتغلب الثقافة على هذا الزمن الاستهلاكي .. ذلك هو السؤال الذي يضع يده على خده بانتظار اجابة مشعة !!

حسن فتحي

وانطفأ «سيد الطين»!

● كان يؤمن بأنّ البيت « مأوى » ، وأنه « مرآة لساكنه ولسكينة ساكنه » .. ويرمز لثقافة من يأويه . ولهذا فانه يرى أن الطرز المعمارية « المستوردة » تعبر عن اجتياح ثقافي لهدم خصوصية ثقافة أخرى .. ومجتمع آخر .. والثقافة هي الثقافة العربية . والمجتمع يقصد به المجتمع العربي !

ولأن العمارة ضرب من ضروب التكوين الثقافي في العالم .. المحدد لشخصية الامة .. فان أي انحسار لها في الواقع ـ بحلول « البدائل » التي لاتنسجم مع وجدان وثقافة ساكنيها ـ يعني أن ثمة خطراً يتربص بالوجدان الجمعي وقيمه وخصائصه الحضارية .

المهندس المعماري « حسن فتحي » الذي رحل مؤخرا مخلفاً « إرثاً » معمارياً ضخماً وهاماً .. كان « الصوت المعماري المثقف » الذي دافع عن خصوصية العمارة العربية الاسلامية .. وكان ينادي بأهمية استغلال المواد الخام المتوفرة في الطبيعة وعلى راسها « الطين » لأنها تنسجم مع قدرات البسطاء من الناس .. اضف الى كونها متوافرة في البيئة مما يؤدي حتماً الى أن تكون تكاليفها منخفضة .. بالاضافة الى انسجامها مع المناخ السائد « الحرارة ، الرطوبة ... الخ » ـ عوضاً عن كونها تمثل قيمة « روحية » و « ثقافية » ومصدراً من مصادر تفرد الأمة .. وخصوصيتها واصالتها العميقة .

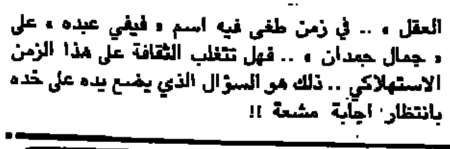
● « حسن فتحي » ليس فناناً معمارياً عربياً فحسب .. بل هو فنان عالمي .. اذ حصل على جائزة « احسن مهندس معماري في العالم » عام ١٩٨٧م من الاتحاد الدولي للبناء ..

وأهم ما يسجل له وقوفه ضد « تهجين » العمارة العربية .. لان « العمارة المستوردة » تصيب الانسان بالاحباط .. وتلقي فيه الاحساس بلانسانيته امام « عملقة الاسمنت » وتقوده الى حافة « الانهيار » او الى غرفة بيضاء نظيفة مجهزة بأحدث الاجهزة في مستشفى المجانين .. لان « البيت » العربي الآن أضحى يلبي « احتياجاً » ولا يلبي « رغبة روحية » !!

● ولأن الطيب اصدق فقد احتوى حسن فتحي ! تاركاً بصماته المعمارية المثقفة التي تحترم انسانية الإنسان أولاً .. والتي ترفض فلسفة « التوابيت الحجرة » أو الاسمنتية !!

من اقواله « العمارة هي الفراغ الموجود بين الجدران .. وليست الجدران » .. ويقول « ملاذا نفعل بثمانمائة مليون انسان في العالم الثالث معرضين وفق احصائيات الامم المتحدة للموت المبكر بسبب الجوع أولا والتشرد والعراء ثانيا » ..

اما « اعماله » التي تسبق « اقواله » فهي مشروع قرية « قرنة النموذجية » .. وآخر اعماله تصميم مشروع قرية الصحافيين على الساحل المصري الذي غادره دون أن يرى النور !!



كتابة: عبدالمحسن يوسف



مليونير يموت فقيراً!

عن الديلي تلجراف اعداد : سيد حسان

الممثل البريطاني تيري توماس رحل عن عالمنا منذ عدة ايام وهو يبلغ من العمر ٧٨ عاما ذلك المليونير الذي أجبره المرض على ان يموت وحيداً وفقيراً في احدى دور الرعاية الصحية في بريطانيا .

« تيري توماس » الذي اضحك الملايين ينسحب في صمت بلا ضوضاء بعد اصابته بمرض الشلل الرعاش عام ١٩٧٠م .

اكتشفوا جثته بعد عدة ايام من موته في دار « المأوى » ..

ولد تيري في مدينة فنسبكلي شمال لندن في ١٤ يوليو عام ١٩١١م وتعلم هناك وبدأ حياته العملية موظفاً في احدى الشركات واثناء ذلك شارك في بعض الادوار الثانوية في السينما البريطانية واثناء الحرب العالمية والتي شارك فيها كان يقوم بأداء بعض الادوار لتسلية الجنود والضباط !

مع مطلع عام ١٩٥٠م اصبح (تيري) النجم الكوميدي الأول في التليفزيون البريطاني عبر برنامجه الكوميدي الشهير « كيف حالك ؟ » والذي استمر لمدة عامين ..

من احسن افلامه « انني بخير ياجاك » والذي عرض في بريطانيا وغيرها من الدول الاوروبية عام ١٩٥٩م .

في عام ١٩٦٠م مثل فيلما بعنوان « يجب ان تكون دائما صاحب نكتة » ذلك الفيلم الذي اعطاه بريقاً وشهرة عالمية .

ومن اهم افلامه ايضا « هؤلاء الرجال وطائرتهم الميكانيكية » .. وفيلم « عالم مجنون مجنون مجنون » ..

ومن الافلام الامريكية التي قام بدور البطولة فيها فيلمه الشهير « كيف تقتل زوجتك » وعرض في عام ١٩٧٠م وكان احد الافلام المحببة اليه بشكل خاص . اطلق عليه المخرج السينمائي ميتشال وينر « اطيب الرجال » كما قال عنه الممثل والمخرج ليونيل جيفريس « لقد كان آخر الرجال العظماء في السينما » المليونير الذي رحل فقيراً نتيجة مرض الشلل الرعاش والذي اصيب به في عام ١٩٧٠م والذي تسبب في تبديد كل ثروته اضطر في عام ١٩٨٤م لأن يبيع « الفيلا » الجميلة التي يملكها وان يقيم في شقة متواضعة ثم في مبنى للرعاية الصحية !!





صداع يطيح برأس كاتب!

احسان عبدالقدوس

● « لاتطفىء الشمس » ! قالها .. فيما كان يشد معطفه متأنقاً .. وكان يحث السير بإتجاه الشموع التي تنتظره بحفاوة .. غير انها بكت حينما نبل فجاة في حجرته قبل ان يتهيأ للخروج إلى عرس يليق بكاتب !

● دائما .. يداهم المرض « رأس » الكاتب ..

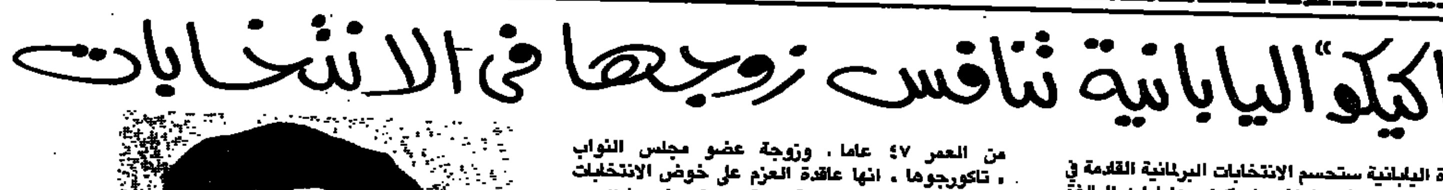
وإحسان عبدالقدوس واحد من أولئك الكتاب الذين داهمهم المرض على حين غرة .. دون أن يترك لهم فرصة أن يتبينوا شكل تعاستهم الأخيرة ..

نذكر منهم كاتباً قريبا من الذاكرة والقلب معاً كمثال .. هو الاستاذ « سباعي عثمان » الذي لم يكن بمقدوره حينذاك سوى اطلاق انينه الخفيض الذي جعل الجدران تقطر حزناً وكآبة ، وبالمناسبة فان الاستاذ سباعي غادرنا في مثل هذه الايام » !!!

● إن لم يكن الموت البطيء .. فثمة موت آخر ينتظر الكتاب والمهمومين بتشغيل آلة الذاكرة اسمه « الموت المفاجيء » الذي يطيح برأس الكاتب أولاً .. ويسلمه إلى غرفة العناية المركزة ثانياً ومن ثم الى غرفة رثة اسمها « القبر » !!

وكأنّ ضريبة التفكير هي هذا النوع المباغت من الموت الصعب .. اما اولئك الذين لايكترثون إلا بشعر الرأس !! فلم يحدث أن ماتوا بمثل هذا « الصداع » الذي ينتقي طرائده بدقة متناهية .. فيما يحمل الكاتب نعشه في رأسه منذ ولادته على يد « قابلة » من الحبر !! كما لو أن هذا الزمان الكئيب يضيق ذرعاً بجسارة الكتاب وحبرهم الذي يقول ماليس يُقال .

●● احسان عبدالقدوس كاتب روائي وسياسي ذائع الصيت في الوطن العربي .. وتقلد عدة مناصب « صحفية » اهمها : رئيس تحرير روز اليوسف .. ورئيس تحرير أخبار اليوم .. ورئيس مجلس ادارة الأهرام .. وعضو المجلس الأعلى للصحافة .. من اخطر ما كتبه في مجال القضايا السياسية « قضية الاسلحة الفاسدة » في « روز اليوسف » واشتهر بمقاله « على مقهى في الشارع السياسي » من اشهر رواياته التي عرضت في السينما والتليفزيون « الوسادة الخالية » ، « في بيتنا رجل » و « الهزيمة كان اسمها فاطمة » و « ياعزيزي كلنا لصوص » ..



«ماكيكو» اليابانية تنافس زوجها في الانتخابات

عن الهيرالد تريبيون اعداد : سيد حسان

ماكيكو هامادا

● المرأة اليابانية ستحسم الانتخابات البرلمانية القادمة في اليابان . وبسبب ذلك اعلنت (ماكيكو هامادا) البالغة من العمر ٤٧ عاما ، وزوجة عضو مجلس النواب « تاكورجوها » انها عاقدة العزم على خوض الانتخابات المزمع اجراؤها الشهر القادم ضد حزب زوجها !!

« ماكيكو » تقدمت للمجلس التشريعي في انتخاباته القادمة ضد الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم .. الدهشة اعترت زوجها وقال انه تألم عند سماعه للخبر وانه سيفعل اي شيء لايقافها عن عزمها اما ابنها الذي يدرس في جامعة بوسطن في الولايات المتحدة ، فقد ذكر بعد سماعه للخبر انه يتوقع ان تحصل والدته على نسبة ٦٠٪ من الاصوات فيما يحصل والده على نسبة ٤٠٪ فقط وذلك لتأييد الصوت النسائي لوالدته ومعارضة المرأة اليابانية للحزب الليبرالي الديمقراطي بسبب الفضائح الاخلاقية التي وقع فيها بعض قيادات الحزب وبسبب فرض ضرائب جديدة تعاني منها المرأة اليابانية .

قالت ماكيكو انها قضت عدة اشهر تحاول ان تقنع زوجها بترك هذا الحزب الذي لايتناسب مطلقا مع مواهب زوجها ولكنه لم يجرؤ على فعل ذلك .

وحول تأثير الانتخابات في علاقاتها مع زوجها قالت : « ان ذلك لاتأثير له على الاطلاق في زواجي انني أحب زوجي كرجل وهذا شيء مختلف كثيراً . انني احبه كثيراً لانني اراه رجلاً مستقلاً » .

الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم في اليابان انخفضت اغلبيته في البرلمان بعد انتخابات شهر يوليو الماضي لأول مرة منذ عام ١٩٥٥م وكان السبب الرئيسي لذلك هو ذهاب اصوات المرأة اليابانية الى جانب الحزب الاشتراكي الذي تقوده السيدة « تاكاكو دوي » ..

صحيح ان توشيكي كايفو رئيس الوزراء الياباني اعلن ان حزبه سيحصل على الاغلبية المطلقة في انتخابات الشهر القادم ، لكن ماكيكو علقت على ذلك .. ان الناخبين بدأوا يفكرون في أنفسهم . انهم لن ينصتوا الى زوجي او الى رفاقه أو الى حزبهم ..

وتنوي بعد نجاحها ان تشكل تكتلا سياسيا يكون قريبا من الحزب الليبرالي الديمقراطي في معادلة لابعاد اليابان من الاتجاه نحو الاشتراكية ..

ماكيكو لن تخوض الانتخابات ضد زوجها مباشرة ولكن ضد احد مرشحي حزبه وعندما اتخذت قرارها لم تخبر زوجها بسبب خوفها من الطلاق .. وحين تحدث اليها بعد سماعه لخبر قالت : « انني فعلت ذلك وسامحني فيه « فرد عليها » ياله من صداع » ..



يسم الله الرحمن الرحيم






خادم الحرمين يتسلم أوراق اعتماد سفيري امريكا والارجنتين

واس « الرياض » :

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمكتبه في قصر اليمامة امس اوراق اعتماد سفير الولايات المتحدة الامريكية الجديد تشارلز فريمان سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وحضر تقديم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم العنقري ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد آل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق اول ركن عبدالله النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عبدالرحمن النويصر .

وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبة .

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمكتبه في قصر اليمامة امس اوراق اعتماد سفير الارجنتين الجديد السيد خوليو اوسكار فرنيش سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وحضر تقديم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم العنقري ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد آل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق اول ركن عبدالله النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عبدالرحمن النويصر .

وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبة .

خادم الحرمين يشكر أبا الخيل

واس « الرياض » :

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود شكره وتقديره لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل على ما تضمنه التقرير السنوي لمصلحة الجمارك لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ (١٩٨٨ م) .

جاء ذلك في برقية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين معالي الاستاذ محمد ابا الخيل اثر اطلاع الملك المفدى على التقرير .

وتمنى خادم الحرمين الشريفين - ايده الله - للجميع دوام التوفيق والسداد .

وقد جاء في التقرير ان اجمالي الرسوم الجمركية المحصلة على المستوردات لعام ١٩٨٨ م بلغت حوالي ثمانية آلاف مليون ريال . كما ان اجمالي كميات الصادرات غير البترولية لعام ١٩٨٨ م بلغت سبعة وعشرين مليون طن مسجلة زيادة بلغت نسبتها ٨٪ (ثمانية بالمائة) عما كانت عليه خلال عام ١٩٨٧ م . في حين ان اجمالي كميات المستوردات قد سجلت انخفاضا بلغت نسبته ١١٪ (احدى عشر بالمائة) عما كانت عليه في عام ١٩٨٧ م حيث بلغت حوالي ستة وعشرين مليون طن .

مصادر مطلعة لـ « عكاظ » في إجتماع اللجنة الوزارية بمسقط :

ورقتا عمل سياسية واقتصادية للتعامل مع المتغيرات

● تصور متكامل للعمل من خلال آلية جديدة
● رفع نتائج الدراسات للقمة القادمة

محمد الجهني « جدة » (هاتفيا) « مسقط » :

تجتمع اللجنة الوزارية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم في مسقط لبحث المتغيرات الاقليمية وفي اوروبا الشرقية ومواقف القوى العظمى وكيفية التعامل مع كل ذلك .

ويأتي تشكيل هذه اللجنة بناء على قرار اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون خلال إجتماعهم الاخير بمسقط .

وأكدت مصادر مطلعة لـ « عكاظ » ان الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية سوف تقدم لهذا الاجتماع ورقتي عمل احداهما سياسية والاخرى اقتصادية .

وقالت المصادر ان ورقة العمل السياسية تتضمن افكارا عامة وخطوطا عريضة لكافة المتغيرات السياسية من حيث التكوين والاسباب الداخلية والخارجية من خلال طرح موضوعي والاجابة على التساؤلات المطروحة .

أسباب المتغيرات

واوضحت نفس المصادر ان الدراسات الميدانية اظهرت ان أسبابا عديدة مجتمعة كانت وراء تلك المتغيرات العالمية كما ان بعض الاوضاع السيئة اقتصاديا في بعض دول العالم ساهمت في ذلك .

وقالت ان نتائج الدراسات الدقيقة سترفع الى اجتماع على المستوى الوزاري يسبق القمة الحادية عشرة لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

تصور متكامل

وأشارت المصادر الى ان الامانة العامة طرحت تصورا متكاملا لطبيعة العمل من خلال ايجاد الية جديدة .مع إنشاء فرق عمل متخصصة تعمل في فترة معينة لوضع مجموعة من المقترحات ودراسة نتائجها بما يكفل دعم الوحدة الخليجية المنشودة .

وأكدت تلك المصادر ان التفاؤل يسود دول مجلس التعاون بالوصول الى الاهداف المنشودة خاصة وان ثمار اجتماع قمة مسقط الاخيرة بدأت بالبيان المشترك الذي صدر بعد زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لسلطنة عمان وزيارته حفظه الله لدولة البحرين الشقيقة .

وكان د . عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اكد لـ « عكاظ » امس الاول ان اللجنة الوزارية التي تضم في عضويتها وزير الدولة العماني للشئون الخارجية يوسف علوي بن عبدالله ووزير الاعلام البحريني طارق المؤيد ووزير المالية الكويتي جاسم الخرافي تسعى لدراسة المتغيرات ووضع خطة جماعيـة للتعامل معها ..

● وتوجه امس الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة الى مسقط ليـراس وفد الامانـة العامة في اجتماع اليوم.

عبدالله بشارة



رجال الاطفاء يجمعون جثث ضحايا حريق سرقسطه باسبانيا امس والذى اودى بحياة ٤٤ شخصا
(صورة خاصة لـ « عكاظ » من ١ . ب)

سفينة نفايات سامة قبالة سواحل افريقيا

ا . ف . ب « نيروبي » :

ذكرت مجلة « صندى تايمز » الكينية الاسبوعية امس الاحد ان سفينة ترفع العلم القبرصي « برونا امريكا » تجوب سواحل افريقيا الشرقية بحثا عن مرفا يمكنها فيه تفريغ حمولتها من النفايات السامة .

وقالت الصحيفة ان السلطات الكينية اخطرت سلطات المرفا في مومباسا لمنع السفينة من الاقتراب من الساحل الكيني .

وتنقل السفينة التي رصدت الاسبوع الماضي قبالة ساحل جيبوتي ٢٠ الف طن من النفايات لم تحدد طبيعتها .

واستنادا الى الصحيفة الكينية فان السفينة انطلقت من هولندا وحاولت تفريغ حمولتها السامة في البرازيل .. ثم عادت الى المتوسط وعبرت قناة السويس قبل ان تقوم بمحاولة اخرى وهي تتجه الآن الى سواحل افريقيا الشرقية .

مصرع واصابة ٤٨ شخصا في المواجهات باذربيجان السوفيتية

ا . ف . ب « موسكو » :

قالت اذاعة موسكو امس الاحد ان الصدامات التي جرت في اذربيجان اسفرت عن سقوط ٢٢ قتيلا و٢٦ جريحا . واندلعت هذه الصدامات بعد مهرجان خصص لقضية ناجورني كاراباخ المنطقة التي يدور خلاف بشأنها بين الارمن والاذربيجانيين بدعوة من المسئولين القوميين . ولم تشر الاذاعة الى جنسية الضحايا .

وقال احد قادة الجبهة الشعبية السكريش سيابوف ان التوتر تصاعد فجأة في العاصمة الاذربيجانية في اعقاب هجوم شنته مروحية ارمنية على قرى اذربيجانية قريبة من حدود ناجورني كاراباخ وحلقت المروحية فوق قرى منطقة خانلار وفتحت النار فقتلت اثنين من السكان .

وتم تنظيم تجمع بعد ظهر امس الاول في ساحة الحرية في باكو بدعوة من الجبهة الشعبية ومنظمات قومية اخرى وفق ما ذكرت صحيفة ازفستيا امس الاحد . وقالت الصحيفة ان حوالى ٧٠ الفا شاركوا في هذا التجمع ونددوا « بعمل المتطرفين الارمن » وكرروا مطالبتهم باستقالة حكومة اذربيجان التي يتهمونها « بعدم التحرك » في شأن قضية ناجورني كاراباخ المنطقة ذات الغالبية الارمنية التي تتمتع بحكم ذاتي والتي يطالب سكانها بالحاقها بجمهورية ارمينيا المجاورة فيما هي ملحقة حاليا باذربيجان .

مصادر مغربية لـ « عكاظ » : الوزراء يدرسون التطورات بلبنان

اقتراح بعقد قمة للقادة في وقت لاحق

عبدالقادر الادريسي « هاتفيا » « الرباط » :

يجتمع اليوم في الجزائر وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية العربية لبحث جهود احلال السلام بلبنان . وعلمت « عكاظ » من مصادر مغربية مطلعة ان الوزراء سيدرسون في اجتماعهم اليوم بالجزائر تقريرا اعده السيد الاخضر الابراهيمي موفد اللجنة الثلاثية العربية الى لبنان حول الاتصالات التي اجراها مؤخرا مع الاطراف اللبنانية .

واوضحت المصادر ان التقرير يتضمن تقييما شاملا للوضع في لبنان والاقتراحات التي طرحها الرئيس اللبناني الياس الهراوي ورئيس الحكومة اللبنانية د . سليم الحص مشيرة الى ان الشرعية اللبنانية طلبت قيام اللجنة الثلاثية بتحرك جديد للدفع بعملية السلام في لبنان ..

وعلمت « عكاظ » ان وزراء الخارجية من المتوقع ان يدرسوا على ضوء هذه المعطيات امكانية التقدم باقتراح لعقد قمة ثلاثية لقادة اللجنة الثلاثية في وقت لاحق يرجح ان يتقرر فيها الدعوة لعقد قمة عربية وفقا لمقتضيات قرار قمة الدار البيضاء الذي حدد للجنة الثلاثية العربية للقيام بمهمتها مدة ٦ اشهر .

وعلى صعيد آخر تتوقع المصادر المغربية في الرباط ان يوجه وزراء خارجية اللجنة الثلاثية في ختام اجتماعاتهم بالجزائر نداء لدعم الشرعية في لبنان .

الجيش السوداني يقتل ٢١ متمردا في الجنوب

ا . ف . ب « الخرطوم » :

ذكرت صحيفة القوات المسلحة الناطقة باسم الجيش السوداني امس الاحد ان ٢١ متمردا من متمردي الجنوب السوداني قتلوا الاربعاء الماضي في معارك مع القوات الحكومية في جنوب كردفان (جنوب السودان) .

واضافت الصحيفة ان وحدة من الجيش السوداني نفذت الاربعاء « عملية تطهير » في جنوب كردفان تم خلالها تدمير اربعة مخيمات للمتمردين في بيكا وكامودا وغاردود وغادهام / كلجار . وقالت ان هذه الوحدة هاجمت في ما بعد مخيم كاراريخ حيث كان يحتشد المتمردون فقتلت ٢١ منهم .

واوضحت الصحيفة ان خمسة من جنوب الجيش النظامي اصيبوا بجروح طفيفة خلال المعارك .

الامطار تشرد مئات العائلات في جيبوتي

رويتر « نيروبي » :

ادت امطار غزيرة الى انقطاع الاتصالات وتشريد مئات العائلات في شمال جيبوتي .

وقال راديو جيبوتي الذي يلتقط بثه في نيروبي امس ان مئات المنازل دمرت في بلدة اوبوك وان الطرق التي تربط بين اوبوك وبقية انحاء الجمهورية جرفت المياه بعضها وجعلت من الصعب المرور في البعض الآخر وانه قد تم اغلاق مهبط الطائرات المحلي .

المنظمة ترفض الانتخابات على طريقة شامير

ق . ن . ا « عمان » :

اكد الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني رفض منظمة التحرير الفلسطينية للتهديد الاسرائيلي باجراء انتخابات في الاراضي المحتلة من جانب واحد .

وقال في حديث صحفي نشر في عمان ان المنظمة لن تعترف بنتائج هذه الانتخابات في حال اجرائها مشيرا الى ان الجانب الفلسطيني اشترط لاجراء الانتخابات ان تكون تحت اشراف دولي مما يوفر الحرية والديمقراطية للناخبين والمرشحين على حد سواء .

كما ان هذه الانتخابات يجب ان تكون جزءا من الحل الشامل للقضية الفلسطينية مؤكدا على حق المنظمة في اختيار الوفد الفلسطيني في الحوار مع اسرائيل .

من جهة اخرى وصف السيد طاهر المصري رئيس لجنة الشئون الخارجية بمجلس النواب الاردني التهديد الاسرائيلي بأنه مناورة جديدة تأتي للرد على تصريحات الخارجية الامريكية برفض الانتخابات كما طرحها اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني .

واكد في حديث صحفي ان فلسطينيا واحدا لن يشارك في هذه الانتخابات وان هذه الفكرة ولدت فاشلة ولن يتم شيء في الاراضي المحتلة دون موافقة منظمة التحرير الفلسطينية .





السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٨٦ - الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - (٢٥ الجدي ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●

عكاظ - أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩هـ

المدير العام: إياد أمين مدني | رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم | مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون | مديرو التحرير: مدير التحرير للشئون العامة، مدير التحرير لشئون الإنتاج، مدير التحرير لشئون التنفيذ | عكاظ الأسبوعية | إشراف: مصطفى إدريس | إخراج: محمد خير كباشي

سمو الأمير سلطان يرعى حفل تخريج دفعة جديدة من كلية الملك فيصل الجوية .. غداً

● قائد الكلية : مشاركة سموه دافع قوي للعمل الجاد
● الكلية تعتمد على المواطن السعودي في كل امورها

سامي المهنا « الرياض » .

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح غد « الثلاثاء » احتفال كلية الملك فيصل الجوية بالرياض بتخريج الدفعة السابعة والثلاثين من طلبتها الطيارين والفنيين . ومرور عشرين عاماً على افتتاح الكلية .

وقد شملت الدفعة الجديدة من خريجي الكلية عددا من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي وبعض الدول العربية الشقيقة ، وسيتشرف المتفوقون من الدفعة باستلام جوائز الكلية التي تقدم في مثل هذه المناسبات من يد سموه الكريم في مجالات الطيران وسلامة الطيران . والمجموع العام . سيف الشرف والرياضة والثقافة فيما سيتقلد الخريجون رتبهم العسكرية وشعار الطيران بالنسبة للطيارين مع شهادة البكالوريوس في العلوم العسكرية والطيران .

كما سيشاهد سمو النائب الثاني استعراضاً جوياً في ختام حفل التخريج لعدد من الطائرات المقاتلة التابعة للقوات الجوية الملكية السعودية . وطائرات التدريب الحديثة بالكلية .

وقد اعرب سمو قائد كلية الملك فيصل الجوية بالنيابة العميد طيار ركن محمد بن عبدالله بن محمد آل سعود عن فخره واعتزازه بتشريف سمو النائب الثاني لحفل تخريج الدفعة الجديدة من الكلية ورعاية سموه لاحتفال الكلية بمرور عشرين عاما على افتتاحها .

وقال في مؤتمر صحفي عقده بمقر قيادة الكلية صباح امس « الاحد » انه ليس بالغريب على سمو سيدي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ان يشارك ابناءه الخريجين في مثل هذه المناسبات العزيزة وقد عودنا سموه على ذلك منذ امد بعيد . كما ان وجوده معنا يعطينا دافعاً قويا للعمل ويرفع من الروح المعنوية للطلاب ومنسوبي الكلية وافراد القوات المسلحة بصفة عامة والقوات الجوية بصفة خاصة .


العميد طيار ركن الأمير محمد بن عبدالله

وقال سموه ان هذه الكلية هي امتداد لمدرسة سلاح الطيران الملكي السعودي التي انشئت عام ١٣٨٢هـ وبعد ذلك اسست كلية الملك فيصل الجوية في ١٣٨٧/٨٠/٨٦هـ .

استيعاب اعداد اكبر

واكد سموه ان كلية الملك فيصل الجوية تعتمد في تسيير دفة امور الكلية على المواطن السعودي بدءاً من قائد الكلية وقادة الاجنحة والاقسام . وهم مسئولون مسئولية كاملة ومباشرة عن التنظيم وتطوير الكلية مشيراً الى انها تعتمد على الاشراف السعودي الكامل في كل شئونها وبأيد وطنية مدربة ومؤهلة .

واشار سموه الى ان الكلية تعتبر من اعلى الكليات التي تحقق ساعات الطيران الموجودة في المملكة . ومن النسب المرتفعة جدا بالنسبة لعدد ساعات الطيران في العالم من حيث العمل في الكلية بصفة عامة .

وحول اهتمام الكلية بتطعيم اجنحة التدريب والطيران بالمدربين السعوديين قال سمو قائد كلية الملك فيصل الجوية بالنيابة ان المتتبع للتطور الذي تشهده الكلية بين حين واخر يلاحظ ان اعداد المدربين السعوديين قد تضاعف واصبح المدرب السعودي هو الذي يقيم الطالب حتى بوجود المدربين من الدول الصديقة ، وبالتالي فان المدرب السعودي هو الذي يقرر ان هذا الطيار صالح لان يكون مدرباً في الكلية او غير ذلك .

واكد سموه ان الكلية تتابع باهتمام بالغ التطور في كل ما يستجد في العالم في مجال الطيران وفنونه وصناعته ونتيجة لذلك دخلت الكلية المنظومة الجديدة لطائرات الـ دي - سي ٩ التي تعتبر من احدث طائرات التدريب الموجودة في العالم .

واشاد سموه بالتعاون القائم بين الكلية ومختلف الكليات المشابهة في التخصص في الدول الخليجية والعربية الشقيقة . وقال انه متميز وحافز على الزيادة والتطوير وخاصة في اطار دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهناك تبادل للزيارات ومجالات كثيرة للتعاون اخذت نصيبها من الاهتمام وسنستمر في ذلك باعتبار ان كلية الملك فيصل الجوية اقدم الكليات الجوية في المنطقة ، فهناك زيارات متبادلة ومراسلات في نطاق معين لتبادل الخبرات في المجال الفني .

الأمير عبدالرحمن يفتتح ندوة مستجدات طب وجراحة القلب
سموه: صحة المواطن وتعليمه يحظيان بنصيب أكبر من الاهتمام

عبدالله زايد - واس - الرياض:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس بقاعة المحاضرات بمستشفى القوات المسلحة بالرياض الندوة العالمية وحلقة العمل حول مستجدات طب وجراحة امراض صمامات القلب التي ينظمها المستشفى وتستمر اربعة ايام.

الامير عبدالرحمن يفتتح الندوة — تصوير: محمود ميرا

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله مقر الندوة مدير عام الخدمات الطبية للقوات المسلحة اللواء طبيب عبدالحميد الفرائضي بعد ذلك بدأت الندوة بآي من الذكر الحكيم.

● وقد القى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز خلال الحفل الكلمة التالية التي افتتح بها الندوة:

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

لقد انعم الله على هذه البلاد بنعمة الاسلام وكل مايدعو اليه من خير واتباعا لهدى هذا الدين فقد جعلت الدولة في المملكة العربية السعودية رفاهية المواطن في مقدمة اهتماماتها فكانت ولازالت صحة المواطن وتعليمه تحظى بالنصيب الاكبر من ميزانية الدولة.

بدأ تطوير الخدمات الصحية في المملكة منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز وتطورت هذه الخدمات مع التطور العام الذي شمل جميع اوجه الحياة خلال خطط التنمية المتوالية. وبتوفيق من الله تعالى بلغت المملكة مستوى عاليا في الخدمات الطبية اصبحت تعتبر من الدول المتقدمة في العديد من الاختصاصات واصبح يرتادها الكثير من المرضى من الدول الاخرى طلبا للاستشفاء. واليوم نجتمع هنا مع نخبة من الاختصاصيين في طب وجراحة القلب من مختلف انحاء العالم لمشاركة زملائهم السعوديين والعاملين في هذه البلاد لكي يتعاون الجميع على فهم اكثر لمجموعة من امراض القلب تلك هي امراض صمامات القلب.

ان الدولة تعمل جاهدة في تطوير برامج الوقاية ورفع مستوى المعيشة للفرد والعائلة لذلك فنتوقع ان شاء الله ان نستطيع تخفيض نسبة الاصابة بمرض روماتيزم القلب وما يتبعه من اصابة صماماته خلال السنوات القادمة بعونه تعالى . ارحب بكم ايها الضيوف الكرام راجيا لكم طيب الاقامة ومتمنيا لكم التوفيق فيما اتيتم من اجله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تطوير مذهل

وكان مدير مستشفى القوات المسلحة بالرياض بالنيابة العميد طبيب كتاب عيد العتيبي قد القى في بداية الحفل كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لنائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام على افتتاحه ندوة مستجدات طب وجراحة امراض صمامات القلب. وقال ان اهل الانصاف يقفون وقفة اعجاب واكبار امام مايرونه قد تحقق من تطوير مذهل وفي زمن قياسي على هذه الارض الطاهرة ويزداد اعجابهم واكبارهم عندما يشاهدون ان عجلة التطور لم تؤثر على تقاليد الاسلام واصالة العروبة.

واضاف انه في هذا العهد الزاهر عهد خادم الحرمين الشريفين ايده الله اصبح التطور حقيقة ماثلة للعيان يعيشه المواطن والمقيم ويراه الزائر لهذه البلاد في شتى المجالات وفي ارجاء الوطن مدنه وقراه حاضرته وباديته. واوضح ان مستشفيات القوات المسلحة كان لها النصيب من اهتمام القائد الاعلى للقوات المسلحة وولي عهده الامين.

واشار الى انه قد تم في المستشفى زراعة اول كلية لمريض في المملكة العربية السعودية واول زراعة قلب واول عملية في المخ بطريقة الستروتاكس كما كان المستشفى ثاني مركز تتم فيه زراعة نخاع العظم.

ثم القى رئيس اللجنة المنظمة ومستشار جراحة القلب ورئيس قسم القلب في مستشفى القوات المسلحة الدكتور محمد راشد الفقيه كلمة اوضح فيها ان خطط التنمية الطموحة شملت الخدمات الطبية والاهتمام بالتخصصات المتطورة والتي من ابرزها تعدد مراكز طب وجراحة القلب في المملكة.

في ذمة الله

أ. د. فراج سعد الشبيلي الجراح بمستشفى الرياض المركزي فجع بوفاة والده الشيخ سعد الشبيلي شيخ شمل قبائل بني الاثله الذي وافاه الأجل المحتوم مساء السبت الماضي على اثر نوبة قلبية .

اسرة الشبيلي تتلقى التعازي بمدينة تنومة بني شهر بالجنوب .. انا لله وانا اليه راجعون ..

● بموافقة الامير فيصل بن فهد:

الرئاسة العامة تشارك في معرض الكتاب بالقاهرة
"الاعلام الخارجي" يغطي نشاط قافلة التوعية بالشرقية

عبدالإله الخنانى - الدمام - واس - الرياض:

وافق صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة الرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئات الثقافية التابعة لها فى معرض القاهرة الدولي الثاني والعشرين للكتاب الذى سيقام خلال الفترة من ٢٦ جمادى الآخرة الجاري وحتى العاشر من شهر رجب المقبل.

وستشترك المملكة بجناح يمثل اصدارات الاندية الادبية وجمعية الثقافة والفنون ومطبوعات الرئاسة المختلفة التى اصدرتها الادارة العامة للنشاطات الثقافية. كما سيشتمل الجناح على عدد من المطبوعات الاعلامية التى تبين النهضة الحضارية التى وصلت اليها المملكة فى عهد خادم الحرمين الشريفين وستشارك المملكة بالنشاطات الثقافية للمعرض والتى ستناقش عددا من القضايا الفكرية والادبية وكذا تطوير صناعة الكتاب ونشره وتسويقه. وسيمثل المملكة فى هذه الندوات الاستاذ عبدالله محمد الشهيل مدير الاندية الادبية بالرئاسة والدكتور فهد العرابي الحارثى استاذ الادب بجامعة الملك سعود ورئيس تحرير مجلة اليمامة. ويذكر ان معرض القاهرة الدولى الثاني والعشرين للكتاب الذى يستمر ١٤ يوما يشتمل على ١٤ مليون عنوان تشارك بها ٦٢ دولة.

من جهة ثانية وبناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات تم تكليف الاعلام الخارجى بالمنطقة الشرقية للقيام بالحملة الاعلامية لقافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات التى ستزور المنطقة فى اوائل رجب القادم وتستمر لمدة ثلاثة ايام.

اوضح ذلك رئيس لجنة التغطية الاعلامية للقافلة بالمنطقة الشرقية الاستاذ جاسم محمد الياقوت وقال ان اللجنة قامت فور تكوينها بمكاتبة الدوائر الحكومية والمؤسسات الاهلية ورجال الاعمال والجاليات لمتابعة مسيرة القافلة فى شوارع مدينة الدمام وكذلك زيارة المخيم المعد للقافلة كما وجهت اللجنة الدعوة للمواطنين والمقيمين لزيارة المعرض الذى سيقام للتعريف باضرار المخدرات واشار الى ان القافلة ستنفذ نفس البرنامج فى مدينة الجبيل الصناعية عند زيارتها.

الامير سعود يستقبل جيريفين — تصوير: حسين قنوع

الامير سعود بن عبدالمحسن استقبل القنصل الامريكي

عكاظ - جدة :

إستقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ظهر أمس بمكتب سموه بالامارة بجدة القنصل العام الامريكي الجديد لدى المملكة فيليب جيريفين .

وقد تبودلت الاحاديث الودية خلال اللقاء .

للوطن
حماية المؤلف .. ونشاط الابداع ..!

ويأتي « الامر الملكي » بحماية حقوق المؤلف كمؤشر حضاري للدور الذي يضطلع به المؤلف تجاه مجتمعه .. فالقوانين الرياضية - والمعاملات الاجتماعية - والمؤلفات الابداعية لم تصنع الا بأيد مضيئة تفتح للبشرية ابوابا تجاه ما هو حي وما هو منتج وانساني ..

تأتي هذه الخطوة .. لتضع المؤلفين من قصاصين ، وشعراء وروائيين .. وموسيقيين ومسرحيين .. في مواجهة حقيقية وفاعلة .. بأن تحفظ لهم حقوقهم كاملة غير منقوصة .. ليبدأوا السير .. ولتزخر المكتبة الوطنية .. بنتاج أبنائها الذين اصبحوا احد علامات هذا الوطن الممتد من القلب الى الروح .. واستحقوا بجدارة ان يقدم لهم الآخرون في المهرجانات الثقافية العربية مثلا زهوراً متوجة بزهو الصحراء التي روت مبدعيها مياه الكلمة الصادقة .. والواضحة كشمس بلادنا ..

ها نحن اليوم نحتفل ونتوج احتفالاتنا بالعديد من المطبوعات التي ترقص الان على احرف المطابع .. فالمواطن المبدع عادة ما يكون إحساسه في الكلمات ، والموسيقى .. له طابع الصدق فأحلام مجتمعه وطموحاتهم والامهم .. وتقاليدهم وعاداتهم تظهر بين يدى المبدع وكأنها نهر من الشمس .. وتلال من النخيل الذي وسم عطاؤه على جبين مواطن هذا البلد الذي يفخر عبر تاريخ طويل من البناء بكلمات « مبدعيه » لأن الكلمة كانت وما زالت احد مكونات ابن الجزيرة العربية منذ القدم ويكفي ان نستلهم اول سورة نزلت على نبي الهدى والعلم .. في قوله تعالى « إقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الانسان من علق * اقرأ وربك الاكرم * الذي علم بالقلم * علم الانسان ما لم يعلم » ..

خطوة مهمة وحاسمة تأتي .. لتقول أننا مجتمع قاريء ومهتم بتنشيط حركة الابداع والنشر ..

مظص

اللجنة الوزارية لـ"عربسات" تجتمع اليوم بمسقط
د.كيال والبلوشي لـ "عكاظ": بحث اطلاق القمر العربي الثالث

د. كيال — أحمد البلوشي

عبدالله العريفج - الرياض :

يرأس معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف اليوم « الاثنين » وفد المملكة لحضور اجتماعات اللجنة الوزارية المنبثقة عن الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية « عربسات » والتي ستعقد إجتماعاتها في العاصمة العمانية مسقط .

واوضح معالي الدكتور علوي درويش كيال في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان الوزراء الذين يمثلون ثماني دول عربية سيبحثون في إجتماعاتهم التي تستمر يومين عملية اطلاق القمر الصناعي العربي الثالث مشيرا الى ان هذا الموضوع بالغ الاهمية والخطورة حيث انه لم يعد متبقيا على أعمار القمرين الاول والثاني سوى ثلاث سنوات .

ومن جانبه اكد معالي الاستاذ احمد بن سويدان البلوشي وزير البريد والبرق والهاتف بسلطنة عمان في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان الوزراء الاعضاء في الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية سيناقشون موضوعين هامين الاول اتفاقية المؤسسة والثاني هو برنامج القمر الصناعي العربي الثالث .

واشار معاليه الى ان اللجنة قد شكلت من ثماني دول عربية تضم الى جانب سلطنة عمان . المملكة العربية السعودية ، ودولة البحرين ، ودولة الكويت ، والجمهورية العراقية ، والجمهورية العربية السورية ، والمملكة المغربية ، والجمهورية التونسية .

وسيغادر معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف الرياض عند الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم « الاثنين » متوجها الى مسقط يرافقه الاستاذ عبدالرحمن السمان مدير عام مكتب معاليه ، وكان أعضاء الوفد السعودي قد توجهوا الى مسقط يوم السبت الماضي . ويتكون الوفد من وكيل وزارة البرق المساعد للشئون المالية والإدارية ، ومدير عام الاتصالات بعيدة المدى ، ومدير الادارة القانونية والمستشار القانوني ، ومدير العلاقات الدولية بالوزارة.



● حدث في عمارة « الكعكي » :

"سخان ماء" يحطم "شقة" بكاملها !

عبدالرؤوف ناجي « جدة » :

● فيما كانت الساعة تشير الى الرابعة والنصف عصر السبت الماضي .. انفجر صوت مدو في احدى شقق عمائر « الكعكي » .. مما اثار هلع السكان الذين وقفوا مكبلين بالدهشة

اجهزة الدفاع المدنى التى هرعت من فورها الى مكان الحادث افادت ان الحادث حصل نتيجة انفجار « سخان » الماء الذى كان يقبع في دورة المياه .. بحيث ادى الى اصابة الشقة باضرار مادية .. اذ حطم خمسة حوائط كاملة في الشقة ذاتها .. بالاضافة الى تدمير دورة المياه التى شهدت الانفجار !

التفاصيل يرويها المقدم ابراهيم الباتى ، مدير ادارة الدفاع المدنى بجدة الذى اشرف شخصيا على الحادث المثير .. فقال :

في السابعة والنصف .. تلقت غرفة العمليات بلاغا يفيد ان انفجارا حدث باحدى الشقق السكنية .. وماهى الا دقائق يسيرة .. حتى كانت فرقتنا الخاصة في موقع الحادث .. وبدخولنا الشقة .. كانت المفاجأة . سخان ماء يسبب كل ذلك الدمار الذى طال الشقة .. بدءا من تحطيم جدار دورة المياه .. مرورا بتهديم غرفة النوم .. وانتهاء بانهيار جزء من « الشرفة » .

● وبسؤالنا عمّا اذا كان كل ذلك الدمار يحدثه « سخان » ؟ قال المقدم الباتى :

نعم .. انه « السخان » .. اذ من الممكن ان يؤدى انفجاره الى احداث اضرار كتلك التى رأيتاها .

والسبب - يضيف المقدم الباتى - هو ان « السخان » لم يحظ بصيانة جيدة ومتابعة مستمرة .. لمعرفة مدى صلاحيته للعمل .. خاصة وانه يحمل على « ترموستات » « اتوماتيك » لفصل التيار اثناء وصول الماء الى مرحلة التسخين .. والذى حدث فعلا .. ان هذه الـ « ترموستات » كانت معطلة .. بالاضافة الى ان « مواسير » خروج ودخول الماء الى السخان كانت هي الاخرى مصابة بعطب ما .. الامر الذى جعل الماء يصل الى ربع « السخان » فقط .. وتم تسخينه الى درجة عالية جدا .. ولم يحدث ان انفصل التيار الكهربائى بسبب العطل الذى داهم « الاتوماتيك » .. وهذا بدوره جعل البخار الذى كان اضعاف ماهو مسموح به حبيس السخان ولم تكن هناك « فتحة » تسمح بتسربه .. مما ادى الى ذلك الانفجار المدوى ومهما كانت جودة « التلحيم » عالية .. الا انه ليس بمقدورها ان تتماسك حيال هذا الانفجار الذي كان مصحوبا بقوة ضغط شديدة .

● ويضيف المقدم الباتى قائلا : وعلى الرغم من ذلك الدمار الذى احدثه الانفجار فانه لم تحدث اى اصابات في الارواح .. باستثناء اصابة الزوج والزوجة اللذين كان يقطنان غرفة بعيدة عن دورة المياه برضوض بسيطة .. اما ما حدث من ذعر بين السكان .. فقد كان سببه قوة الانفجار .

وهنا يؤكد المقدم الباتى على اهمية الصيانة الكاملة والمتابعة الجيدة للاجهزة الكهربائية والسخانات داخل منازلنا .. وفي سياق ذلك ينصح بفصل التيار الكهربائى عن « السخانات » صيفا .. بالاضافة الى فصله في تلك الاوقات الى لا يكون هناك ما يدعو لاستخدامها .. اتقاء لمثل هذه الكوارث !!

المراسلات والهواتف
المكاتب الداخلية . تحرير
اعلانات عكاظ
المراسلون
الاسعار
المكاتب الخارجية
ADVERTISING DEPARTMENT
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

شهيد جديد.. و٣٠ جريحاً.. و٤٥ معتقلاً في الانتفاضة

الارهاب الاسرائيلي يشعل "الثورة" الفلسطينية في الداخل

ق.ن.أ ـ عمان :

استشهد المواطن الفلسطيني مصطفى قاطوني عاصي البالغ من العمر ٦٠ عاما بقرية قراوة بني حسان قرب قلقيلية وذلك بسبب فقدان الادوية في القرية المحاصرة منذ سبعة أيام ..

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) في تقريرها اليومي عن الانتفاضة أن مدينة القدس شهدت مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال تركزت في حي الطور وشعفاط والعيزرية وأبو ديس وسلوان وجبل المكبر .

وقد هاجم الجنود المتظاهرين بالرصاص وقنابل الغاز السام كما جرت مواجهات وصدامات مماثلة في قطاع غزة المحتل مما أدى الى جرح ثلاثين مواطنا بالرصاص والضرب والاختناق بالغاز .

وفرضت القوات الاسرائيلية حصارا عسكريا مشددا على مستشفى الشفاء بغزة ومنعت المواطنين من الدخول أو الخروج .

مسيرة طلابية

واعتصم عشرات الطلاب صباح أمس في مقر التربية والتعليم في مدينة بيت لحم احتجاجا على التنقلات المستجدة من قبل السلطات الاسرائيلية في عدد من مدارس مدينة بيت لحم .. وقد سار الطلبة في مسيرة إلى المكتب وطالبوا المسئولين في التربية والتعليم العمل على اعادة الوضع كما كان عليه سابقا .

وهدمت قوات الاحتلال صباح امس منزلين في بلدة يطا قضاء الخليل للمواطنين عبدالله الشواهين ٥٥ عاما وحابس الشواهين ٣٥ عاما وهو مطلوب للسلطات منذ مدة طويلة .

وكانت قوات الاحتلال قد داهمت البلدة وحطمت أثاث المنازل واعتدت على سكانها بالضرب وكان يسمع خلال عملية الاقتحام اصوات الرصاص .

اعتقال ٤٥ شخصا

واوضحت وكالة الأنباء الفلسطينية أن سلطات الاحتلال الاسرائيلي داهمت كذلك مبنى مقر الضيافة على طريق رام الله ـ القدس وقامت باعتقال ٤٥ شابا من رام الله من عدة فرق مسرحية وفنية .. وكان الشبان يقومون بالتدريب على أعمال الدبكة والتمثيل والمسرحيات في المبنى .

وسلم الجنود الاسرائيليون ١٢ مواطنا فلسطينيا من سكان مدينة بيت لحم إشعارات بدفع غرامة ٢٥٠ شيكل لكل منهم كغرامة مالية على شعارات مكتوبة على جدران منازلهم وقد رفض الأهالي هذه الاجراءات الارهابية .

مواجهات عنيفة

وجرت ظهر أمس مواجهات في مخيم شعفاط قرب القدس واعتدت قوات الاحتلال على الفتى صبري صلاح حصوة ١٤ عاما بالضرب وتم اعتقاله ووالده صلاح حصوة ٥٥ عاما والقى جنود الاحتلال قنابل الغاز على منزل المواطن رمضان حصوة ٣٢ عاما مما تسبب في اصابة افراد عائلته بحالات اختناق .

وقامت قوات الاحتلال بحملة استفزازية في الثورى حيث تصبت الحواجز العسكرية في الطريق المؤدى الى مدرسة بنين الثورى وتم ايقاف طلاب المدرسة وتفتيشهم .

واجبرت قوات الاحتلال امس اهالي قرية سلوان بالقدس على مسح الشعارات الوطنية التي كانت تزين الجدران وانزال الاعلام الفلسطينية التي كانت معلقة على أعمدة الكهرباء .

وكثف حرس الحدود أمس من دورياتهم الراجلة والمحمولة في شوارع الشهيد أبو جهاد والسبع والنصر في قلقيلية وفي محيط المدارس وذلك تحسبا من أعمال رشق بالحجارة تجاه الدوريات العسكرية وسيارات المستوطنين وتقوم هذه القوات باستفزاز المواطنين والتدقيق في هوياتهم واستجوابهم .

وهاجمت القوات الفلسطينية الضاربة بالحجارة والزجاجات الفارغة النقطة العسكرية المقامة على منزل المواطن فتحي جبارة ٤٢ عاما في شارع النصر في قلقيلية حيث طارد حرس الحدود الشبان مستخدمين الاعيرة النارية .

عواصم عالمية

الكويت :

ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الرئيس الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني سيقوم بزيارة لموسكو خلال شهر يناير الجاري هي الثانية من نوعها منذ توليه مقاليد الرئاسة في بلاده منذ عام مضى .

بكين :

قالت وكالة انباء الصين الجديدة ان زلزالا شديدا هز جزءا نائيا من اقليم جينجهاي في شمال غرب الصين امس الاحد لكن لم ترد على الفور انباء عن سقوط قتلى .

اسبانيا :

قال رجال اطفاء ان ٤٣ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم في حريق شب في ناد ليلي في مدينة سرقسطة بشمال اسبانيا في ساعة مبكرة امس .

القاهرة :

استقبل الرئيس المصري حسني مبارك أمس بول وولف فريتز مساعد وزير الدفاع الامريكي للشؤون السياسية الذي الذي يزور القاهرة حاليا .

باريس :

طلب الامير نورودوم سيهانوك من الدول الغربية امس عدم تغيير سياستها التقليدية الداعمة للمقاومة الكمبودية من اجل الاعتراف بنظام بنوم بنه .

دكا :

قال الرئيس حسين محمد ارشاد رئيس بنجلاديش إن تقديم الدول المتقدمة معونات غير كافية الى الدول الفقيرة قد يهدد السلام العالمي .

بغداد :

غادر بغداد امس وفد الكونجرس الامريكي برئاسة السناتور الن سبيكر عضو مجلس الشيوخ بعد زيارة للعراق استغرقت ثلاثة ايام .

المنامة :

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين امس اللواء الركن على ميدال عيسى رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة بجمهورية جيبوتي والوفد المرافق له والذي يزور البحرين حاليا .

نيودلهي :

استقال السفير الهندي لدى الولايات المتحدة كاران سنغ من منصبه بعد ستة اشهر فحسب من توليه المنصب .

وقال في رسالة لرئيس الحكومة الهندية في بي سينغ انه يترك منصبه بناء على نصيحة من وزير الدولة للشؤون الخارجية أى كيه نوجرال الذي إجتمع معه يوم الخميس الماضي .

عمان :

تصل الى عمان يوم الخميس القادم بعثة دولية منبثقة عن منظمة العمل الدولية لتقصي الحقائق في فلسطين والاراضي المحتلة .

وستطلع اللجنة التي تستغرق زيارتها يومين على احوال واوضاع العمال واصحاب العمل في الاراضي المحتلة من خلال التقارير التي أعدتها الجهات المعنية .

بيروت :

غادر امس وزير الزراعة اللبنانية السيد محسن دلول لبنان متوجها الى ليبيا للمشاركة في مؤتمر وزراء الزراعة العربي الذي سيعقد في طرابلس الغرب غدا .

جورباتشوف.. يعلن :

تشريعات جديدة تسمح بحق الانفصال

اثار الحريق الذى اودى بحياة عشرات الاشخاص في مدينة سرقسطه الاسبانية امس

(صورة خاصة لـ « عكاظ » من أ . ب)

○ أعمال عنف في العاصمة الاذربيجانية

واس ـ رويتر « موسكو ـ باريس » :

عاد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الى موسكو من جمهورية ليتوانيا المتمردة امس ليواجه تحديات جديدة لوحدة الاتحاد السوفيتي . فقد قتل شخصان في حوادث عنف في جمهورية اذربيجان وتم الاستيلاء على مبان حكومية في مدينة جورجيا .

وادت هذه الحوادث في الجمهوريتين المضطربتين الواقعتين في جنوب الاتحاد السوفيتي الى إيجاد ازمات جديدة للزعيم السوفيتي الذي حذر ليتوانيا قبل مغادرته عاصمتها فيلنيوس من الانفصال .

وقال الرئيس جورباتشوف ان زيارته التي استمرت ثلاثة ايام لم تذهب سدى .

فشل الزيارة

ولكن لا توجد مؤشرات تذكر على ان الرئيس جورباتشوف نجح في اقناع احد بوجهة نظره بضرورة بقاء الجمهوريات السوفيتية متحدة وان كان قد وعد بمنح الجمهوريات حق الانفصال بموجب دستور جديد .

وفي الوقت الذي عاد فيه الرئيس جورباتشوف الى موسكو نشرت وكالة تاس السوفيتية للانباء تقارير عن اندلاع اعمال عنف جديدة في العاصمة الاذربيجانية باكو تبدو معادية للارمن بينما قالت تقارير من تفليس ان بعض القوميين الجورجيين احتلوا مباني حكومية .

الحفاظ على الوحدة

وقد دعا الرئيس جورباتشوف بشدة الى الحفاظ على وحدة البلاد خلال زيارته التي استغرقت ثلاثة ايام لجمهورية ليتوانيا المطلة على بحر البلطيق والتي اعلن الحزب الشيوعي بها الاستقلال عن الحزب في موسكو وايد فكرة احتمال انفصال الجمهورية عن الاتحاد السوفيتي .

وتعهد الرئيس جورباتشوف اثناء زيارته بتشريعات سريعة لتحديد اسلوب يسمح بانفصال اي جمهورية ترغب في ذلك .

تعاون سوفيتي فرنسي

ومن ناحية اخرى تشهد الشهور الثلاثة القادمة تعاونا فرنسيا سوفيتيا في المجالات الاقتصادية فسوف تستقبل الموانىء السوفيتية مليوني طن من القمح الفرنسي ومع ان فرنسا لم تعلن عن قيمتها المالية الا ان الغريب في هذه الصفقة انها تتم في ظروف تشهد فيها العلاقات السوفيتية الفرنسية تطورا يثير مخاوف الغربيين .

واخذت تلك المخاوف تظهر على السطح من خلال تلك التوجهات السياسية الفرنسية التي انتقدتها الولايات المتحدة وبريطانيا عندما اعلنت فرنسا انها ستعيد دبلوماسييها الى كابول ايذانا بعودة العلاقات الدبلوماسية بين فرنسا والحكومة الافغانية .

حريق يلتهم ٤٥ شخصا في مدريد

واس « مدريد » :

لقى ما لا يقل عن ثلاثة واربعين شخصا مصرعهم واصيب شخصان آخران بجروح خطيرة عندما اندلع حريق في ملهى ليلى بمدينة سرقسطة شمالى اسبانيا في ساعة مبكرة امس الاحد .

وقالت الشرطة الاسبانية ان الضحايا لم يتمكنوا بعد انقطاع التيار الكهربائى واندلاع الحريق من تلمس سبيلهم الى خارج الملهى .

واوضحت الشرطة ان سبب الحريق التماس في الاسلاك الكهربائية مشيرة الى انها تمكنت حتى الآن من انتشال ثلاث واربعين جثة فيما لازال البحث جاريا عن ضحايا آخرين .

قضية الحجاب تتكرر في بريطانيا

أ . ف . ب « لندن » :

ذكرت مجلة « صانداي كوريسبوندنت » في عددها الاخير ان « قضية حجاب » اندلعت في احدى المدارس في شمال انجلترا حيث تقاطع فتاتان مسلمتان الدروس منذ بدء العام الحالى لأن ادارة المدرسة منعتهما من ارتداء الحجاب .

وترفض الشقيقتان عائشة وفاطمة الفى (١٤ و١٥ سنة) حضور الدروس منذ ان منعتهما مديرة مدرسة الترينتشام (تشيشاير) للفتيات من لبس الحجاب .

واعتبرت المديرة ان ارتداء الحجاب يشكل خطرا خلال حصتى الرياضة والتجارب المخبرية ويعد الى ذلك مخالفة لنظام اللباس المدرسى الموحد .

واعتبر الحزب الاسلامى لبريطانيا انه « من المثير للغضب والمقلق الى حد كبير ان نرى هنا تكرارا للفضيحة الفرنسية » . واقترح تقديم مساعدة قانونية للعائلة في حال قررت رفع القضية امام المحاكم .

وعرض الامر على مجلس الادارة الذى من المقرر ان يجتمع غدا الثلاثاء لمناقشة الموضوع .

وزير الدفاع الفلبيني « متهم » بالتآمر

واس « مانيلا » :

مثل وزير الدفاع الفلبينى السابق جوان بونس اينريل امام محكمة في العاصمة مانيلا ليدفع عن نفسه تهمة الاشتراك في محاولة الانقلاب العسكرى للاطاحة بحكومة الرئيسة اكينو الشهر الماضى .

وفي الوقت الذى نفى فيه ايتريل جميع الاتهامات الموجهة اليه

■ وزير الداخلية المصري الجديد :

● الأفراج فوراً عن المعتقلين .. وأحترام أحكام القضاء

● أنتهاج أسلوب الحوار مع الجماعات الاسلامية

ق.ن.أ (القاهرة) :

أعلن اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية الجديد في مصر أنه سيتم الإفراج فورا عن المعتقلين في بلاده الذين سيتقدمون بتظلمات وتقبل تظلماتهم مؤكدا ان وزارته تحترم احكام القضاء .

وقال في تصريحات نشرتها الصحف المصرية امس « علينا ان نراعي الله ونتقيه في هذا البلد ونحافظ عليه » .

واضاف : « اننا نعمل بالقانون واذا عملت غير ذلك لا اكون رجل أمن ولا اكون اميناً على البلد فنحن لانتعدى على سلطة القضاء » ..

وحول موقفه من الجماعات الدينية بعد ان اصبح وزيرا .. قال : عندما كنت محافظا لاسيوط كنت محافظا لاقليم واحد .. اما الآن فأنا وزير لداخلية مصر وعضو في وزارة متضامنة في المسئولية .

الحوار .. هو الاساس

وقال ان على اجهزة الدولة تصحيح المفاهيم الخاطئة فيما يمس أمر العقيدة والدين . واذا ماتم الاتفاق على المبادىء فلابأس من التطبيق مؤكدا على ان الحوار سيكون هو الاساس لحل القضايا الفكرية ..

والمعروف ان اللواء محمد عبدالحليم موسى كان ينتهج سياسة الحوار مع اعضاء الجماعات الاسلامية في اسيوط عندما كان محافظا لها مما دعا زكي بدر وزير الداخلية السابق الذي يأخذ موقفا متشددا من هذه الجماعات الى مهاجمته .

قانون .. الطوارىء

وردا على سؤال حول الغاء قانون الطوارىء قال اللواء عبدالحليم موسى : ان قانون الطوارىء اصدره مجلس الشعب وليس لنا ان نلغيه احتراما للشرعية .

من جهة أخرى ذكرت صحيفة الوفد المصرية المعارضة امس انه تم تحديد اقامة اللواء زكي بدر وزير الداخلية السابق في منزله .. وقالت ان أجهزة الامن فرضت حراسة مشددة على منزله .

واضافت الصحيفة ان اللجنة المصرية لحقوق الانسان طالبت الرئيس حسني مبارك بانهاء العمل بقانون الطوارىء والافراج الفوري عن جميع المعتقلين والسجناء السياسيين في مصر . كما طالبت بتشكيل لجنة محايدة لاجراء تحقيق شامل ونزيه حول ما أسمته بظاهرة التعذيب الوحشي في عهد الوزير السابق .

الاسعار ترتفع في برلين الشرقية

« واس ـ ا ب »

"فالنتين" ينتظر الاعدام

مصرف أوروبي لاعمار الدول الشرقية

واس ـ أ.ف.ب ـ بوخارست ـ باريس :

ذكر التليفزيون الروماني مساء أمس ان فالنتين تشاوتشيسكو احد نجلي الديكتاتور الروماني نيكولاي تشاوشيسكو معتقل وعرض فيلما غير معروف تاريخه بدأ فيه فالنتين معتقلا مع اربعة من مسئولي النظام السابق .

وظهر نجل تشاوشيسكو مقيد اليدين برفقة عضو المكتب السياسي التنفيذي للحزب الشيوعي الروماني اميل بوبو الذي كان يتمتع بثقة تشاوشيسكو ووزير الداخلية في النظام السابق تودور بوستيلنيكو وقائد الحرس الشخصي لنيكولاي تشاوشيسكو ماران ناغوى ومسئول الاكاديمية السياسية دوميترو بوبيسكو .

وقال التليفزيون الروماني في تعليقه ان فالنتين تشاوتشيسكو الذي كان عضوا في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الروماني « عاش حياة بطالة ورفاهية واستفاد من جميع الامتيازات » موضحا ان التحقيق سيظهر كم بذر من الاموال « التي سرقها تشاوشيسكو » .. وقال المعلق « انه سيخضع لمقتضيات القانون » ..

وظهر الرجال الخمسة محاطين بجنود مسلحين . واثر عرض هذا الفيلم الذي لم يوضح التليفزيون الروماني لا تاريخه ولا المكان الذي التقط فيه قال المدعى العام لجمهورية رومانيا ان « مرحلة الاجراءات الجزائية لاتزال جارية ويجرى سماع الشهود » . وتابع المدعي العام غيورغي روبو ان « المحاكمة التي ينتظرها الجميع ستتم في مرحلة ثانية » في موعد لم يحدده .

الغاء الحزب

ومن ناحية اخرى اعلنت جبهة الانقاذ الوطني الحاكمة في رومانيا ان الحزب الشيوعي يعتبر خارجا على القانون . وقام الرئيس الروماني المؤقت (ايون ايليسكو) بتأكيد النبأ على الفور في كلمة مذاعة عبر الاذاعة المرئية اعلن فيها امام حشد كبير من المتظاهرين عن اجراء استفتاء عام يوم الثامن والعشرين من كانون الثاني / يناير الحالي / حول اعادة تطبيق عقوبة الاعدام بعد الغائها عقب اعدام الرئيس السابق نيكولاي تشاوشيسكو وزوجته الشهر الماضي .

وكانت اعداد كبيرة من المتظاهرين قد طالبت بتقديم مساعدي الدكتاتور السابق (تشاوشيسكو) إلى العدالة .

تقديم الى المحاكمة

ومن المعروف ان عدة آلاف من اعضاء جهاز الشرطة السرية السابق رهن الاعتقال حاليا تمهيدا لتقديمهم الى المحاكمة . وقد حاصر المتظاهرون مبنى الحكومة الرومانية مما دعا الرئيس (ايليسكو) ورئيس الوزراء (بيتر رومان) الى التحدث الى المتظاهرين من فوق عربة مدرعة لتوضيح سياسة الحكومة لهم .

وقام المتظاهرون باحراق بطاقات عضوية الحزب الشيوعي وطالبوا باعدام الذين تسببوا في قتل مواطنيهم فيما هتفوا بسقوط النظام الشيوعي ..

مصرف أوروبي مشترك

ومن ناحية ثانية يبدأ خبراء من ٢٦ بلدا غربيا وثمانية بلدان شرقية اليوم الاثنين ولمدة يومين محادثات لانشاء مصرف اوروبي لاعادة الاعمار وتنمية التحول الاقتصادي في اوروبا الشرقية .

وذكرت مصادر فرنسية ان فرنسا ستحيل الى المؤتمر مشروعا متكاملا حول انظمة ومهمة ورأسمال هذه الهيئة الجديدة اضافة الى مشروع جدول زمني في محاولة للتوصل الى اتفاق قبل نهاية شهر اذار / مارس المقبل .

وسيقوم الرئيس فرنسوا ميتران الذي كان وراء هذه المبادرة التي صادق عليها الاعضاء الاثنا عشر في المجموعة الاوروبية في كانون الاول / ديسمبر الماضي بافتتاح المؤتمر الذي يرأسه مستشاره الخاص جاك اتالي .

ومن المقرر ان يتولى المصرف الجديد وفق الداعين الى قيامه من الاوروبيين تمويل استثمارات انتاجية في البلدان الشرقية التي بدأت تحولها الديمقراطي من اجل مساعدتها على انهاض اقتصادها الذي تدهور بعد عقود من الادارة الشيوعية .. ومن المقرر ان يضم المصرف اضافة الى المجموعة الاقتصادية جميع البلدان الغربية المهتمة والبلدان المستفيدة من مساعداته ايضا .

قضايا « شائكة » في محاكمة نوريجا

ق ن ا ـ دمشق:

عين النائب العام الامريكى فى ميامى فريقا من ثلاثة اعضاء ليرأس هيئة الادعاء فى محاكمة الجنرال مانويل نورييجا الرئيس السابق لبنما. وذكر راديو صوت امريكا انه من المقرر ان يتولى الفريق محاكمة الجنرال نورييجا وخمسة عشر متهما معه بتهمة تهريب المخدرات واخفاء مصادر عائداتها المالية. ويتوقع المراقبون ان يواجه الادعاء قضايا قانونية شائكة

خريطة « تجارية » جديدة بين اليابان والولايات المتحدة

واس ـ الرياض:

مر الاقتصاد اليابانى بامتحان صعب خلال العامين الماضيين ولم يكن هذا الامتحان لتاكيد صلاحية الاقتصاد اليابانى فى الساحة الدولية وانما لرسم علاقات تجارية مع الولايات المتحدة التى وجدت من الاسواق اليابانية حاجزا يجب تجاوزه لكى تجد الصناعات الامريكية سبيلها الى تلك السوق.

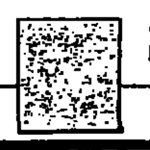
وقد كان ارتفاع الين اليابانى مؤشرا واضحا على ان اليابان قادرة على تجاوز ازمات كبيرة بمفردها دون مساعدة امريكية خاصة عندما عمدت اليابان الى بناء علاقات اكثر رسوخا مع الدول المستهلكة للصناعات اليابانية والاعلان عن استعداد اليابان لتقبل منتوجات تلك الدول دون فرض اية رسوم جمركية باهظة. وقد وجد الامريكيون ان اليابان بهذا الاسلوب الحديث فى التعامل مع الدول النامية قد يعطى دلالة على ان الثقة قد تتحول الى جدار سميك يعطى اليابانى حرية التحكم فى اقتصاد الدول النامية بصفة عامة ودول منطقة الشرق الاوسط واسيا بصفة خاصة. ومع ان الولايات المتحدة نجحت فى الزام اليابان بضرورة فتح اسواقها للمنتجات الامريكية الا ان اليابانيين لازالوا على يقين بان العام القادم سيكون عاما زاهرا بالنسبة للاقتصاد اليابانى.





هكذا صدر الأصل

عكاظ
السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٨٦ ـ الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢٥ الجدي ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●



استشارات قانونية

يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر بلخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الاخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره .

حقك في الاجازة والتعويض لا نقاش فيه

المكرم المستشار القانوني
تعاقدت في ٤/٤/١٩٨٤ م على راتب ثلاثة الف ريال عن كل شهر ميلادي واجازة ثلاثين يوما مدفوعة الاجر مقدما عن كل سنة ميلادية وحصلت على اجازاتي لمدة اربع سنوات كاملة وفي ٤/٤/١٩٨٩ م رفض اعطائي الاجازة وقال لي المسئول .. اجازتك (فقط) خمسة عشر يوما ورفضت الاستلام حتى الان ولما كان العقد ينتهي في ٤/٤/١٩٩٠ م وأنا اريد ان أنهيه في هذا التاريخ فهل من حقي ان احصل على الاجازة كاملة ام دون ذلك ؟ وهل يضاف إلى راتبي بدل سكن عند اخذ حقوقي ام لا ؟ افيدوني ؟

اسماعيل عبد العزيز المندوه ـ الدمام)

■■ ردنا

ياأخ اسماعيل اشرت بانك متعاقد منذ ٤/٤/١٩٨٤ م وقد حصلت على اجازتك بواقع ثلاثين يوما مدفوعة الاجر مقدما عن كل سنة ميلادية وقد حصلت على اجازات بمدة اربع سنوات كاملة وفقا لهذا الاتفاق وعليه تعتبر هذه الاجازة حقا مكتسبا لايجوز المساس بها لايجوز انقاصها ولقد اشارت المادة (٧٩) من نظام العمل على انه « لايجوز نقل العامل ذي الاجر الشهري إلى فئة عمال اليومي او العمال المعينين بالأجر الاسبوعي او بالقطعه او بالساعة الا اذا وافق العامل على ذلك كتابة ومع عدم الاخلال بالحقوق التي اكتسبها العامل في المدة التي قضاها بالاجر الشهري وتعتبر الدرجة المصنف عليها العامل حقا مكتسبا له لايجوز نقله إلى درجة ادنى منها كما لايجوز تكليف العامل بعمل يختلف اختلافا جوهريا عن العمل المتفق عليه بغير موافقته الكتابية الا في حالات الضرورة القصوى وبما تقتضيه طبيعة العمل وعلى ان يكون ذلك بصفة مؤقتة » كما اشارت المادة (٢٨) من نظام العمل بانه « لايجوز تنزيل مرتبة العامل او راتبه إلا في الاحوال التي ينص عليها النظام او القرارات الصادرة بمقتضاه » هذه النصوص نصوص آمرة تتعلق بالنظام العام فكما اشرنا اعلاه ان صاحب العمل لايحق له البتة تنزيل مرتبه العامل فلا يصح ان يسند اليه عمل اقل مما هو منصوص عليه في العقد او تنزيله في المرتبة عن العمل الذي كان يؤديه فلا يملك صاحب العمل ان يكلف العامل بعمل آخر دون رضاه ومن باب اولى لايمكنه ان ينزل في اجازته او من درجته او مرتبه كما لايحق له تنزيل اجره او اجازته المتفق عليها في العقد باي حال الا في الاحوال التي ينص عليها النظام نفسه او القرارات الصادرة بمقتضاه وهذه الحالات التي يكون فيها الحق قد اكتسب ويمكن قياس الاجازة لانها من الحقوق التي تعطي للعامل وفقا لعقد العمل . والاجازة في عقد عملك ياأخ اسماعيل ثلاثون يوما وهذه الاجازة اصبحت حقا مكتسبا وفقا للعقد المبرم بينك وبين صاحب العمل ولهذا لايجوز له انقاص اجازتك إلى خمسة عشر يوما لان في هذا انقاصا في درجتك وهذا مالايجوز الا بموافقتك فاذا وافقت صراحة على انقاص الاجازة فهذا جائز اما بدون رضاك فلا يجوز البتة ويعتبر ذلك مخالفا لنظام العمل .

اما بالنسبة لانهاء العقد فيحق لك انهاؤه بشرط اخطار رب العمل كتابة لأن عقد العمل في ذاته لابد وان يكون مكتوبا والاخطار ينسحب كاثر من الآثار على هذا العقد المكتوب ويجب ان يكون الاخطار قبل ثلاثين يوما من نهاية سريان عقد عملك اما فيما يتعلق بانك تريد ان تنتهي عقد عملك في ٤/٤/١٩٩٠ م وهل من حقك ان تحصل على اجازاتك كاملة ام دون ذلك فانه بالرجوع لنظام العمل نجد ان للعامل الحق في الحصول على اجرة عن ايام الاجازة المستحقة اذا ترك العمل قبل استعماله لها وذلك بالنسبة إلى المدة التي لم يحصل على اجازته عنها كما يستحق اجرة الاجازة عن كسور السنة بنسبة ما قضاه منها في العمل ومن الملاحظ ان اجرة العامل ومكافاة نهاية الخدمة والاجازات وجميع حقوقه المادية شرعت اصلا لحمايته من غوائل الفقر وحتى لايصبح عند نهاية العقد بلا مأوى وعالة على المجتمع الذي يعيش فيه فقد جعل الشرع هذه الحقوق متعلقة بالنظام العام ويترتب على ذلك انه لايجوز الاتفاق على مخالفة القواعد التي اوجبها النظام تنظيما لهذه الحقوق فلا يصح التنازل عنها مقدما كليا او جزئيا وانما يجوز الاتفاق على زيادتها لصالح العامل غير انه من الجائز ان يتنازل العامل عن حقه في المطالبة بمكافاة نهاية الخدمة بعد ثبوتها واستحقاقها عند انتهاء العقد لما يمكنه اجراء مصالحة عليها او اجراء مقاصة او مخالصة بشانها كما كان ذلك فان المشرع حرص في هذه المادة على ضرورة وفاء صاحب العمل بالالتزامات التي عليه بالرغم من حل المؤسسة او تصفيتها او غلقها او ادماجها في غيرها من المؤسسات او تجزئتها او انتقالها بالارث او الوصية او الهبة او البيع او التنازل او غير ذلك من التصرفات فهي لاتخل البتة بالالتزامات التي كانت قد نشأت في وقت ماقبل هذا التصرف .

اما بالنسبة لبدل السكن فاذا كان متفقا عليه في عقد العمل فيجب ان يدفع سنويا وليس في نهاية الخدمة ولكن برغم ذلك يجب الوفاء به حيث ان مايستحقه العامل لايقتصر على الاجر فقط وانما ينصرف إلى كل مبلغ نقدي آخر يستحقه من قبل صاحب العمل طالما ان بدل السكن مرتبط بعقد العمل .

واخيرا في حالة انهاء او انتهاء خدمة العامل على صاحب العمل ان يعيد اليه جميع ما اودعه لديه كما يحق للعامل الحصول من صاحب العمل بدون مقابل على شهادة خدمة تتضمن تحديدا للمدة التي قضاها في العمل وللمرتب والامتيازات التي كان يتقاضاها ويجب ان تكون هذه الشهادة مسببة اذا اشتملت على ما قد يسيء إلى سمعة العامل او يقلل فرص العمل امامه ؟

اشكركم على تعييني الذى صدر اليوم .. وارجو موافقتكم على هذه الاجازة ..

ميزان الكلمة

الحدود القانونية لاستغلال البحار

على اثر التقدم العلمي الواسع بعد الحرب العالمية الثانية وكذلك تطور وسائل البحث والتنقيب التي جعلت في متناول الانسان ان ينتفع بما في قاع البحر وما تحت هذا القاع من الثروات المختلفة فقد اصبح في قدرته ان يمد استغلال المناجم في ارض الدولة ذاتها الى مسافات طويلة تحت قاع البحر بواسطة الانفاق كما صار في مقدرته استغلال ما في قاع البحر من ثروات وما تحت هذا القاع من مختلف المعادن ولم يشكل عمق البحار العالية ثمة صعوبات لا يمكن التغلب عليها في سبيل استغلال قاع البحار وما تحت هذا القاع ما دام ان هذا العمق لم يتجاوز قدرا معينا ومن هنا نشأت فكرة مبتكرة مؤداها ان يفصل بين المركز القانوني لمياه البحار العالية والمركز القانوني لقاع هذه البحار وما تحت هذا القاع ولما كان الانحدار الخفيف في قاع البحر لا يوجد الا متصلا بشواطيء مختلف الدول فقد ذهب اصحاب الفكرة الى ان يكون قاع البحر وما تحته تابعا في استغلاله للدول الشاطئية الملاصقة او المجاورة في حين يظل البحر العالي خاضعا لنظام البحار العالية وقد وجدت هذه الفكرة المبتكرة قبولا كاملا من الدول صاحبة المصلحة فاصدرت الولايات المتحدة الامريكية في ١٩٤٥/٩/٢٨ م اعلانا سمي « اعلان ترومان .. » نسبة الى رئيسها في ذلك الوقت حرصت بمقتضاه بأن موارد الثروة في قاع البحر العالي وما تحته في الجزء الملاصق لشواطئها تخضع لدائرة اختصاصها وسيطرتها بوصف ان هذا القاع يعد امتدادا لشواطيء الولايات المتحدة الامريكية ومن ثم يعد جزءا من اراضيها .

وعقب هذا الاعلان اصدرت بعض الدول الاخرى اعلانات مشابهة ومن بين تلك الدول المملكة حيث اصدرت اعلانا في عام ١٩٤٩ م اكدت عن طريقه ولايتها وسيطرتها على قاع وباطن البحر الملاصق لساحلها في الخليج العربي وفيما بعد اصدرت اعلانا آخر في عام ١٩٦٨ م يؤكد ملكيتها لموارد البحر الاحمر الطبيعية الملاصقة لشواطئها وتشمل هذه الموارد تلك المواد الممتدة أسفل البحار العالية والملاصقة للجرف القاري للمملكة في البحر الأحمر .

ويعتبر اعلان ترومان ذو اهميه كبيرة بالنسبة لنظرية الرصيف القاري ذلك انها بلورت الاراء التي قيلت في هذا الخصوص قبل هذا الاعلان الذي سعت الولايات المتحدة الامريكية بموجبه ان تفرض نظاما خاصا باستغلال قاع اعالي البحار التي تحاذي مياهها الاقليمية ولم تتخذ الدول اعتراضات جدية ضد اعلان ترومان بل على العكس ما لبث ان صار هذا الاعلان سابقة دولية ومثلا يحتذى به ويلاحظ ان اعلان ترومان جاء غامضا من حيث تحديد الرصيف القاري اذ لم يذكر ضوابط او مقاييس تساعد على معرفة المدى الذي ينتهي عنده الرصيف القاري الذي تدعيه الولايات المتحدة الامريكية وكل ما هنالك انه بعد صدور هذا الاعلان وزعت الحكومة الامريكية نشره على الصحف جاء فيها ان الارض المغطاة بالماء الى حد اقصاه (٦٠٠) قدم وذلك بامتداد القارة تكون ما يسمى بالرصيف القاري ولكن هذا التعريف ليست له قوة ملزمة وليس ما يمنع الحكومة الامريكية من ذكر تعريف آخر في المستقبل والخلاصة ان حكومة الولايات المتحدة الامريكية تعمدت ترك المسألة غامضة وعدم تحديد عمق الماء في الرصيف القاري أو سعة هذا الرصيف حتى لا تقيد نفسها مقدما ؟..

هذه عقوبة تزييف العملة السعودية وتقليدها

إلى سعادة المستشار القانوني بجريدة عكاظ الاسبوعية كثيرا مانسمع عن تزييف العملة فارجو التكرم بافادتي عن الإتي :

١ ـ ماذا يقصد بتزييف العملة او تقليدها ؟

٢ ـ وهل التزييف او التقليد يشمل العملة الوطنية فقط او ايضا العملات الاجنبية ؟

٣ ـ هل حمل العمله المزيفة من قبل شخص حسن النية جريمة يعاقب عليها برغم عدم علمه بهذا العمل ؟

٤ ـ هل ادخال العمله المزيفة او المقلدة او خروجها تعد جريمة يعاقب عليها ؟

٥ ـ وما هو العقاب على جريمة التزييف او التقليد في النظام السعودي ؟ افيدوني افادكم الله .

أ.م.ر (حفر الباطن)

■■ ردنا

يتعين اولا ان نبين ماهو المقصود بالنقود وهي الموضوع الذي تقع عليه الافعال المكونة للركن المادي في جرائم التزييف والتقليد وما يلحق بها من جرائم تكفلت المادة الاولى من المرسوم الملكي رقم (١٢) وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٠ هـ بشأن النظام الجزائي على تزوير وتقليد النقود فنصت على ان « تعني لفظ (نقود) الواردة في هذا النظام النقود المعدنية على اختلافها ايا كان نوع المعدن المسكوكة به وكذلك النقود الورقية المتداولة نظاما داخل المملكة او خارجها » والنقود هي اداة الوفاء التي تقررها الدولة وتحدد لها قيمة معينة وتخصصها للتداول في المعاملات وتفرض الالتزام بقبولها وتصدر الدولة النقود وقد تفوض احدى الهيئات باصدارها لبنك او مؤسسة كتفويض المملكة لمؤسسة النقد العربي السعودي في اصدار العملة واصدار النقود عن الدولة هو الذي يكسبها الطابع الرسمي العام وبتداول العمله نظاما يعني الزام الافراد بقبولها كوسيلة للوفاء ولهذا فان احكام المرسوم لاتسري على وسائل الدفع التي تنشئها الدولة ولكن لاتلزم الافراد بقبولها كسندات الحكومة وتزويرها يخضع لنظام مكافحة التزوير وليس هذا المرسوم كما لاينطبق المرسوم على المسكوكات الذهبية كالجنيه السعودي الذهب فقد خرج هذا عن دائرة التعامل كعملة واصبح سلعة يتاجر فيها على اساس ماتحتويه من ذهب وسعره في السوق ولهذا فان التلاعب فيه يخضع لاحكام الغش التجاري وقد اخرج الجنيه السعودي الذهب من التداول بمقتضي المادة (٩) من نظام النقد السعودي الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (٦) وتريخ ١٣٧٩/٧/١ هـ .

لم تفرق المادة الاولى من المرسوم الملكي المشار اليه بين العملات المتداولة نظاما تبعا لما اذا كانت معدنية او ورقية ولاتفرقة بالنسبة للعملات المعدنية حسب نوع مادتها تشمل الحماية الجنائية العملة الوطنية والعملة الاجنبية مادامت متداولة في اية دولة من الدول وامتداد الحماية للعملة الاجنبية من مظاهر التعاون الدولي في محاربة التزييف وهو ماالكدته اتفاقية جنيف لعام ١٩٢٩ م التي دعت لعدم التمييز بين العملة الوطنية والعملة الاجنبية ولايشترط لحماية العملة الاجنبية ان تكون المملكة معترفة بالدولة التي تنسب لها العملة موضوع الجريمة بل ان قيام حرب بين دولتين لايترتب عليه تجريد عملة هذه الدولة من الحماية الجنائية .

واذا كانت المادة (٩) من نظام تزوير النقود جاءت بصفة عامه بغير تفرقة بين العملة الوطنية والاجنبية مقررة العقاب على الجرائم المنصوص عليها في النظام سواء ارتكبت في داخل المملكة او خارجها كما لو زيف نقد سعودي في احدى الدول فان مرتكب الجريمة يحاكم عنها بمقتضى هذا النظام سواء كان وطنيا او اجنبيا وسواء عاد للمملكة او ظل في الخارج اذ تجوز محاكمته غيابيا .

تقوم هذه الجريمة باحد فعلين التزييف او التقليد ويكفي اي منهما .فلا يشترط اجتماعهما وان التزييف او التقليد يعني انشاء عملة غير صحيحة لم يكن لها وجود من قبل غير ان يخصص اصطلاح التزييف للدلالة على انشاء عملة معدنية غير صحيحة بينما يقصد بالتقليد انشاء عملة ورقية غير صحيحة ويتعين ان يكون هناك قدر من التماثل بين العملة المزيفة او المقلدة وبين العملة الصحيحة والمعيار الذي يعتد به في هذا الشان هو معيار الرجل المعتاد .

ان جريمة تزييف او تقليد النقود من الجرائم العمدية التي يتعين ان يتوافر لدى مرتكبها القصد الجنائي بان يحيط علمه بموضوع الجريمة ويكونه عملة متداولة في المملكة او خارجها وبماهية الافعال التي يقوم بها وان تتجه ارادته إلى تحقيق النتيجة وهي صناعة عملة غير صحيحة غير ان هذه الجريمة لايكفي فيها هذا القصد العام اذ يتطلب إلى جانبه قصدا خاصا يتمثل في نية ادخال العملة غير الصحيحة في التعامل ولاتقع الجريمة اذا استطاع المتهم ان ينفي توافر القصد لديه .

اما بالنسبة لجرائم ادخال او اخراج نقود مزيفة او مقلدة او التعامل بها او ترويجها فقد عبرت الفقرة (٢) من المادة ٢ من المرسوم الملكي المشار اليه عن صور الركن المادي في هذه الجرائم بقولها « او قام بجلب نقود متداولة تكون مزيفة او مقلدة او اصدارها او اشتغل بالتعامل بها او الترويج لها باية وسيلة او اي سبيل » يعاقب الجاني بمقتضى هذا النص على مجرد ادخال النقود المزيفة او المقلدة إلى المملكة او [illegible] منها ولو لم يكن هو الذي ارتكب التزييف ولايشترط ان يقوم الجاني بنفسه بادخال النقود او اخراجها فتقوم الجريمة في حقه باعتباره شريكا اذا حرض او ساعد او اتفق مع غيره على ارتكابها ويستوى ان يكون الغير عالما بتزييف العملة او حسن النية او ان يكون في المملكة او خارجها او ان يكون عالما بواقعة ادخال النقود او اخراجها او غير عالم بذلك وتتم الجريمة متى قبل العملة الشخص الذي تعامل معه الجاني او اذا وضعها في جهاز آلي للبيع وقد لاتتحقق هذه النتيجة بسبب لادخل لادارة الفاعل كما لو ضبط وقت تقديم العملة او رفض الطرف الآخر قبولها لشكه في تزييفها تظاهر بقبولها لضبط الفاعل وفي هذه الحالات يعاقب باعتباره شارعا في ارتكاب جريمة الترويج او التعامل وفقا للمادة (٢) من المرسوم الملكي .

وقد ساوى النظام في العقاب بين هذه المجموعة من الجرائم تقليد او تزييف او ادخال النقود المزيفة إلى المملكة او اخراجها منها والتعامل بها وترويجها فجعل العقوبة على اي جريمة منها السجن مع تبعاته لمدة تتراوح بين خمس سنوات وخمس عشرة سنة مع غرامة لاتقل عن ثلاثين الف ريال ولاتتجاوز مائة الف ريال وتنص المادة (١١) بعد تعديلها بالمرسوم الملكي رقم (٥٣) وتاريخ ١٣٨٢/١١/٥ هـ على ان « تضبط وتصادر جميع النقود المزيفة والمقلدة وكافة الادوات والمواد المستعملة في الجريمة او المتحصلة عنها وتسلم إلى مؤسسة النقد العربي السعودي ولايدفع مقابل لها اي تعويض عنها باية حال من الاحوال » وبداهة فقد قصد بهذه الفقرة الاخيرة الخاصة بعدم دفع تعويض في حالة ان تكون فيها ادوات ومواد الزيف مملوكة لشخص حسن النية اذ لو كانت مملوكة للفاعل او الشريك فلا تتوافر فكرة التعويض لان امتلاكها يعد في ذاته جريمة وبالله التوفيق ؟

ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة

الشروط اولا

●● الاخ ع.ع.س من جدة وسناجد كريم الخندلي من مكة المكرمة و ص.ف من مكة المكرمة و ع.م.ع من جدة :
سبق وان نشرنا عن شروط التجنس في الاعداد السابقة فارجو التكرم الرجوع إلى تلك الاعداد واذا انطبقت عليكم شروط مواد التجنس الخاص او العادي فبامكانكم التقدم إلى الجهات بطلب التجنس وفقكم الله في مسعاكم .

موضوعك ليس صعبا

●● الاخت مها عمر امين من مكة المكرمة
ان موضوعك ليس بالصعوبة بمكان كونك سعودية الجنسية فبامكانك نقل كفالة زوجك عليك وبهذا تحل جميع المشاكل التي اشرت اليها في جوابك المطول .

اللوائح تحدد الموقف

●● الاخ م.ر.ا من مكة المكرمة :
ان موضوع رسالتك هو من اختصاص الجهة التي تعمل لديها حيث ان لديها لوائح وانظمة تتعلق بمثل موضوعك وبامكانك التقدم لمرجعك حتى يتم تصحيح وضعك .

تصحيح وضع

●● الاخ احمد سالم من (جدة) :
بامكانك التقدم إلى جوازات جدة بطلب تصحيح وضعك وذلك باحضار اقامتك السابقة في جوازك الشمالي حتى يتم نقلها في جوازك الجديد الجنوبي .

طلب تجاوز

●● الاخ م. احمد نصيرات من جدة :
ياأخ احمد بامكانك التقدم بالتماس لوزارة الداخلية تشرح فيه ظروف انقطاع اقامتك واستمراريتها في اقامة والدك والظروف القاهرة التي ادت إلى عملية الانقطاع واطلب التجاوز وان شاء الله يتجاوب مطلبك وفقك الله .

الاضافة ممكن

●● الاخ خضر بركي الفهمي
بامكانك التقدم إلى المحكمة الشرعية بالمدينة التي تقيم بها بطلب اثبات صك زوجية وذلك باحضار شاهدين ومزكيين وبعد حصولك على صك اثبات الزوجية التقدم إلى الاحوال المدنية بطلب اضافة زوجتك في حفيظة نفوسك وفقك الله في مسعاك .

التحول إلى مدني

●● الاخ ف.ت (الخميس) :
في حالة موافقة مرجعك بامكانه عرض موضوع التحويل من عسكري إلى مدني على ديوان الخدمة المدنية وبتوفير الوظيفة الشاغرة والمناسبة لمؤهلاتك بعد المعادلة فهنا يحق لك ذلك .

تستحق الجنسية

●● الاخ م.ا.س (من جدة) :
بعد بلوغك سن الثمانية عشرة بامكانك التقدم لمديرية الاحوال المدنية بطلب التجنس الخاص وفقا للمادة (٨) من نظام الجنسية حيث تنطبق عليك عند ذلك شروط المادة المذكورة لكون امك سعودية ومولود على اقليم المملكة وفقك الله .

ثلاث قضايا

●● الاخت مريم فضل الحق (جدة) :
بالنسبة لموضوع الضرائب في البلدان الاجنبية فانها تحصل على المواطن والمقيم ولاعلاقة لها بالرابطة الدينية اما موضوع اقتراحك بعدم التطويل لاجل اعطاء مجال اكثر لرسائل القراء فاني اشكرك على ماابديتيه وسوف احاول قدر المستطاع الاخذ باقتراحك اما فيما يتعلق بالموضوع الثالث فهذا على ما اعتقد غير وارد ولكن يمكن في حالات معينة يحتاج الموضوع لايضاح اكثر لاعطاء الامثلة .

استشاراتنا قانونية بحتة

●● الاخ خ.ا.ت (من مكة المكرمة) :
ياأخ خالد انني اجيب على استشارات قانونية ونظامية فقط اما موضوع طلبك فهو اجتماعي بحت وبامكانك ارساله للاستشارات الاجتماعية وفقك الله .

اثبت زواجك

●● الاخ م.ا.م الانصاري (من المدينة المنورة) :
بامكانك التقدم إلى المحكمة الشرعية في المنطقة التي تقيم بها بطلب اثبات الصلة الزوجية وذلك باحضار شاهدين ومزكيين وبعد حصولك على صك اثبات الصلة الزوجية بامكانك التقدم إلى مديرية الاحوال المدنية بطلب اضافة زوجتك في حفيظتك او بطاقتك العائلية وفقك الله في مسعاك .

التجنس الخاص لايكفي

●● الاخ بشير اسماعيل يونس (من مكة المكرمة) :
تقدم بطلب تجنس عادي حيث لايمكنك الاستفادة من التجنس الخاص كون امك غير سعودية .

سقط الحق

●● الاخ محمد محمود هداس (من القنفذه) .
كون الشخص الذي اشرت اليه مولودا على اقليم المملكة ومن ام سعودية فان شروط المادة (٨) تنطبق عليه لكن كان بامكانه التقدم للاحوال المدنية للاستفادة من شروط هذه المادة عندما بلغ الثامنة عشرة اما الآن فقد سقط حقه في التجنس الخاص لكن بامكانه التقدم بطلب تجنيس عادي للجهات المختصة .

يمكن استرداد الجنسية

●● الاخ م.ا.ح.ع .
من حق والدتك استرداد جنسيتها كونها سعودية الاصل وذلك وفقا للاجراءات الاتية : احضار المعرفين من قبيلتها ومصادقة شيخ القبيلة على هذا التعريف ثم اثبات هذا التعريف في صك شرعي من المحكمة الشرعية في المدينة التي تقيم بها ثم التقدم إلى الاحوال المدنية لاسترداد جنسيتها ومن ثم تنطبق عليك شروط المادة (٨) من نظام الجنسية كون امك سعودية ومولودة على اقليم المملكة وفقك الله إلى مسعاك .

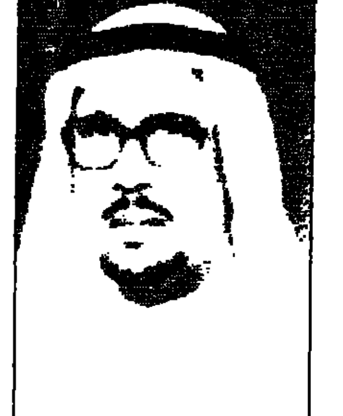
اجبناك سابقا

●● الاخ مصطفى احمد العيسى (المنطقة الشرقية) :
الاجابة على جوابك قد صدرت في العدد ٨٥٦٥ وتاريخ ١٤١٠/٥/٢٧ هـ وبامكانك طلب نسخة من عكاظ شكرا على اهتمامك ولكن على ما اعتقد انك لم تتابع الاعداد الاسبوعية بانتظام .


المرحوم الشنقيطي

محمد عمر توفيق


سالم سنبل


عبدالرحمن بن علي


حسن صيرفي



محمد هاشم رشيد

تشييع جثمان الشنقيطي في المدينة المنورة

احمد الدوس ـ سعيد باحكم (المدينة المنورة) :

شيعت المدينة المنورة امس الاول السبت جثمان الشيخ محمد الأمين الاخضر الشنقيطي احد العلماء الإجلاء .. الذي كان رئيسا للقضاء ووزيراً للمعارف في الأردن .. وسفيراً لبلاده لدى المملكة مدة طويلة ثم تقاعد ومكث في المدينة المنورة إلى ان توفاه الله .

● الشيخ حبيب : الفقيد رجل علم وثقافة

● توفيق : المرحوم عالم وخلوق .. وثقافته واسعة

وقامت جموع غفيرة بتشييع الشيخ الشنقيطي الى مثواه الاخير يتقدمهم فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن صالح امام وخطيب المسجد النبوي الشريف ورئيس المحاكم الشرعية بالمدينة المنورة بالاضافة الى القضاة والعلماء والفقهاء ورؤساء الدوائر الحكومية ومدير عام مكتب سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز وعدد من افراد الجاليات الاردنية

عدد من العلماء والفقهاء والمشايخ عبروا ـ في تصريحات لـ « عكاظ » عن حزنهم العميق لفقد هذا العالم الجليل .. متضرعين الى الله ان يدخله الجنة .

رجل علم ومعرفة

● في البداية تحدث الشيخ حبيب احمد محمود عن هذا الفقد الجلل معبراً عن حزنه العميق لفقد احد اصدقائه الأوفياء فقال :

ـ الفقيد كان رجل علم وفقه .. فقد كان رئيسا للقضاء في المملكة الاردنية الهاشمية ووزيراً للمعارف في بلاده .. وبعد ذلك تم تعيينه سفيراً للاردن لدى المملكة العربية السعودية والتى مكث فيها فترة طويلة الى ان تقاعد وآثر البقاء بالمدينة المنورة ليكون بجوار المسجد النبوي الشريف .

لقد كان الفقيد رجلاً ذا وفاء نادر قل ان يوجد مثيلاً له فقد كان يحظى باحترام وتقدير كبير من أهالي المدينة المنورة لحضوره لجميع المناسبات الرسمية والشعبية .. وله علاقات صداقة وطيدة وقوية مع العديد من ابناء المدينة المنورة .. فقد فرض احترامه على الجميع .. لان كل الخصائص الحميدة تجتمع في شخصه .. وقد كان والد الفقيد من العلماء الأجلاء الذين سكنوا وعاشوا في المدينة المنورة .

ثقافته واسعة

● وتحدث معالي الاستاذ محمد عمر توفيق قائلا :

ـ يرحم الله الشيخ الشنقيطي .. فهو رجل ذو علم وخلق وله ثقافة واسعة واطلاعه كثير جدا .. وله مكانة كبيرة في قلوبنا ، حيث ان دماثة خلقه وادبه الكثير جعله محبوبا من الجميع .

ويضيف : علاقتي بالفقيد ـ يرحمه الله ـ منذ ان كنت في المواصلات .. وكان يعمل سفيرا للاردن لدى المملكة وتعرفت عليه عندما كنا نقوم ببدء تنفيذ مشروع الخط الحديدي الحجازي .. فهو رجل ذو شخصية محترمة ومن كبار الافاضل وهو من اكثر الناس أدبا وخلقا وفقها وعلما .. ومهما قلت لن استطيع ان اوفيه حقه .. فقد ارجو من الله ان يتغمده بواسع رحمته وان يغفر له وان يلهم اهله واصدقاءه ومحبيه الصبر والسلوان .

● اما الاستاذ سالم سنبل مدير فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية فقد تحدث عن الفقيد قائلا :

ـ كان الاستاذ الشنقيطي ـ يرحمه الله ـ عميد السلك الدبلوماسي بجدة لمدة طويلة من الزمن .. وكان يعامل افراد السلك الدبلوماسي بشكل مشرف جدا لايفرق بين فرد وآخر .. يحترمهم ويحترمونه ويقدرونه .. وكان دائما يقيم الحفلات في منزله لتوديع أي واحد منهم انتهت فترة عمله بالملكة .. وفوق هذا وذاك كان يحب المملكة العربية السعودية .. ولايعتبر نفسه سفيرا للاردن فقط وانما ايضا سفيرا للمملكة وقد ادى مهمته على اكمل واحسن وجه .

● الفقيد تقي

● ويقول الاستاذ عبدالرحمن بن علي مدير الاوقاف والمساجد بالمدينة المنورة :

ـ الفقيد ـ يرحمه الله ـ كان رجلا معروفا في السياسة والعلم والادب والثقافة ، وكان عميدا للسلك الدبلوماسي حتى تقاعد ليفضل البقاء في هذه البلاد الطاهرة ولقد كان رجل تقوى وصلاح .. والجميع يشهدون له بانه يؤدي جميع صلواته في المسجد النبوي الشريف .

● كما تحدث لـ « عكاظ » الشيخ عبدالرحمن عويضة رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة فقال : الفقيد كان دمث الاخلاق وفاضلا .. كثير الصمت مواظبا على اداء الصلاة مع الجماعة .. دائما تجده باسما .. ومن عاداته الوفاء .. يزور اصدقاءه ويزور المرضى منهم ليسأل عن أحوالهم . وكان من أهل العلم والفضل وعلى جانب كبير من الوقار والاحترام ويحب المدينة المنورة .. فقد قال لي في أكثر من مناسبة انه يتمنى ان يدفن في هذه المدينة الحبيبة وقد استجاب الله لامنياته .. فدفن في هذه الأرض الطاهرة .. ونسأل الله له الرحمة والغفران

● وقال الاديب والشاعر المعروف الاستاذ حسن صيرفي :

ـ الشيخ الشنقيطي ـ يرحمه الله ـ كان من افاضل اهل المدينة .. ووالده كان من العلماء المشهورين .. واتذكر انه كان لهم بيت في حوش وردة بناه الشيخ الأمين في عهد الاشراف وكان يضم مكتبة جيدة فيها كتاب عن تاريخ المدينة المنورة .. وعندما سافر الى الاردن كان يسكن في هذا البيت اخوه المرحوم الشيخ عبدالله .

واضاف . الرجل من بيت علم .. معشره لطيف .. وتواضعه جم .. وهو عالم من العلماء قضى شطراً من حياته في الاردن ثم اصبح سفيرا للاردن لدى المملكة وعندما احيل للمعاش اقام في المدينة حتى توفاه الله .

● اما رئيس نادي المدينة المنورة الادبي الاستاذ محمد هاشم رشيد فيتحدث عن الفقيد قائلا :

●● لقد عرفته رحمة الله عليه منذ سنين طويلة حين كان يعمل سفيرا للاردن في المملكة وقد كان على صلة وثيقة بالحركة الادبية وبالكثيرين من رجالات المملكة ذلك لانه هو اساسا من ابناء المدينة المنورة وكان لاتجاهاته الثقافية والعلمية الاثر الواضح في توثيق صلته برجال الفكر والادب وبالشخصيات المسئولة سواء في المدينة او في بقية مدن المملكة وقد حظيت في الواقع بالكثير جدا من اللقاءات معه وزرته مرارا كما انه كان لفترة من الفترات وقبل ان يستبد به المرض والضعف يزور النادي في اوقات متفاوته وكانت بيني وبينه صلات كثيرة من الود والاحترام المتبادل .

وكم تحدث رحمه الله بالكثير من الاعجاب والحب والتقدير عن مواقف المغفور له الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ وعن مواقف ابنائه في خدمة القضايا العربية والاسلامية وفي مساندة الاردن بالذات .

وكان حديثه ينضح بالكثير من الاعجاب والاعزاز والتقدير . وبكلمة موجزة كان رحمه الله من الشخصيات ذات العلاقة الايجابية بمختلف فئات المجتمع فكان مهتما بكل ما يعود على القضايا الاسلامية بالخير والبركة وكان حريصا على ان يحضر معظم الحفلات والمهرجانات الرسمية التى كانت تقام في المدينة المنورة .

كما انني اعرف ان له ولاسرته مكتبة كبيرة جدا زاخرة بالكتب من كتب التراث كما انني زاملت اخاه الاصغر الاستاذ محمد عبدالله لفترة طويلة حينما انشئت ادارة المطبوعات في المدينة ، وتشرفت بالتعاون مع الاستاذ محمد عبدالله والاستاذ عبدالرحمن باقامة هذا الصرح ادارة المطبوعات في ذلك الوقت .. وعن طريق هذا الصرح تعرفت على الفقيد .. اللهم ارحمه واجزل له المثوبة .. انا لله وانا اليه راجعون .

● في نشرة التجارة الخارجية للربع الثاني من عام ١٩٨٩م :

● ٢٣،٤ بليون ريال قيمة صادراتنا و ٢٠ بليون ريال الواردات

واس ـ الرياض :

سجل الميزان التجاري في الربع الثاني من العام الماضي ١٩٨٩م فائضا بالنسبة للسلع المنظورة بلغت قيمته (٣،٤) بلايين واربعمائة مليون حيث بلغت قيمة صادرات المملكة الوطنية (٢٣،٤) ثلاثة وعشرين بليونا واربعمائة مليون ريال بينما بلغت قيمة الواردات (٢٠،٠) عشرين بليون ريال . مقابل عجز قدره (٠،٥) نصف بليون ريال خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٨م ويرجع السبب الرئيسي في هذا التحسن الذي طرأ على الفائض الذي تحقق في الميزان التجاري إلى زيادة أقيام الصادرات التي زادت بنسبة ١٠،٩٪ عشرة وتسعة من العشرة بالمائة أو بما قيمته (٢،٣) بليونان وثلاثمائة بليون ريال عما كانت عليه في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م حيث كانت (٢١،١) واحد وعشرين بليونا ومائة مليون ريال في تلك الفترة لتصبح (٢٣،٤) ثلاثة وعشرين بليونا واربعمائة مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م .

جاء ذلك في نشرة احصائيات التجارة الخارجية للربع الثاني من عام ١٩٨٩م والتي اصدرتها مصلحة الاحصاءات العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني .

واشارت النشرة إلى أن الزيادة في صادرات البترول كانت ذات أثر كبير في زيادة قيمة الصادرات الوطنية فقد زادت قيمة الصادرات البترولية بما قيمته (٧،٨) بليون وثمانمائة مليون ريال بالمقارنة بما كانت عليه في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م حيث ارتفعت من (١٨،٢) ثمانية عشر بليونا ومائتين مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م لتصبح ٢٠،٠ عشرين بليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م .

وشكلت قيمة صادراتها مايقرب من ٨٥،٥٪ خمسة وثمانين وخمسة من العشرة بالمائة من اجمالي قيمة صادرات المملكة خلال هذه الفترة .

وتطرقت النشرة إلى البتروكيماويات . حيث سجلت الصادرات البتروكيماوية والبلاستيك زيادة بلغت نسبتها ١٨،٢٪ ثمانية عشر واثنين من العشرة بالمائة حيث ارتفعت من ٢،٢ بليونين ومائتي مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م الى ٢،٦ بليونين وستمائة مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م . وسجلت بقية الصادرات الأخرى زيادة واضحة حيث ارتفعت من ٠،٧ سبعمائة مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م الى ٠،٨ ثمانمائة مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م .

● الشيخ عيسى يستقبل نائب وزير المالية :

العمير لـ « عكاظ » : لا توجد نية لزيادة رسوم عبور الجسر

محمد الخضري ـ الدمام:

استقبل سمو الشيخ عيسى بن خليفة امير دولة البحرين صباح امس الاحد معالي الدكتور صالح العمير نائب وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لجسر الملك فهد.

حيث نقل سموه شكر وتحيات اعضاء مجلس الادارة من الجانبين السعودي والبحريني على تجديد الثقة بهم لفترة ثلاث سنوات اخرى. وقد عقد اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة لجسر الملك فهد صباح امس اجتماعهم الخامس عشر برئاسة الدكتور صالح العمير وذلك بمبنى الجسر بالعزيزية. وقد حضر الاجتماع من الجانب البحريني كل من الشيخ عيسى بن عبدالله وكيل وزارة التنمية البحرينية والاستاذ خليل المطوع وكيل وزارة الجمارك البحرينية والاستاذ احمد حبيل وكيل وزارة التجارة ومن الجانب السعودي حضر الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية واللواء ابراهيم السجا رئيس المؤسسة العامة لجسر الملك فهد والدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة بالنيابة وبكر بغدادي مدير عام فرع وزارة التجارة بالدمام.

وفي تصريح خاص لـ عكاظ قال نائب وزير المالية والاقتصاد الوطنى معالي الدكتور صالح العمير انه تم خلال الاجتماع بحث اقرار الميزانية العامة للجسر ومناقشة المشاريع المستقبلية الجديدة ومهمة تسهيل العبور من الجانبين السعودي والبحريني. خاصة بعد ارتفاع معدل التبادل الاقتصادى بين البحرين والسعودية من ناحية والبحرين والدول الخليجية الاخرى من ناحية ثانية واضاف بمعاليه يقول ردا على سؤال لـ عكاظ حول تدارس الاجتماع لامكانية رفع رسوم العبور بانه ليست هناك نية لرفع رسوم العبور وانما اهتم الاجتماع بموضوع الميزانية ومناقشة بعد المستجدات التى قد تطرأ من عام لآخر.

● صباح اليوم بالرياض:

د. الربيعة يفتتح ندوة احصاء المستشفيات

سعود المطيري ـ الرياض:

يفتتح وكيل وزارة الصحة المساعد للتخطيط والبحوث الدكتور عثمان الربيعة اليوم الاثنين الندوة الثانية لاحصاء المستشفيات وذلك بفندق المنهل بالرياض بحضور مديرى المستشفيات ورؤساء اقسام الاحصاء بالمناطق المختلفة.

واشار الدكتور عثمان الربيعة في تصريح خاص لـ عكاظ الى ان هذه الندوة تهدف الى تأكيد اهمية نظم المعلومات في خدمة المستشفيات.

واضاف د. الربيعة ان هذه المعلومات تحقق المتابعة الدائمة وتؤدى الى خلق نظام دقيق له علاقة مباشرة بالجودة والنوعية. واوضح ان برنامج الندوة يشتمل على حفل الافتتاح ، ومعرض الرسوم البيانية للمناطق وثلاث جلسات الاولى لمناقشة موضوع الاستخدام الامثل للموارد الصحية بالمستشفيات سواء البشرية او المادية..

والجلسة الثانية ستركز على اهمية احصاء الامراض والوفيات بما فيها تسجيل الاورام السرطانية.. والثالثة ستركز على اهمية نظم المعلومات للجودة النوعية واستعراض احصاء المرضى المنومين من خلال بعض التجارب التطبيقية بالمناطق.

وزارة المعارف تنظم لقاءات تربوية لمعلمي ومديري المدارس

عكاظ « الرياض » .

قررت وزارة المعارف تنفيذ احد عشر لقاء تربويا لمعلمى ومديرى المدارس بالمرحلتين المتوسطة والثانوية ، وذلك خلال الفصل الدراسى الثانى لهذا العام ١٤١٠ هـ .

وقد زودت الوزارة جميع ادارات التعليم بالموضوعات المقترحة لتلك اللقاءات في التربية الاسلامية . واللغة العربية . والمواد الاجتماعية . والرياضيات . والعلوم . واللغة الانجليزية . والتربية الفنية . والتربية الرياضية . والوسائل التعليمية والادارة المدرسية . والعلوم الادارية .

وتهدف هذه اللقاءات الى تحسين مستوى الاداء وتطوير اساليب العمل في مختلف جوانبه العملية التعليمية وتبادل الراى والفكر نحو طرائق التدريس

امير الخرج يرأس اجتماع لجنة اسبوع الشجرة

عبدالله الغامدي ـ الخرج:

رأس امير الخرج الاستاذ حمود بن مشبب اجتماعا للجنة المنظمة لاسبوع الشجرة في بلدية الخرج بحضور رئيس البلدية المهندس احمد بن عبدالله المزروع ومدير عام تعليم البنين الاستاذ عبدالعزيز الراشد ورئيس مصلحة المياه والصرف الاستاذ سعد الدريهن ومدير مرور الخرج النقيب مشبب الشهراني ومندوب مديرية الزراعة والمياه المهندس ابراهيم العبود ومدير محطة الابحاث الزراعية الاستاذ عبدالرحمن الحناكى ومندوب المشروع الزراعي بالخرج المهندس محمد الداود ومدير مكتب رعاية الشباب بالخرج الاستاذ عبدالله الحبيشي ومندوب ادارة المتنزهات الاستاذ محمد الخليفة ومندوب المركز المهنى الاستاذ عبدالرحمن المعيذر وناقش الاجتماع الاستعدادات للاسبوع الذى من المقرر اقامته منتصف شهر شعبان المقبل تحت عنوان « النخلة زينة وعطاء ».. وتم الاتفاق على اقامة معرض تشارك فيه الجمعيات والمؤسسات الزراعية لعرض نماذج من نشاطها الزراعى ويقام في الحديقة العامة.. كما نوقشت وسائل انجاح الاسبوع، وقد ابدى ممثلو الجهات المشاركة في الاجتماع الاستعداد للمشاركة في انشطة الاسبوع ومن ضمنها تقديم ١٠ الاف شتلة من مديرية الزراعة والمياه.

■ مســاء الاربعــاء :

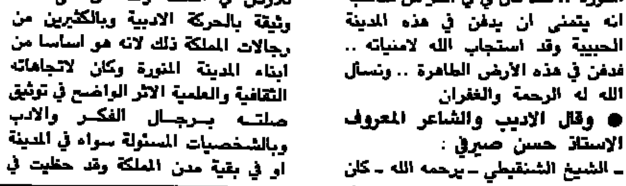
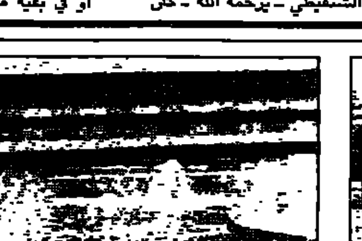
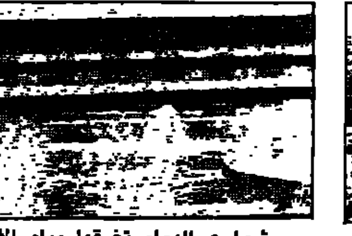
حرم الأمير عبدالمجيد ترأس اجتماع عمومية « طيبة »

عكاظ (المدينة المنورة) :

تترأس حرم سمو الأمير عبدالمجيد رئيسة مجلس ادارة جمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة المنورة مساء بعد غد الاربعاء الاجتماع السنوي للجمعية العمومية .

وقالت مدير الجمعية الاستاذة سعاد عباس طاهر ان الاجتماع سيناقش عددا من القضايا المدرجة على جدول الاعمال ..

واهابت بالعضوات لتسديد الاشتراكات واستلام خطاباتهن . كما ناشدت سيدات وطالبات المدينة المنورة الالتحاق بالجمعية والافادة من نشاطاتهن لتحقيق اهداف الجمعية .




السيارات تشق طريقها في مياه الامطار — شوارع الدمام تغرقها مياه الأمطار — هكذا فعلت الأمطار بأشجار الشرقية

تصوير : راجيف

أمطار غزيرة بالرياض والشرقية

● العقيد قطان لـ « عكاظ » : حوادث مرورية طفيفة لعدم الالتزام بالسرعة المعقولة

● العقيلي : جهودنا مكثفة لشفط المياه وازالة الأشجار الساقطة

عكاظ (الرياض ـ الدمام :

هطلت صباح أمس الاحد أمطار غزيرة على كافة مدن وقرى المنطقة الشرقية ومنطقة الرياض وضواحيها تعطلت على اثرها حركة السير في بعض الشوارع وادت الى حدوث الحوادث المرورية الطفيفة نتيجة لتعثر الرؤية .. كما أدت الرياح الشديدة التي سبقت هطول الأمطار .. الى وقوع بعض الأشجار .. وانتشرت موجة كبيرة من الصقيع في هذه المناطق التي احتجبت عنها الشمس بسبب كثافة الغيوم التي غطت سماء المنطقة الشرقية .

في تصريح خاص لـ « عكاظ » أوضح العقيد فؤاد قطان مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية بأن الادارة لم تبلغ بوقوع أي حوادث مروعة داخل المدن وعلى الطرقات السريعة سوى بعض الحوادث الطفيفة الناتجة عن احتكاك السيارات ببعضها البعض لعدم التزام سائقي السيارات بالسرعة المحددة في مثل الظروف .

وأضاف القطان أن ادارة مرور الشرقية قد استعدت مبكرا لهذه الامطار حيث تم تكثيف الدوريات على الطرق وكذلك قامت فرق الصيانة المرورية بجولات على الأشارات الضوئية للتأكد من سلامتها .

وأهاب مدير مرور المنطقة الشرقية بالمواطنين والمقيمين للالتزام بالسرعة المعقولة داخل المدن وعلى الطرق السريعة والتعاون مع رجل المرور لتحقيق اكبر قدر من السلامة المرورية في مثل هذه الظروف .

أما الاستاذ خالد العقيل رئيس النظافة والمتابعة بأمانة مدينة الدمام فقد أكد انه تم تكليف فرق شفط المياه للتوجه الفوري الى أماكن تجمع المياه في المناطق القريبة من اشارات المرور والتقاطعات الرئيسية والاسواق التجارية لشفط المياه لكي لاتعوق حركة سير المرور والمشاه .

وأضاف : لقد تم تكليف فرق النظافة لرفع الاشجار الواقعة على الطرقات لكى لاتعيق حركة المرور .

وقد اوضحت مصلحة الارصاد وحماية البيئة أن كمية الامطار بلغت خلال الساعات الست الاولى من صباح أمس في منطقة الظهران حوالى ٢٨ ملم كما بلغت في الاحساء حوالى ١١ ملم .

وقد تأثرت المنطقة الشرقية ومنطقة الخليج العربي أمس بامتداد منخفض جوي علوي ووجود تيارات رياح نفاثه أعلى الطبقة الجوية مما أدى الى تشكل السحب وامتدادها وتراكمها .

ومن المتوقع بمشيئة الله ان يستمر الطقس غائما ممطرا خلال الساعات الاربع والعشرين القادمة مع توقع حدوث عواصف رعدية مصحوبة بأمطار غزيرة ورياح نشطة .

بدء اجتماعات المجلس التنفيذي لمكتب التربية لدول الخليج

عكاظ ـ الرياض:

تبدأ صباح اليوم الاثنين بالرياض الدورة السابعة والعشرون للمجلس التنفيذى لمكتب التربية العربى لدول الخليج والذى يضم وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بالدول السبع الاعضاء بالمكتب. ويتضمن جدول اعمال الدورة الحالية للمجلس عددا من الموضوعات الهامة المدرجة في وثائق الاجتماع التي تضم اكثر من خمسة وعشرين وثيقة بين تقارير ودراسات ومذكرات معروضة للمناقشة.

ويتابع المجلس في دورته الحالية تنفيذ قرارات وتوصيات المجلس التنفيذى والمؤتمر العام الصادرة عن دورات المجلس السابقة وعن المؤتمر العام العاشر، كما يستعرض انجازات الدورة المالية السابقة ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩ وسير العمل في برامج ومشروعات الدورة الحالية ١٤١٠ ـ ١٤١١ هـ وتتضمن الوثائق عددا من الدراسات المعدة للنشر من بينها دراسة عن واقع تدريس اللغة الانجليزية في مراحل التعليم العام، ونموذج مقنن لكراسة احصائية لبيانات التعليم العالى بغية توحيد البيانات الاحصائية المتوفرة عن هذه المرحلة التعليمية الهامة، ودراسة امكانية وضع كتب موحدة في اللغة العربية في الدول الاعضاء وكتب موحدة في اللغة الانجليزية كما يناقش مسألة معادلة السلم التعليمى في جمهورية مصر العربية بعد قرارها خفض عدد سنوات الدراسة بالمرحلة الابتدائية اعتبارا من العام الدراسى ٨٨ ـ ١٩٨٩

ملحق عقد شركة صالح ناصر الدوسرى وشركاه (توصية بسيطة)

انه في يوم الاثنين ١٤١٠/٣/٣ هـ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢ م وبمقر شركة صالح ناصر الدوسرى وشركاه والمثبت عقد تأسيسها لدى كاتب العدل بالخفجي برقم ١٦/١٥٣٣ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٣ هـ وملحقاته برقم ٣٥ في ١٤٠١/٥/١ هـ ورقم ١١٥ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٨ هـ ورقم ٤٦ وتاريخ ١٤٠٧/٣/١٤ هـ والمسجلة بالسجل التجارى بمدينة الخفجي تحت رقم ٦٨٠ اجتمع الشركاء بالشركة المذكورة حيث قرروا بالاجماع حذف بعض انشطة التجارة الواردة بعقد الشركة واضافة انشطة اخرى بدلها، كما قرروا تخفيض رأس المال الشركة من مليون ومائتي الف ريال الى ستمائة الف ريال.

واضافة التاريخ الميلادى للميزانية الى جانب التاريخ الهجرى، وكذلك تعديل مدة الشركة وبذلك تعدل المواد رقم (٢، ٤، ٥، ٨) من عقد الشركة لتصبح كالتالى :

اولا ، تعتبر هذه المقدمة جزء لايتجزأ من عقد التأسيس.

ثانيا ، تعديل المادة الثانية والمتعلقة باغراض الشركة لتكون كالتالى :

تجارة الجملة في مواد البناء، المقاولات العامة للمبانى، المقاولات الكهربائية، مقاولات الصيانة والتشغيل، مقاولات الطرق، الادوات المكتبية، خدمات النظافة، صيانة وتنسيق وتشجير الحدائق والمتنزهات

ثالثا ، تعديل المادة الرابعة والمتعلقة برأسمال الشركة .

حدد رأس مال الشركة بمبلغ ستمائة الف ريال (٦٠٠،٠٠٠ ريال) سعودى موزعة على الشركاء كالتالى :

١) السيد/ صالح ناصر الدوسرى وحصته قدرها ثلاثمائة الف ريال ٣٠٠،٠٠٠ ريال سعودى

٢) السيد/ حمد عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٥٠،٠٠٠ ريال سعودى

٣) السيد/ نواف عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٥٠،٠٠٠ ريال سعودى

٤) السيد/ عبدالله عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٥٠،٠٠٠ ريال سعودى.

٥) السيد/ محمد عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٥٠،٠٠٠ ريال سعودى

٦) السيد/ طلال عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٥٠،٠٠٠ ريال سعودى

٧) السيد/ ناصر عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٥٠،٠٠٠ ريال سعودى

وقد رد المبلغ المخفض من رأس المال للشركة الى الشركاء كل حسب حصته في رأس المال.

رابعا ، تعديل المادة الخامسة والمتعلقة بتاريخ تأسيس الشركة ومدتها.

تبدأ الشركة من تاريخ التأشير بالتعديل ومدتها ثلاثون سنة تتجدد تلقائيا لمدة او لمدد اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشركاء بقية الشركاء الاخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة ولا تحل الشركة بانسحاب شريك او شريكين او الشركاء من الشركة بالاخطار الموضح قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة للشركة بسنة كاملة على الاقل.

خامسا ، تعديل المادة الثامنة والمتعلقة بالسنة المالية.

● تبدأ السنة المالية للشركة لهذه السنة اعتبارا من تاريخ التأشير بالتعديل وتنتهى في ١٤١٠/١٢/٣٠ هـ الموافق ١٩٩٠/٧/٢٢م وتكون مدة كل سنة مالية بعد ذلك اثنى عشر شهرا.

سادسا هذا وتبقى باقى مواد العقد كما هى بدون تعديل.

سابعا نسخ ملحق العقد.

حرر هذا العقد الملحق من عشر نسخ بحيث يستلم كل شريك نسخة منه والنسخ الباقية لتسليمها للجهات المختصة وقد فوض السيد/ صالح بن ناصر الدوسرى بالقيام بقية الاجراءات المتعلقة بالتأشير بهذا التعديل بكل من السجل التجارى وسجل الشركاء والتوقيع على جميع الاوراق المتعلقة بذلك.

والله الموفق...

الشريك الاول صالح بن ناصر الدوسرى	الشريك الثانى حمد عامر الدوسرى	الشريك الثالث نواف عامر الدوسرى
الشريك الرابع عبدالله عامر الدوسرى	الشريك الخامس محمد عامر الدوسرى	الشريك السادس طلال عامر الدوسرى
الشريك السابع ناصر عامر الدوسرى		

السنة الثلاثـون ● العدد ٨٥٨٦ ـ الإثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢٥ الجدى ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●

● قصة قصيرة ●

وظيفة

فهد العتيق

في الصباح ، بعد ان استيقظت كنت اشعر كالعادة . انني في حاجة الى فعل شيء ما ، كنت غامضا حتى التعب . بالاحرى . تائها . وكنت على يقين باهظ بأن أية خطوة خارج البيت للبحث عن وظيفة هي خطوة بائسة وتعسة . لكنني لست بليدا . لانني ابارك ساعاتي . وأسكب عليها اغنياتي نهضت انفض راحتي من سبات طويلة . خلعت ملابسي ودخلت الحمام . مكثت في مائه الدافىء . ثم عدت الى غرفتي . صنعت كأسا من الشاي . وضعت شريطا في الجهاز الصغير . وبدأت في عمل اشياء كثيرة . نظفت غرفتي وراجعت أوراقا قديمة .

لكنه يتعذر علي الا اكون متعبا رغم انني استطيع اقناع نفسي بجدوى اي عمل أقوم به . وكنت امجس بالتي صارت مثل الحلم .

كتبت وقرأت واشعلت نار التاريخ . للغة المخنوقة الانفاس . ذررت رماد الاشياء . فالتمعت شهبا واقمارا . بينما تصدح موسيقى . وكنت ابدو كما لو انني اريد ان اجلد نفسي بالتعب . عقاب ذاتي موصول . صريح وعميق حتى النسيان .

كانت ايقاعات الموسيقى ترتفع عذبة وغامضة . ذراعاي تتركان كل شيء . تتمايلان ببطء صوتي بنبرة واهنة يرتفع قليلا مع ايقاعات الموسيقى . رفعت الصوت متجاوبا مع هذه الحالة الجديدة . اغلقت باب الغرفة بتوجس . اغلقت النافذة . وسرعان ما بدا جسدي واطرافي . كما لو انها ترقص . رأيت ذراعي تتمايلان . تعانقان فضاء الغرفة بنزق طفولي . واطراف اقدامي في حركات دائرية موصولة .

وكنت كلما اتم دورة . كلما ابدأ في اخرى . مقنعا نفسي انه ربما حان الوقت .. بعد هذا الانتظار . للرقص . وارتفعت حدة كل شيء .

بدأ جسدي ينزف العرق . وبدأت اشعر بنشوة الفعل . اذرع فراغات الغرفة . وانا اتمايل بشكل جاد . وصريح مع . ايقاعات موسيقية غامضة واصابع قدمي تلامس بخفة ورشاقة ارضية الغرفة . وجسدي يتثنى بفرح جاد .

شعرت انني أريد أن اعيش هكذا . متمتعا بهذا الوقت ببذخ شديد . حتى سمعت صوتا في الخارج . ولكنني انتظاهر كما لو اني لا أسمع سوى الموسيقى .

الموسيقي فقط !



عمر طاهر زيلع

مقولة « نحن شعب لايقرأ » ليست على اطلاقها . ففى الاطلاق تعميم ظالم بحرفيته ومؤداه المباشر . ولكنها مقولة غير بعيدة عن الحقيقة بعدا شاسعا فهي حتما لاتقصد نفى صفة القراءة والكتابة . القابلة للامية بمعناها الاكاديمى أو التعليمى . وهى ايضا لاتعنى تلك القراءة الرسمية أو الهامشية . والذى اطلق هذه العبارة لا أعتقد انه يقصد الاساءة والاعتساف بل لعله اسس مقولته على اعتبارات ، منها :

١ ـ احصائيات القراء فى العالم التى تجريها بعض المنظمات الثقافية من حين لاخر .

٢ ـ الدلالة النوعية للقراءة لا الكمية ، أو الدلالة الحضارية لمؤدى القراءة ، حيث توجد نسبة كبيرة من القراء فى بعض المجتمعات تعتبر القراءة وظيفة حيوية من وظائف اليوم المتعددة دون ان ترى فيها عملا متميزا يرقى الى موهبة النقد والابداع . كما هو الحال عندنا اذ كل قارىء يرى فى نفسه ناقدا منهجيا أو فقيها لغويا يفتى فى كل صغيرة وكبيرة .

ان فى المجتمعات العربية قراء كثيرين . ولكن ليس بالقدر الذى يمثل طموحات الطامحين ، ولذلك اسباب كثيرة . اهمها ان بعض الشعوب العربية مازال يأتى فى آخر قوائم التعليم لظروف اقتصادية وتاريخية يعرفها المختصون . فالقراءة وتلك المعلوماتية وتلك المتخصصة . كلها محصلة لتاريخ طويل ومنظم وجاد من التعليم المتجدد فى وسائله دوما .

اننا شعب يقرأ ولكن فى حدود قدراته وقدرات مكتبته العامة والخاصة . والحق ان المفاخرة بكثرة القراء فى اى مجتمع ليست جزافية ولا اعتباطية . فهى (كميا) قد تكون احدى مؤشرات العطالة ، حينما لايجد المرء ما يعمله . فى الوقت الذى تعنى الشيء الكثير لمجتمع متكامل تمثل القراءة واحدا من عناصر التكامل الحضارى المنسق ، ان الشعب العربى يستطيع الاعتداد بقوله ، كلا بل نحن شعب يقرأ ، اعتدادا ليس مبالغا فيه ، فالحقائق دائما اقل من المبالغات .

● ● ●

من يتولى الاعلان عن حاجتنا الى كاتب ، وشاعر يسجل تاريخ الامة والى قارىء يفهم ذلك كله انما يركب صهوة الحماس والهياج فحاجتنا مازالت قصوى الى الطبيب والمهندس والجندى والعامل المؤهل ، بقدر حاجاتنا القصوى الى الابداعات والكفاءات الاخرى فى الشعر والرواية والمقالة والقارىء لها جميعا . وليس شرطا ان يكون كل قارىء يفهم كل ما يقال فهذه قضية ما تزال ماثلة ومحط نزاعات ، اما كون الشاعر المطلوب مؤرخا وكون الكاتب شاهدا . فهى امور صالحة للمنى ، لكنها ليست عملية وليست اطلاقية . فوظيفة الشاعر تتحدد حتى الآن بشكل رسمى ولابكيفية مجمع عليها ، وليس بالضرورة ان يكون كل كاتب شاهدا ، فطبيعة العصر تفرز احتياجات هامشية تمارس الكتابة وحسب ، والا ما معنى هذه الزوايا الاسبوعية واليومية والشهرية والدورية . فلو اردناها جميعها شهادات صادقة لسقط الكثيرون .

ان الخطابة شيء والواقع شيء اخر ، ففى الخطابة سحر والسحر يحكم فى الرؤية وطريقة الاستماع فقط .

● ● ●

● لاتوجد حتى الآن طريقة فضلى لجذب الشبان ، فالشبان قد يكونون الاكثرية فى بنية المجتمعات ومع ذلك فلهم ميزاتهم وخصائصهم اضافة الى الخصائص والظروف العامة . ان كل وسائل العصر الان مسخرة لاستقطاب الشبان الى مجالات العمل والقراءة ، ويستطيع المرء ان يؤكد بأن نسبة القراءة من الشبان قد تزايدت جنبا الى جنب مع كل الطفرات الاخرى نتيجة انتشار التعليم ، وتيسير الحصول على كتاب وتزايد المنتديات والمؤسسات الثقافية . وتعدد قنوات التوصيل من بصرية وسمعية . فالقراءة لم تعد تعنى القراءة من كتاب ، فهناك مراكز المعلومات واستقاء المعارف من مواطن متطورة . ومع ذلك سيبقى الشاب محكوما بطبعه وميوله واهتماماته ان تيسر قنوات التوصيل ستؤدى حتما الى زيادة اقبالهم وهى مرحلة لاتتبلور الا مع الوقت وحسب احصائيات متزامنة مع مراحل تطور البنية الاجتماعية . الحماسه كما اسلفت شيء والعمل شيء اخر . والاحلام المجردة شيء ، وتفصيل الامور زمنيا شيء آخر .

● صدور الموافقة الملكية الكريمة على حقوق المؤلف فى المملكة

اشراف سعيد السريحى

« بيكيت » يستنطق الصمت لغة مترفة

نجيب محفوظ — صموئيل بيكيت

الخصوصية المحلية مرة أخرى

أثيرت قضية الخصوصية فى الادب المحلى اكثر من مرة ، وها هى تثار مرة اخرى بأقلام بعض الاخوة من الشعراء والكتاب منهم الاستاذ محمد الدمينى والاستاذ فهد العتيق ، وقد سبق ان افسحت مجلة الشرق على صفحاتها المجال قبل ما يقرب من ثلاث سنوات ، للكتاب لكى يعبروا عن آرائهم فى هذه المسألة ، ثم عاد الدكتور عبدالله الغذامى فكتب سلسلة من المقالات حول هذا الموضوع فى ملحق جريدة عكاظ ، وقد تولت ثقافة اليوم فى جريدة الرياض التعقيب على بعض الاراء التى طرحت حول هذا الموضوع آنذاك . ويمكن ان نميز التوجهات التالية فى تلك الطروحات .

د . محمد صالح الشنطى

اولا : التركيز على خصوصية الظروف الاجتماعية والموروثات البيئية وقد تميز الاستاذ القاص عبدالعزيز مشرى بهذا الطرح على صفحات مجلة اليمامة ، فهو يرى ان الخصوصية فى الابداع تتمثل فى اعطاء الوجه الحقيقى الذى رسمت سحنته قوانين وحياة المجتمع الذى يعيشه المبدع بما فى ذلك الكشف عن جمال الجذر التراثى الموروث على حد تعبيره .

ويؤكد الاستاذ حسن السبع على خصوصية البيئة الثقافية والطبيعية والمؤثرات النفسية المنحدرة اليه بالوراثة . فالاطار التاريخى والحضارى هو الذى يحدد ملامح الخصوصية للادب ، ويشير الى الموروث الفولكلورى والاساطير ثم يعرج على الخصوصية الذاتية للفنان ، وينحاز الدكتور احمد الشويخان الى هذا التصور من زاوية تفرد الفنان وتعبيره بصدق ورحابة وثراء عن مكان ما وزمان ما من خلال شخص ما ، ومن خلال التميز على مستوى علاقات الشكل بالمضمون ، ويرى الاستاذ عبدالله محمد حسين ان الابداع لايمكن أن يؤخذ بمعزل عن مؤثرات الوسط الثقافى والفكرى والتاريخى . وقد وضع الاستاذ على الدمينى خصوصية العمل الابداعى من زاويتين : خصوصية كلية منبثة فى مكونات بنية العمل نفسه ، وخصوصية جزئية تنبثق من دلالات حضور القضايا الانسانية التى يتعامل معها العمل الابداعى فى معالجاته الفكرية لها ضمن بيئتها المعنية ، وهو يرى ان الخصوصية الفردية فى الشعر بطبيعته المتميزة أوضح من الخصوصية المحلية ، ويشير الى التراث المحلى كمؤثر فى تشكيل الخصوصية ، وكذلك مشكلات البيئة واثر تمايز اسلوب بناء الجملة فى اللغة المحلية . وبنية الذوق واختلاف المعايير التى تحكم النظم الاجتماعية ، وخصوصية الواقع الاجتماعى ، والتمايز فى استبطان علاقة الذات بالواقع ، وتعتبر اجابة على الدمينى من اكثر الاجابات استقصاء لهذا المحكية ، اما محمد الدمينى فيرى ان الخصوصية الادبية تعنى استنباط عناصر الجمال من الواقع الموضوعى القائم على صيرورة طبيعية واجتماعية متغيرة ، ولا يمكن البحث عن خصوصية ما فى اى مجتمع الا بمدى معرفى (اى معرفة بالحقائق الطبيعية والاجتماعية فى حالة حركتها) وادراك جمالى يكشف بسرية مطلقة عن مخاض الواقع كما يقول .

ثانيا : نفى وجود الخصوصية المحلية ، اذ يرى الشاعر عبدالله عبدالرحمن الزيد انه ليس هناك خصوصية بذلك المفهوم الذى يعتمد على الالوان الصارخة والتميزات التى لالزوم لها بحيث يمسى الادب العربى شبيها الى حد مثير بسلحة المفارقات الشعبية المسطحة من اجل ان يقال ان ثمة لونا لكل جزء عربى او خصوصية لايشترك معه غيرها منها ، فالادب ينبغى ان يكون تعبيرا عن الهاجس الانسانى ، وعما يعترى نقطة الاتصال للثيرة بين الذات والذات من جانب ، وبين الذات والخارج من جانب آخر ، وانه إذا كان هناك خصوصية فهى تلك التى تتناول التفرد فى طريقة الرسم لدى المعبر ، الرسم الذى يخصه دون سواه بحيث يكون نسيج ذاته فقط . وان هذه الخصوصية هى التى ينبغى البحث عنها وفيها وافرادها بمزيد من التأمل والتأكيد ، ومطالبة النقد بأن يوليها جانبا ملفتا من كريم التحليل ، وان يدخلها ضمن الشرط الاساسى لتجربة الكتابة بشكل عام .

ويرى الاستاذ عثمان الصينى ان الحديث عن الخصوصية فى القصة القصيرة السعودية على وجه التعيين هو نوع من مجرد الرغبة فى ان تكون للقصة هوية مخالفة للقصة فى البحرين او الامارات ، الخصوصية ليست للقصة السعودية بل للعربية ، وان البحث عن الخصوصية المحلية لاطائل تحته .

اما الدكتور سعيد السريحى فيتفق تماما معه فى هذا المجال ، وفى سلسلة مقالات كتبها الدكتور الغذامى فى الملحق الثقافى لجريدة عكاظ تحت عنوان « وهم المحلية » وفى هذه المقالات ينكر ما يسمى بالخصوصية المحلية فى ذلك تركيز على المضامين الادبية ، وهذا التركيز فيه مغالطة مبدئية فى النظرة الى الادب لأن وظيفة الادب ليست فيما يحمله من موضوعات ، ولكن الادب هو فى قدرة الكاتب على تحويل التاريخ الى لغة ، وعلى نقل للموضوعات من مستوى الحدث الاجتماعى الى مستوى الحدث الابداعى ، اللغوى ، فاللغة وما تحمله من سياقات ثقافية موروثة أو مبتكرة هى التى تؤسس لخصوصية الادب ، على ان هذه السياقات الثقافية فى اللغة هى ما ينبع من داخل تلك اللغة ويتولد عنها ، وهذا يخرج السياقات الاجتماعية والمحلية ذات الوجود المستقل عن التنامى النصوصى للجنس الادبى المعنى بالبحث كما يقول .

وهو يرى ان العلاقة بين الابداع والمكان ليست اساسا للنظر ، بل انها علاقة من المفترض تجاوزها والانعتاق من كل قيودها ، وهذا يحتم علينا ان نغض الطرف عن صفة « المحلية » ، فضلا عن ان المحلية ذات ارتباط اقليمى ضيق ، والغاء العلاقة العضوية المباشرة بين الابداع والمكان يفتح المجال ـ على حد تعبيره ـ لتأسيس العلاقة الحقيقية التى يقوم عليها الابداع وهى علاقة النص بسياقه الادبى .

ولكن الدكتور الغذامى إذ ينفى المحلية يؤكد الخصوصية ، ولكن فى تميز التجربة الابداعية بالاختلاف عما سواها ، ويرى ان ذلك يكون بتوظيف الرموز ـ مثلا ـ توظيفا يختلف عن قيمتها الدلالية فى شعر الاخرين ، اى لو قامت هذه الرموز عندنا على مفارقة نصوصية تحول هذه الرموز من دلالتها المقتبسة الى دلالة جديده لم تكن من قبل ، ويرى ان ذلك يتحقق فى شعر الصيخان ، حيث يعتبر توظيف المصطلح الشعبى مدخلا اساسيا فى طريق الخصوصية ، وكذلك فى شعر الدمينى والعريبى وعبدالله الزيد الذى يوظف الجملة الشعرية كمفارقة تركيبية فى بنائها اللغوى ، وكذلك الحال بالنسبة للشاعر محمد الثبيتى .

من هنا يعتبر ان الخصوصية نقيض المحلية ، فالخصوصية فعل ابداعى ، بينما المحلية تعتمد على المضامين وما فيها من دلالات معنوية .

اما الشاعر على الدمينى فيرى انه لايمكن لعمل ادبى محلى أن يدعى خصوصية من خلال كلية الرؤيا ـ المتقدمة أو المتناقضة ـ التى يطرحها فى ثناياه الابداعية ، فالرؤيا الخاصة تتقاطع مع الرؤية العامة الكلية المنقسمة ثم يخلص الى القول ان الادب المحلى لم يصل بعد الى تحقيق خصوصيته على صعيدى الشكل والمضمون ، وذلك لأن هذا الادب مازال يخوض تجربة جديدة مازالت فتيا ـ فى طور التلقى والتمثل لتجارب الوطن العربى

وعلى مستوى الرؤية فإن معظم المبدعين الشباب لايمتلكون الرؤية الاجتماعية المستقبلية ، غير أنه يعود فيقول : ان ثمة خصوصية حارقة المذاق والوطأة تكمن فى العلاقة القائمة مابين الابداع وصراعه مع تقاليد الذوق العام ، وهذه العلاقات منحت للابداع المحلى الجديد شرف النحت فى الصخر من جهة ، والوقوع فى اسر الظرف الذى غلف الرؤيا بضباب التعتيم وقسوة الغموض بحثا عن ثغرة للوصول عبرها الى وجدان وذوق المتلقى .

اما الجانب الثانى من القضية الذى يتعلق بمدى تحقق الخصوصية فى الادب المحلى فإن هناك فريقين بوجهتى نظر متباينتين الى درجة التناقض . الفريق الاول ـ يرى ان هناك خصوصية واضحة فى الانتاج المحلى كالدكتور عبدالله الحامد والاستاذ عبدالله محمد حسين والاستاذ عبدالعزيز مشرى ، والدكتور احمد شويخات وحسن السبع والدكتور منصور الحازمى الذى يرى ان هذه الخصوصية نجدها عند حامد دمنهورى حيث نلمس اثر البيئة والتقاليد الاجتماعية فى روايته « ثمن التضحية » ولكنها بهتت لدى محمد علوان وعبدالله السالمى لان الخصوصية من اهم سمات الادب الواقعى الذى يكتب عن الحياة من حوله ، ونجد هذه الخصوصية عند احمد السباعى وابراهيم الناصر وحمزة شحاته ، ولكن ادبنا المحلى فى النهاية جزء لايتجزأ من ادبنا الحديث فى الوطن العربى . اما المشرى فيرى ان هناك محاولات جادة وحقيقية ، وتحمل منهجية منطقية للخروج بخصوصية لادبنا لكنها اجتهادات فردية لاتشكل تيارا مشتركا ، ويذكر على سبيل المثال قصيدة « الغيث » لعلى الدمينى ، وبعض قصص الدوسرى .

اما حسن السبع فيؤكد ان الشواهد على خصوصية الادب المحلى كثيرة ، ويرى ان هذه الخصوصية يمكن ان نتلمسها لدى الرواد ، ولدى رموز الحركة التجديدية الادبية من شعراء القصيدة الحديثة وكتاب القصة القصيرة والمقالة والنقد .

اما الفريق الثانى الذى ينكر هذه الخصوصية فيتمثل فى الشاعر عبدالله الزيد الذى يؤكد على الخصوصية الذاتية ، وليس المحلية كما سبق ان اسلفنا ومحمد الدمينى الذى يقول فى ادبنا المحلى ما يشبه القطيعة ، واحيانا النفى بين معادلتى الخصوصية المشار اليها فى البداية « الفائدة والامتاع » ويرى انه إذا كانت هناك بعض النتوءات لاتلبث ان تسحق تحت عجلة الاستيراد الادبى والفنى (لغة ، ورؤيا ، وشكلا) من حيث ان هذه العجلة تمثل ما تمثله فى حقول السياسة والعلم والاقتصاد وأقصد انها للنموذج (الاحدث ، المتفوق ، الاعلى) دائما .

والحقيقة ان مناقشة هذه القضية تحتاج الى وقفة طويلة تستقرىء النصوص ، وتميز بينها ، وتدرسها متفحصة فى اطار سياقها التاريخى والابداعى للامة ككل . لأن الامور لاتتمايز الا بالمقارنة والعرض .

غير انه لابد من التسليم ـ باديء ذى بدء ـ بأن الخصوصية مناط الابداع ولايمكن لهذه الخصوصية الابداعية ان تتحقق الا بخصوصية التجربة على المستوى الواقعى والوجدانى والفكرى والفنى ، ولهذا نستطيع ان نؤكد بثقة تامة ان الخصوصية المحلية لاى ادب وفى اى مكان لابد من ان تتحقق بشكل أو بآخر ، مادام هذا الادب مرتبط بوضعية حضارية واجتماعية واقتصادية وبيئية معينة ، ولسنا مع الفصل بين الشكل والمضمون ، لأن العمل الادبى لايخضع لهذا التقسيم المعتسف ، فالمضمون لاوجود له دون شكل ، وكذلك الشكل لا وجود له دون مضمون ، كما ان هذا لايلغى خصوصية العمل الادبى على مستوى التجربة الابداعية فى ارتباطها بذاتية الفنان ، فالخصوصية المحلية هى جماع هذه الخصوصيات التى لابد ان يكون بينها قاسم مشترك .

ولابد لى من ان احترز من امرين .

اولهما : ان الخصوصية التى اعنيها لاعلاقة لها البتة بنظرية الاقليمية فى الادب ، تلك النظرية التى تبناها ودعا لها الشيخ امين الخولى (رحمه الله) التى كان لها فلسفتها النظرية ، وظروفها التاريخة ، ومرتكزاتها الفكرية والمذهبية .

ثانيا : ان الذى يعنينى فى هذا المجال هو التأكيد على القيم الفنية فى تحققها الجمالى ، ولست باحثا عن الموضوعات او الظواهر أو المشخصات بمعزل عن سياقها الادبى : فالبحث عن مفردة هنا ، أو تعبير محلى هناك ليس هو الخصوصية التى اقصد اليها .

ثم ان حديث الدكتور الغذامى عن المداخل الفلكلورية فى شعر الشعراء الذين اشار اليهم كمظاهر للخصوصية الفنية بعيدا عن وهم المحلية ليس بظاهرة فنية خاصة بهؤلاء الشعراء فحسب بل هى احدى ملامح التحديث الشعرى فى مستواه الانسانى المعاصر ، ولايمكن التحقق من خصوصية هذه الظاهرة الا بالنظر اليها فى اتساقها المحلية وردها الى سياقها الطبيعى فى بيئتها الخاصة ، فلو نظرنا اليها بعيدا عن هذه الاتساق وتلك السياقات لما تمايزت عن غيرها فى شيء ، اذ لايمكن تجريدة عن روحها وانتمائها ووجودها المتحقق فى بيئتها المحلية ، ونحن هنا لانتعامل مع هذا الفلكلور كموروث شعبى فحسب ، ولكننا نعتقد بكل ما افرزته الصياغة الفنية والتشكيل الجمالى الذى تحول ـ من خلاله ـ هذا الفولكلور الى عنصر من عناصر البناء الفنى ، وكذا لاينفصل عن سياقية النص والمرجعى .

د . عبدالله الغذامى

د . محمد الشنطى



صدور الموافقة الملكية الكريمة على حقوق المؤلف في المملكـة

● حماية مؤلفي المصنفات المبتكرة فــي العلـوم والادب والفنــون
● للمؤلف استغلال مصنفه ماليــا بأي طريقة من طرق الاستغلال المشروعة
● يعد الفولكلــور الوطني ملكا عــاما للدولة وللــوزارة حقوق المؤلف عليــه
● تنقــل جميــع الحقــوق المقــررة فــي النــظام لــورثــة المــؤلــف بعــده ..

عكاظ ، مكة الكرمة ، :
جاءت الموافقة الملكية الكريمة على ، نظام حقوق المؤلف ، في المملكة العربية السعودية تمشيا مع الروح الحضارية والفكرية التي تعيشها بلادنا .
هذه الموافقة التي من شأنها ان تخلق ارضية خصبة لنمو الفكر والادب في ظل حماية قانونية تتيح للمؤلف ان يمارس ابداعه دون استغلال من قبل الآخرين.
وتأتي هذه المكرمة تتويجا لما تقوم به المملكة من احتضان مبدعيها ومفكريها وتذليل الصعوبات امامهم وفتح ابواب الابداع كي يثروا الحركة الفكرية لديها لمواصلة النهضة الحضارية في شتى مجالات المعرفة .
وصدرت الموافقة الملكية الكريمة على ، نظام حقوق المؤلف في المملكة كما نشرتها الزميلة ام القرى وفق التفاصيل التالية :

خادم الحرمين الشريفين

● حمـايـة حـقوق المـؤلف مـدى الحيـاة وخمســين سنـة بـعد الـوفـاة

الرقم ـ م / ١١
التاريخ ١٩ / ٥ / ١٤١٠ هـ
بعون الله تعالى
نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية
بعد الاطلاع على المادتين التاسعة عشرة والعشرين من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٣٨) وتاريخ ٢٢ / ١٠ / ١٣٧٧ هـ .
وبعد الاطلاع على نظام المطبوعات والنشر الصادر بالمرسوم الملكي رقم (م / ١٧) وتاريخ ١٣ / ٤ / ١٤٠٢ هـ
وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم (٣٠) وتاريخ ٢٥ / ٢ / ١٤١٠ هـ .
رسمنا بما هو آت
اولا الموافقة على نظام حماية حقوق المؤلف بالصيغة المرفقة بهذا .
ثانيا على سمو نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا ...
قرار رقم (٣٠) وتاريخ ٢٥ / ٢ / ١٤١٠ هـ ان مجلس الوزراء ..
بعد الاطلاع على المعاملة المرفقة بهذا الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء برقم ٥ / ٢٧٦٨ /وتاريخ ١٨ / ٢ / ١٤٠٥ هـ المشتملة على خطاب معالي وزير الاعلام رقم م /و / ٢٤٦ وتاريخ ٤ / ٢ / ١٤٠٥ هـ بشأن مشروع نظام حماية حقوق المؤلف .
وبعد الاطلاع على نظام المطبوعات والنشر الصادر بالمرسوم الملكي رقم م / ١٧ وتاريخ ١٣ / ٤ / ١٤٠٢ هـ .
وبعد الاطلاع على مذكرة شعبة الخبراء رقم ١٩٤ وتاريخ ٢٩ / ١١ / ١٤٠٩ هـ .
وبعد الاطلاع على المحضر المعد في شعبة الخبراء رقم ١٩٥ وتاريخ ٢٩ / ١١ / ١٤٠٩ هـ .
وبعد الاطلاع على توصية اللجنةالعامة لمجلس الوزراء رقم ٢٥ وتاريخ ١٦ / ٢ / ١٤١٠ هـ .
يقرر ما يلي :
اولا : الموافقة على نظام حماية حقوق المؤلف بالصيغة المرفقة بهذا .
وقد اعد مشروع مرسوم ملكي بذلك صيغته مرفقة بهذا ..
ثانيا . يكون المستشار القانوني المشار اليه في الفقرة (١) من المادة الثلاثين المتعلقة بتشكيل لجنة للنظر في مخالفات احكام هذا النظام سعوديا .
رئيس مجلس الوزراء

نظام حماية حقوق المؤلف
« تعريفات »

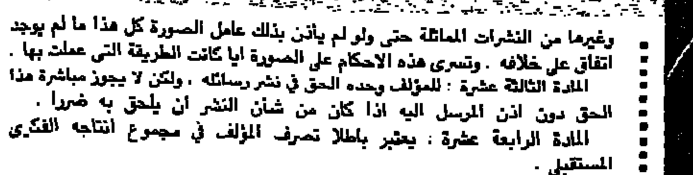
المادة الاولى . تدل المصطلحات التالية حيثما وردت في هذا النظام على ما يلي :
المصنف : يقصد به اى عمل ادبي او علمي او فني لم يسبق نشره
المؤلف : اى شخص نشر المصنف منسوبا اليه سواء بذكر اسمه على المصنف ام باية طريقة من الطرق المتبعة في نسبة المصنفات لمؤلفيها الا اذا قام الدليل على عكس ذلك .
النشر : هو نقل المصنف بطريق مباشر او غير مباشر الى الجمهور سواء بنقل المصنف ذاته او استخراج نسخ او صورة منه او اى من اجزائه يمكن قراءتها او سماعها او رؤيتها او اداؤها .
الابتكار : هو الانشاء الذى توفرت فيه عناصر الجدة او تميز بطابع خاص غير معروف من قبل .
الاستنساخ : هو انتاج نسخة او اكثر من احد المصنفات الادبية او الفنية او العلمية او اى صورة مادية بما في ذلك اى تسجيلات صوتية او مرئية .
الفولكلور الوطني : يقصد به جميع المصنفات الادبية او الفنية او العلمية التى يفترض انها ابتكرت في الاراضى السعودية من قبل مؤلفين يفترض انهم يعتبرون او كانوا يعتبرون من المواطنين السعوديين ، وانتقلت من جيل الى جيل وتشكل جزءا من التراث الثقافي التقليدي السعودي .
الوزارة وزارة الاعلام
الوزير وزير الاعلام

« الباب الاول »
« المصنفات التى يحمى مؤلفوها »

المادة الثانية : يتمتع بحماية هذا النظام مؤلفو المصنفات المبتكرة في العلوم والآداب والفنون ايا كان نوع هذه المصنفات او طريقة التعبير عنها او اهميتها او الغرض من تاليفها .
المادة الثالثة . تشمل الحماية بوجه عام مؤلفي المصنفات التي يكون مظهر التعبير عنها الكتابة او الصوت او الرسم او التصوير او الحركة وبوجه خاص ما يأتى :
١ ـ الكتب والكتيبات وغيرها من المواد المكتوبة .
٢ ـ المصنفات التى تلقى شفويا كالمحاضرات والخطب والمواعظ وما يماثلها كالاشعار والاناشيد .
٣ ـ المؤلفات المسرحية والتمثيليات والاستعراضات ونحو ذلك من العروض التى تؤدى بحركات .
٤ ـ المصنفات التى تعد خصيصا لتذاع او تعرض بواسطة الاذاعة والتليفزيون .
٥ ـ اعمال الرسوم واعمال الفن التشكيلي والعمارة الفنون الزخرفية والحياكة الفنية .
٦ ـ اعمال الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية ام صناعية .
٧ ـ اعمال التصوير الفوتوغرافي بما في ذلك الاعمال التي يستخدم فيها اسلوب شبيه بالتصوير الفوتوغرافي مثل الصور الثابتة المنقولة عن طريق التليفزيون ولكنها غير مثبتة على دعامة مادية .
٨ ـ الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات (الرسوم الكروكية) والاعمال التشكيلية المتصلة بالجغرافيا والطبوغرافيا وفن العمارة والعلوم .
٩ ـ المصنفات المجسمة المتعلقة بالجغرافيا او الطبوغرافيا او العمارة او العلوم .
١٠ ـ برامج الحاسب الآلي .
المادة الرابعة : تشمل الحماية عنوان المصنف اذا كان متميزا بطابع ابتكارى ولم يكن لفظا جاريا للدلالة على موضوع المصنف .
المادة الخامسة : يتمتع بالحماية المقررة بمقتضى هذا النظام ايضا :
١ ـ من قام باذن من المؤلف بترجمة المصنف الى لغة اخرى .
٢ ـ من قام بتحقيقه او بتلخيصه او بتحويره او بتعديله او بشرحه او بالتعليق عليه بأي صورة تظهره في شكل جديد .
٣ ـ مؤلفو الموسوعات والمختارات من الشعر او النثر وغيرها التي تعتبر من حيث اختيار وترتيب محتوياتها اعمالا فكرية ابتكارية .
٤ ـ الحماية التي تتمتع بها المصنفات المذكورة في الفقرات (١ ، ٢ ، ٣) لا تخل بأى حال بالحماية التي يتمتع بها مؤلفو المصنفات الاصلية .
المادة السادسة : لا تشمل الحماية المقررة بمقتضى هذا النظام .
أ ـ الانظمة والاحكام القضائية وقرارات الهيئات الادارية والاتفاقات الدولية وسائر الوثائق الرسمية ، وكذلك الترجمات الرسمية لهذه النصوص ، مع مراعاة الاحكام الخاصة بتداول هذه الوثائق.
ب ـ ما تنشره الصحف والمجلات والنشرات الدورية (والاذاعة والتليفزيون) من الاخبار اليومية او الحوادث ذات الصبغة الاخبارية .

« الباب الثاني »
حقوق المؤلف

المادة السابعة .
١ ـ تكون الحقوق التي يحميها هذا النظام في الاصل ملكا للمؤلف او المؤلفين الذين ابتكروا المصنف .
٢ ـ يكون للمؤلف الحق في القيام بكل او اى من التصرفات الآتية حسب طبيعة المصنفات موضوع الحق :
أ ـ نسبة مصنفة الى نفسه ودفع اى اعتداء على حقه فيه ـ وله كذلك الاعتراض على كل تحريف او تشويه او اى تعديل او تغيير لمصنفه او كل مساس بذات المصنف يكون ضارا بشرفه او بسمعته .
ب ـ نشر مصنفه او تسجيله او عرضه او نقله او ترجمته وتقرير ما يتعلق بذلك من شروط وقيود .
ج ـ ادخال ما يراه من تعديل او اجراء اى حذف من مصنفه .
د ـ سحب مصنفه من التداول .
هـ ـ استغلال مصنفه ماليا بأى طريقة من طرق الاستغلال المشروعة .
المادة الثامنة : تعتبر اوجه الاستخدام التالية للمصنف المحمي بلغته الاصلية او بنصه المترجم مشروعة دون الحصول على موافقة المؤلف وذلك استثناء من احكام المادة السابعة :
١ ـ استنساخ ذلك المصنف او ترجمته او اقتباسه او تحويره بأى شكل آخر وذلك للاستعمال الشخصي الخاص دون سواه .
٢ ـ الاستشهاد بفقرات من ذلك المصنف في مصنف آخر بشرط ان يكون ذلك الاستشهاد متمشيا مع العرف وان يكون الاستشهاد بالقدر الذى يبرره الهدف المنشود ، وان يذكر المصدر واسم المؤلف في المصنف الذى يرد فيه الاستشهاد .
وينطبق ذلك ايضا على الفقرات المنقولة من المقالات الصحفية والدوريات التي تظهر على شكل خلاصات صحفية .
٣ ـ الاستعانة بالمصنف على سبيل الايضاح في التعليم بواسطة مطبوعات او برامج اذاعية او تسجيلات صوتية مرئية وفي الحدود التي يبررها الهدف المنشود ، او بث العمل المذاع لغايات مدرسية او تربوية او جامعية او لغايات التدريب المهنى ـ بثا بغرض التعليم ـ بشرط ان يكون هذا الاستخدام متمشيا مع العرف ، وان يذكر المصدر واسم مؤلف المصنف المستخدم في المطبوع او البرنامج الاذاعي او التسجيل .
٤ ـ استنساخ او نشر المقالات الاخبارية السياسية او الاقتصادية او الدينية المنشورة في الصحف او الدوريات ، وكذلك المصنفات الاذاعية ذات الطابع المماثل بشرط ذكر المصدر بوضوح واسم المؤلف ان وجد .
٥ ـ استنساخ اى مصنف يمكن ان يشاهد او يسمع بمناسبة عرض احداث جارية عن طريق التصوير الثابت او المتحرك بشرط ان يكون ذلك في حدود الهدف الاعلامى المراد تحقيقه ومع الاشارة الى اسم المؤلف .
٦ ـ استنساخ مصنف ادبي او فني او علمي بالتصوير الفوتوغرافي او بطريقة مشابهة اذا كان قد سبق وضعه في متناول الجمهور بصورة مشروعة ، وذلك اذا كان الاستنساخ من قبل مكتبة عامة او مركز توثيق غير تجاري او مؤسسة علمية او معهد تعليمي ، بشرط ان يكون ذلك الاستنساخ وعدد النسخ مقصورا على احتياجات انشطتها وبشرط الا يضر ذلك الاستنساخ بالاستغلال المالي للمصنف او يتسبب في ضرر لا مبرر له للمصالح المشروعة للمؤلف .
٧ ـ استنساخ الخطب والمحاضرات والمرافعات القضائية وغيرها من المصنفات المشابهة المعروضة علنا على الجمهور ، وذلك اذا تم الاستنساخ من قبل الصحافة او غيرها من وسائل الاعلام بشرط ذكر اسم المؤلف بوضوح ، وعلى ان يحتفظ المؤلف بحق نشر هذه المصنفات بالطريقة التي يراها .
٨ ـ عرض او اداء او تمثيل المصنف بعد نشره في جمعية او ناد او مدرسة مادام هذا العرض او الاداء او التمثيل لا يأتي بأى حصيلة مالية بطريقة مباشرة او غير مباشرة .
٩ ـ ايقاع او اداء المصنف بعد نشره من قبل الفرق الموسيقية التابعة للقوات العسكرية او الفرق التابعة للدولة او الاجهزة ذات الشخصية المعنوية العامة ، مادام هذا الايقاع او الاداء لا يأتي بأى حصيلة مالية بطريقة مباشرة او غير مباشرة .
١٠ ـ التقاط صور جديدة لأى شيء سبق تصويره فوتوغرافيا ونشرت الصورة حتى ولو اخذت الصورة الجديدة من ذات المكان وفي نفس الظروف التي اخذت فيها الصورة الاولى .
المادة التاسعة .
١ ـ اذا اشترك عدة اشخاص في تأليف مصنف بحيث لا يمكن فصل دور اى منهم في المصنف يعتبرون جميعا شركاء بالتساوى في ملكية المصنف ، ولا يجوز لأى منهم منفردا مباشرة حقوق المؤلف المقررة بمقتضى هذا النظام ما لم يتفق كتابة على خلاف ذلك .
٢ ـ اذا اشترك عدة اشخاص في تأليف مصنف بحيث يمكن فصل دور كل منهم في المصنف المشترك ، كان لكل منهم الحق في استغلال الجزء الخاص به على حدة بشرط الا يضر ذلك باستغلال المصنف المشترك ما لم يتفق على غير ذلك .
٣ ـ المصنف الجماعي هو المصنف الذى يشترك في وضعه جماعة بتوجيه من شخص طبيعي او معنوى يتكفل بنشره تحت ادارته وباسمه ويندمج عمل المشتركين فيه في الهدف العام الذى قصد اليه هذا الشخص الطبيعي او المعنوى بحيث لا يمكن فصل عمل كل من المشتركين وتمييزه على حدة ، ويعتبر الشخص الطبيعي او المعنوى الذى وجه ونظم ابتكار هذا المصنف مؤلفا ، ويكون له وحده الحق في مباشرة حقوق المؤلف .
المادة العاشرة : يجوز للوزارة التصريح بنشر واستنساخ المصنفات لاغراض تربوية او تعليمية او ثقافية او علمية بعد مضي ثلاث سنوات ومن تاريخ نشرها لاول مرة اذا ثبت ان المؤلف او من ينوب عنه رفض دون عذر مقبول نشر او استنساخ المصنف ، وذلك دون اخلال بحقوق المؤلف المنصوص عليها في هذا النظام ، وتحدد الوزارة شروط التصريح بهذا النشر او الاستنساخ ، ويجوز للمؤلف او من ينوب عنه التظلم من قرار الوزارة امام ديوان المظالم خلال ثلاثين يوما من تاريخ ابلاغه بقرار الوزارة .
المادة الحادية عشرة : يجوز للاذاعة والتليفزيون دون الحاق ضرر بحقوق المؤلف ان تعد لبرامجها وبوسائلها الخاصة تسجيلا في نسخة واحدة او اكثر لأى مصنف يرخص لها بأن تذيعه او تعرضه .. ويجب اتلاف جميع النسخ في فترة لا تتجاوز سنة اعتبارا من تاريخ اعدادها او مدة اطول يوافق عليها المؤلف ، غير انه يجوز الاحتفاظ بنسخة من هذا التسجيل ضمن محفوظات رسمية اذا كان تسجيلا وثائقيا فريدا .
المادة الثانية عشرة : لا يحق لمن قام بعمل صورة ان ينشر او يعرض او يوزع اصل الصورة او نسخا منها دون اذن الاشخاص الذين قام بتصويرهم . ولا يسرى هذا الحكم اذا كان نشر الصورة قد تم بمناسبة حوادث وقعت علنا او كانت تتعلق برجال رسميين او اشخاص يتمتعون بشهرة عامة او سمحت بها السلطات العامة خدمة للصالح العام . وللشخص الذى تمثله الصورة ان يأذن بنشرها في الصحف والمجلات



وغيرها من النشرات المماثلة حتى ولو لم يأذن بذلك عامل الصورة كل هذا ما لم يوجد اتفاق على خلافه . وتسرى هذه الاحكام على الصورة ايا كانت الطريقة التي عملت بها .
المادة الثالثة عشرة : للمؤلف وحده الحق في نشر رسائله ، ولكن لا يجوز مباشرة هذا الحق دون اذن المرسل اليه اذا كان من شأن النشر ان يلحق به ضررا .
المادة الرابعة عشرة : يعتبر باطلا تصرف المؤلف في مجموع انتاجه الفكري المستقبلي .
المادة الخامسة عشرة :
١ ـ يعتبر الفولكلور الوطني ملكا عاما للدولة ، وتمارس الوزارة حقوق المؤلف عليه .
٢ ـ يحظر استيراد او توزيع نسخ المصنفات الفلكلورية او نسخ الترجمات وغيرها للفلكلور الوطني المنتجة خارج المملكة دون ترخيص من الوزارة .

الباب الثالث
انتقال ملكية حقوق المؤلف

المادة السادسة عشرة حقوق المؤلف المنصوص عليها في هذا النظام قابلة للانتقال كلها او بعضها سواء بطريق الارث او التصرف القانوني .. ويجب ان يكون التصرف القانوني ثابتا بالكتابة ومحددا لنطاق الحق المنقول .
المادة السابعة عشرة :
١ ـ تنتقل جميع الحقوق المقررة بمقتضى هذا النظام لورثة المؤلف من بعده .
٢ ـ إذا كان المؤلف قد أوصى بمنع النشر او بتعيين موعد له وجب تنفيذ وصيته في تلك الحدود
٣ ـ اذا كان عملا مشتركا وتوفي احد المؤلفين بلا وارث فان نصيبه يؤول الى من يستحقه حسب احكام الشريعة الاسلامية .
المادة الثامنة عشرة : إذا لم يباشر ورثة المؤلف او من يخلفه الحقوق التي انتقلت اليهم بموجب المادة السابعة عشرة من هذا النظام ورأى الوزير ان المصلحة العامة تقتضي نشر المصنف ، يجوز له ان يطلب بخطاب مسجل من ورثة المؤلف القيام بنشر المصنف ويجوز له في حالة عدم قيامهم بذلك خلال سنة من تاريخ الطلب ان يأمر بنشر المصنف بعد سماع وجهة نظرهم أمام ديوان المظالم وان يدفع لورثة المؤلف تعويضا عادلا .
المادة التاسعة عشرة . يجب على دور النشر التي تقوم بنشر المؤلفات المكتوبة ان تبرم عقودا كتابية مع أصحاب حق المؤلف وتحدد اللائحة التنفيذية الضوابط اللازمة لذلك .
المادة العشرون : يجب على منتجي المصنفات الفنية ان يبرموا عقودا كتابية مع أصحاب حق المؤلف الذين ستستعمل مصنفاتهم في هذا الانتاج وتحدد اللائحة التنفيذية الضوابط اللازمة لذلك .
المادة الحادية والعشرون : على المؤلف ان يمتنع عن اي عمل من شأنه تعطيل استعمال الحق المأذون به . ومع ذلك يجوز للمؤلف سحب مصنفه من التداول او إجراء اي تعديل او حذف او إضافة فيه بعد الاتفاق مع المأذون له بمباشرة الحق ، وفي حالة عدم الاتفاق يلزم المؤلف بتعويض المأذون له تعويضا عادلا يدفع في غضون اجل تحدده الوزارة في حالة عدم اتفاقهما عليه .
المادة الثانية والعشرون : مع مراعاة ماورد في هذا النظام يقع باطلا كل تصرف في حقوق المؤلف من اي شخص غير مأذون له من مالك حق المؤلف ، ولا يترتب على ذلك التصرف اي اثر قانوني في مواجهة مالك حق المؤلف .

الباب الرابع
نطاق حماية حقوق المؤلف ومدتها

المادة الثالثة والعشرون : تسري أحكام هذا النظام على المصنفات التالية
١ ـ مصنفات المؤلفين السعوديين والاجانب التي تنشر او تمثل او تعرض لأول مرة في المملكة العربية السعودية .
٢ ـ مصنفات المؤلفين السعوديين التي تنشر او تمثل او تعرض لأول مرة في بلد اجنبي .
المادة الرابعة والعشرون :
١ ـ تستمر حماية حق المؤلف في المصنف مدى حياة المؤلف ولمدة خمسين سنة بعد وفاته .
٢ ـ تكون مدة حماية حق المؤلف خمسا وعشرين سنة من تاريخ النشر في المصنفات الصوتية او الصوتية المرئية والصور الفوتوغرافية وأعمال الفنون التطبيقية (سواء كانت حرفية او صناعية) والمصنفات التي تنشر بدون ذكر اسم المؤلف .. ويبدأ حساب المدة في هذه الحالة من تاريخ اول نشر للمصنف بغض النظر عن اعادة النشر .
٣ ـ بالنسبة للمصنفات المشتركة تحسب مدة الحماية من تاريخ وفاة آخر من بقي حيا من مؤلفيها .
٤ ـ تحسب مدة الحماية في المصنفات التي يكون المؤلف فيها شخصا معنويا من تاريخ اول نشر للمصنف .
٥ ـ إذا كان المصنف مكونا من عدة أجزاء او مجلدات بحيث تنشر منفصلة او على فترات ، فيعتبر كل جزء او مجلد منها مصنفا مستقلا بالنسبة لحساب مدة الحماية .
المادة الخامسة والعشرون : مع عدم الاخلال بأحكام المادة الرابعة والعشرين تسري احكام هذا النظام على المصنفات الموجودة وقت العمل به .. وبالنسبة لحساب مدة حماية المصنفات الموجودة يدخل في حساب هذه المدة الفترة التي انقضت من تاريخ الحادث المحدد لبدء سريان المدة الى تاريخ العمل بهذا النظام .

الباب الخامس
أحكام الايداع

المادة السادسة والعشرون :
١ ـ يلتزم بالتضامن مؤلفو وناشرو وطابعو المصنفات التي تعد للنشر عن طريق عمل نسخ منها في المملكة العربية السعودية بأن يودعوا على نفقتهم الخاصة خمس نسخ من المصنفات المكتوبة بالمكتبة الوطنية بالرياض وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر .. كما يلتزم منتجو المصنفات الفنية التي يتم إنتاجها عن طريق عمل نسخ منها في المملكة ان يودعوا ثلاث نسخ في مكتبة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ الانتاج ، وفي حالة إعادة طبع المصنف باضافات اخرى يتجدد الالتزام بالايداع .
وفي جميع الحالات يلزم الناشرون وطابعو المصنفات او منتجوها في المملكة بإثبات تاريخ نشر او طباعة او إنتاج مصنفاتهم على نفس المصنفات ، ويعتبر كل مجلد وحدة مستقلة بذاتها في المصنفات التي تعد للنشر في أكثر من مجلد .
٢ ـ لا تنطبق اجراءات الايداع الا على المصنفات المستخرج منها عدد كبير من النسخ عن طريق المطبعة او اي وسيلة اخرى للطبع او التصوير او الرسم او التسجيل او اي وسيلة اخرى مماثلة وتحدد اللائحة التنفيذية عدد هذه النسخ .
٣ ـ يلتزم المؤلفون السعوديون الذين ينشرون او ينتجون مصنفاتهم خارج المملكة بإيداع خمس نسخ من كل مصنف منشور في المكتبة الوطنية بالرياض وثلاث نسخ من كل مصنف فني منتج في جمعية الثقافة والفنون بالرياض .
٤ ـ يعاقب من يخالف احكام الايداع بغرامة مالية لاتقل عن الف ريال ولا تزيد على خمسة الاف ريال دون اخلال بوجوب ايداع النسخ .
المادة السابعة والعشرون : مع مراعاة احكام المادة الثامنة من هذا النظام يعتبر معتديا على حق المؤلف كل من قام بدون اذن من مالك الحق بمباشرة اي تصرف من التصرفات المبينة في المادة (٧) من هذا النظام ، او باستخراج او تقليد او بيع او ايجار او توزيع او استيراد او تصدير اى مصنف اعتدى فيه على حق المؤلف .

الباب السادس
العقوبات

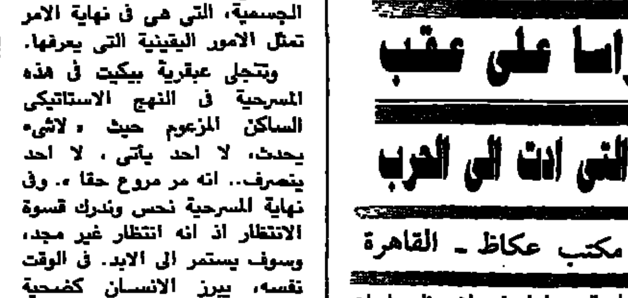
المادة الثامنة والعشرون :
١ ـ يعاقب المعتدي على حق المؤلف بغرامة لاتتجاوز عشرة الاف ريال او بإغلاق المؤسسة او المطبعة التي اشتركت في الاعتداء على حق المؤلف لمدة لا تتجاوز خمسة عشر يوما او بهما معا بالاضافة الى تعويض صاحب الحق عما لحقه من ضرر
٢ ـ يعاقب المعتدي على حق المؤلف في حالة العود الى ارتكاب الاعتداء سواء على ذات المصنف او غيره بزيادة الحد الاقصى للغرامة المنصوص عليها في الفقرة « ١ » من هذه المادة على الا يتجاوز ضعف هذا الحد ، ويجوز الحكم باغلاق المؤسسة او المطبعة لمدة لاتتجاوز تسعين يوما او بها معا ، اضافة الى التعويض المالي لصاحب الحق .
٣ ـ يجوز للجنة المنصوص عليها في المادة الثلاثين بناء على طلب من صاحب حق المؤلف ان تأمر بمصادرة او اتلاف جميع نسخ او صور المصنف التي ترى انها عملت بطريق الاعتداء على حق المؤلف ، وكذا المواد المخصصة او المستخدمة في ارتكاب الجريمة او بالتصرف فيها بالطريقة التي تراها مناسبة .
كما يجوز لها اصدار قرار مؤقت بوقف النشر او عرض المصنف او الحجز على النسخ او الصور التي استخرجت منه او حصر الايراد الناتج عن النشر اوالعرض او اي أوامر مؤقته تراها ضرورية لحماية حقوق المؤلف ، وذلك الى حين الفصل النهائي في التظلم .
المادة التاسعة والعشرون : يتم ضبط المخالفات والتحقيق فيها وتوقيع العقوبات وفق الاجراءات التي تحددها اللائحة التنفيذية .
المادة الثلاثون :
١ ـ تشكل بقرار من الوزير لجنة للنظر في المخالفات لايقل عدد اعضائها عن ثلاثة يكون احدهم مستشارا قانونيا .
٢ ـ تصدر قرارات اللجنة بالاغلبية ، ولا تصبح قرارات اللجنة نافذة الا بعد مصادقة الوزير عليها .
المادة الحادية والثلاثون : يحق لمن صدر ضده قرار بالعقوبة او التعويض التظلم امام ديوان المظالم خلال ستين يوما من تاريخ إبلاغه القرار الصادر من اللجنة

الباب السابع
أحكام عامة

المادة الثانية والثلاثون : تحسب المدة المنصوص عليها في هذا النظام بالتقويم الهجري .
المادة الثالثة والثلاثون : يصدر وزير الاعلام اللائحة التنفيذية لهذا النظام بعد الاتفاق مع وزارة المعارف والرئاسة العامة لرعاية الشباب .
المادة الرابعة والثلاثون : ينشر هذا النظام في الجريدة الرسمية ويعمل به من تاريخ نشره .

صموئيل بيكيت

مات بعد أن جعل الصمت لغة راقية



● بهدوء شديد ودون ضجة وفى صباح يوم الجمعة ٢٢ ديسمبر ٨٩ رحل عن عالمنا « صموئيل بكيت » احد اكثر كتاب هذا العصر اممية وشهرة باعماله المسرحية اساسا والروائية.

ولد بيكيت فى دبلن بأيرلندا عام ١٩٠٦ ودرس فى كلية ترينيتى حيث نال درجة البكالوريوس فى الادبين الفرنسى والايطالى سنة ١٩٢٧ وعمل لفترة فى باريس مدرسا للغة الانجليزية بمدرسة المعلمين العليا. ثم تركها ليعمل مساعدا لاستاذ اللغة الفرنسية فى دبلن لكنه اثر الهجرة الى فرنسا والاقامة فيها وكتب معظم اعماله بالفرنسية. وبدأ الكتابة متأثرا بالروائى الايرلندى العظيم « جيمس جويس » وعمل سكرتيرا له اثناء كتابة جويس روايته الاخيرة « جنازة فينيجان » التى املى جويس عليه جزءا كبيرا منها.

نجيب محفوظ — فتحى العشري — نبيل راغب

● د. يسرى خميس: فى مسرح بيكيت تسمو اللغة لتصل الى الاكتفاء بذاتها

● بيكيت قلب مفهوم المسرح السائد راسا على عقب

● د. نبيل راغب: مسرح بيكيت يكشف عبثية القوانين التى ادت الى الحرب

● قدرة بيكيت تتمثل فى تجريد اللغة لتصبح اشارات ورموزا..

● فتحى العشرى: بيكيت قدم رسالته كاملة. ورحل

● جديد بيكيت انه كتب عن اللامعقول بطريقة لا معقولة

وقد شارك بيكيت مع المقاومة الفرنسية فى الكفاح ضد الاحتلال النازى لفرنسا ابان الحرب العالمية الثانية وحصل على جائزة نوبل فى الادب عام ١٩٦٩ وظل طيلة حياته التى نافت على الثمانين عاما عزوفا عن الصحافة والاعلام. فلم يدل بأى حديث صحفي .. وعاش وحيدا دونما زوجة واسرة.

ويرغم انه انتج معظم كتاباته الكبرى فى فرنسا اثناء سيادة الفلسفة الوجودية فانه لم يكن جزءا من حركتها الادبية . صدرت روايته الاولى « مورفى » عام ١٩٣٨ فى لندن. وخلال الاربعينات كتب رواية « وات » وثلاثية روائية بعنوان: « مولوى - ماللونى يحتضر - من لا اسم له ». وفى هذا الجزء الاخير من الثلاثية الذى صدر فى باريس عا ١٩٥٣ يصل بيكيت الى اكتمال رؤيته عن عزلة الانسان الفرد ووحدته وعن ان الذات الفردية هى الشىء الوحيد حقا والذى يمكن معرفته وانه « وجود يكافح لكى يوجد بالتعبير عن نفسه ». وفى نهاية الرواية حيث يكون البطل مغروسا فى « جرة » غارقا حتى عنقه فيها قائلا: « لا اشكو لغير نفسي عجزي عن الكلام وعجزي عن السكون، ووحدتى » وفى العام السابق لهذه الرواية كان قد كتب مسرحيته الشهيرة « فى انتظار جودو » حيث يسود فيها اليأس من اى امل والاحساس بفراغ الحياة، وحاجتها الى المعنى، وتجسيد القلق العميق الذى يسكن اغوار النفس البشرية، ومن خلال فكاهة تستمد نسيجها من الاحساس الدائم بالالم والفقدان والضياع المطلق. وفى مسرحيته « لعبة النهاية » يتأكد معنى اليأس من الخلاص من الوجود الارضى الذى تمثله « صفيحة القمامة » و« الكرسى المتحرك » معا. فماذا بعد ان تكون عاجزا عن الحركة فى النهاية؟

لقد احدث بيكيت ثورة كاملة فى تقاليد الكتابة المسرحية وفتح امام المسرح ابوابا جديدة للتجريب والتشكيل والمغامرة وخاصة فى مسرحيتيه « فى انتظار جودو » و« لعبة النهاية » واللتين ترجمتا الى اكثر من عشرين لغة ولا نستطيع ان نتجاهل بصمات بيكيت الواضحة على اقطاب المسرحيين فى شتى انحاء العالم لا نستطيع ان نمحوها وعلى سبيل المثال، من اعمال هارولد نبتر، وادوارد البى،وتوم ستوبارد. وغيرهم.

ان ابطاله هؤلاء الرجال المسنون . العور، السكارى، والعرج ، المحطمون نفسيا، وطريحو الفراش، او اصحاب العكازات، والمنبوذون، الوحيدون بلا علاقات وبلا امل، وبلايقين.. هؤلاء الأبطال سوف نظل نستمد منهم احساسا بذواتنا، وبالبهجة حتى لو كانت فى العنم.

حول « بيكيت » ودوره فى تطوير المسرح المعاصر كان لـ عكاظ هذا الحوار مع بعض النقاد والكتاب المهتمين بالمسرح وكان لهم دور ملحوظ فى حياتنا المسرحية سواء بالنقد او بالتأليف او بالترجمة المسرحية

ثورة فى المسرح

يقول الشاعر والكاتب المسرحى د يسرى خميس من المؤكد ان بيكيت يمثل نقلة كبيرة وبداية عميقة، شديدة الاهمية فى المسرح الحديث. وفى تصوري انه بالتحديد النموذج الذى اعطى للمدرسة الاوروبية فى المسرح المعاصر خصائصها وتميزها وكان تجسيدا قويا لهامن حيث فهمه لقضية المسرح ورؤيته الشعرية للحياة بشكل علم باختلاف يونسكو، وارابل، وادموف، وجان انوى. حيث سيطر على مسرحهم هم الاطار الاجتماعي.

ان نظرة بيكيت تنطوى على مفهوم ميتا فيزيقى فى جوهرها انها نظرة الانسان الذى يبحث عن معنى وراء الاحداث العابرة المبتذلة. وعن غرض ابعد من الحدود المباشرة للزمان. والمكان، وتعامل الانسان معهما فى نطاق الضرورة وتلبية الحاجات الطبيعية لذلك نجد فى مسرح هذا الادراك العميق والفذ لبؤس الانسان والتهديد المستمر له بالفناء. ونجد ايضا هذا الحس « الميتافيزيقى » الذى تمتزج فيه الاسطورة بالطقوس الانسانية بعيدا عن الفهم المباشر لهاكموروثات ومن ثم تعلو اللغة عنده عن الاطار الواقعى، وتسمو لتصل الى نقطة الاكتفاء الذاتى بنفسها. ومن هنا ايضا - كانت خصوصيته ونسيجه الفريد داخل اتجاه العبث.

لقد قلب بيكيت المفهوم السائد للمسرح راسا على عقب. فالحدث ينبع من داخله. ويجسدهما فكريا عميقا له مغزاه الفلسفي والجمالى فى الوقت نفسه تغيرت علاقات الحركة المسرحية على الخشبة واصبحت لعبة المسرح هى لعبة الاشارة والايماءة، والاداء الصوتى. لقد كان يتعمد ايقاف الحركة البصرية، ليصبح التركيز كلية على الحركة الذهنية. على « الداخل - العقل - الفكر » ليتحول المشهد المسرحى الى موقف استاتيكى كامل من التلحية الجسدية، بهدف ابراز الحوار الفكري وكشف ابعاده الكامنة وراء العناصر والاشياء.

ان بيكيت لا يهمه الشكل، ولايحتفل ولا باضفاء الحركة الخارجية عليه. ومن المؤكد انه كان يقصد ذلك للتركيز على ما يدور داخل الحوار نفسه. لذلك نجد هذا القدر من الجفاف المسرحى لديه فالفعل المسرحى لايعتمد على ممثلين تربطهم وحدة حدث معين وانما يتحول الممثل الى قدرة فى الاداء الصوتى. ليكتشف حريته من داخل قيده نفسه. وشخوصه. اكياس، صناديق، دمي، اكوام رمل، وحفر لدرجة ان عروضه على المسرح كانت تفتقد البهجة التقليدية. وكان رواده اما المثقفين او الشباب المتحمس المغمور. وفى تصورى كانت بهجته فكرية وفلسفية فى المقام الاول وعلى عكس كتاب العبث الآخرين الذين وازنوا بين عبث الحياة. وعبث اللغة، ووضعوهما فى اطار من المفارقة المباشرة، والحبكة المسرحية التى تهتم بالمتعة والبهجة.

وبصرف النظر عن رأينا هذا سيظل بيكيت من عظماء المسرح فى العالم. وعلى المستوى الشخصى شاعر مسرحى من اكبر شعراء القرن العشرين. شق لنفسه اتجاها خاصا. وكان الرد الحاسم على موجة « برخت » الواقعية القح فى المسرح الاوروبى الحديث. لقد استطاع بيكيت ان يجسد بعمق وجدان الحضارة الاوروبية ويشرح جسدها خلية اثر اخرى، فى فترة حساسة وحاسمة من تاريخها الحديث والمعاصر. وكان اختياره الصعب للشكل المسرحى مغامرة شديدة الصعوبة والعظمة فى الوقت نفسه.

تجريد اللغة

ويقول الدكتور نبيل راغب عميد معهد النقد الفنى. يعتبر بيكيت رائدا لمسرح العبث الذى ظهر فى اعقاب الحرب العالمية الثانية فى منتصف الاربعينات وكان نتيجة مباشرة للهزة الحضارية والفكرية التى احدثتها هذه الحرب. فكان التشاؤم يسود كل التساؤلات والافكار والرؤى المطروحة فى الواقع الاوروبى خاصة فى فترة مابين الحربين.

واراد بكيت ومعه يونسكو،

مكتب عكاظ - القاهرة

واريال، وادأموف ان يظهروا ان القوانين التى تحكم الحضارة الغربية والتى ادت الى مثل هذا الدمار الشامل هى قوانين عبثية خالية من المنطق سواء على مستوى الافراد او على مستوى الدول والحضارات فبدأوا يجربون اساليب جديدة فى التعبير تختلف حسب قدرات كل منهم على حدة. وبدون اللجوء الى مدرسة او قواعد أو حتى مبادىء محددة سلفا. ومن هنا كان رفضهم ان يصوغوا منهجهم صياغة قانونية او ان يقيدوا وحيهم.

ولقد تميز « بيكيت » بقدرته الفائقة فى تجريد اللغة، وجعلها مجرد مجموعة من الاشارات والرموز الصوتية والجسدية والذهنية التى تجسد المشهد المسرحى من داخله وعمقه. وكانت مسرحيته التى جذبت الانظار اليه « فى انتظار جودو » تمثيلا قويا لرؤيته ومنهجه المسرحى. فهى مسرحية ذات تركيب محكم غير تقليدى تغوص فى عمق النفس البشرية وتؤكد عجز الانسان عن الارتقاع فوق الوظائف والضرورات الجسمية، التى هى فى نهاية الامر تمثل الامور اليقينية التى يعرفها.

وتتجلى عبقرية بيكيت فى هذه المسرحية فى النهج الاستاتيكى الساكن المزعوم حيث « لاشىء يحدث، لا احد يأتى ، لا احد ينصرف.. انه مر مروع حقا ». وفى نهاية المسرحية نحس وندرك قسوة الانتظار اذ انه انتظار غير مجد، وسوف يستمر الى الابد. فى الوقت نفسه، يبرز الانسان كضحية مفتقدة. المكان والزمان ، الى لم يعد يليق بها .

● مفهوم جديد للعبث:

ويقول الناقد المسرحى فتحى العشري : لاشك ان صمويل بيكيت عندما كتب للمسرح، لم يكتف ان يكتب للمسرح، او ان يقلد غيره اوان يطور فيما هو موجود بالفعل..

لكنه جاء بالجديد جاء بما سمى بمسرح العبث او اللا معقول، وكان يقصد بهذا ان يتطابق المسرح مع الحياة لان المسرح فى تقديره، وتقديرنا جميعا، ومنذ عرف هو مرآة للحياة او تعبير عنها. وكان قدر بيكيت ان يكتب بعد الحرب العالمية الثانية، فوجد ان الحرب نفسها عبث ولا معقول وان الحياة بعد هذه الحرب استمرت فى جوانب كثيرة منها تحمل سمات العبث واللا معقول. فكتب عن العبث بطريقة عبثية وكتب عن اللا معقول بطريقة لا معقولة. ومن هنا كانت صدمة الجديد.

وعرف بيكيت بانه يكتب فقط، ولا يرد على النقاد. ولايعنى هذا انه لا يهتم بالنقد ولكنه كان يدرك ان على الكاتب ان يكتب كما ان على الناقد ان ينقد. واعتقد ان كاتبنا الكبير نجيب نحفوظ ينحو هذا الاتجاه ايضا فهو لايرد على النقد ولايعترض عليه ايضا. اما رحيل بيكيت فاعتقد انه جاء بعد ان قدم الرجل رسالته كاملة.. ولا اعتقد انه كان من الممكن ان يضيف شيئا ولهذا سيبقى بيكيت فى تاريخ المسرح علامة بارزة من علاماته المضيئة.

نهاية اللعبة

ويقول الناقد توفيق حنا: وكان بيكيت اراد ان يكون موته مشهدامن مشاهد مسرحياته العبثية اذ توفى ودفن سرا وقيل ان ما تم كان يعبر عن ارادة بيكيت نفسه. ولا يمكن ان تذكر الحركة المسرحية فى القرن العشرين دون ان نذكر الدور الخطير الذى قام به بيكيت فى اعادة صياغة الشكل المسرحى، والموضوع المسرحى والمضمون المسرحى، صياغة عصرية جديدة تتفق وتلك الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى احاطت بحياة بيكيت واثرت على ابداعاته المسرحية. ولاشك ان اصوله الايرلندية كان لها الدور الحاسم فى تشكيل شخصيته الانسانية والمسرحية. ومن الواضح انه تأثر الى حد ما بالروائي العملاق جيمس جويس ولكن هذا التأثر لم يمنعه من ان يكون له طريقه الابداعى الخاص، وان تكون له شخصيته المتميزة والمتفردة وكذلك خصوصيته الفنية.

ومن اهم ما يميز مسرح بيكيت هوهذه السخرية الباسمة والمتفائلة. فهو يملك البصيرة الفنية والانسانية التى تسمح له بان يرى فى « قلب الليل فجرا يتبرعم » كما يقول الشاعر كيتس وهذا مايبدو لنا واضحا فى مسرحيته « فى انتظار جودو ». ذلك لان الانتظار مهما طال، فلابد ان ينتهى، الى ان يتحقق الامل. وهو فنان ثائر ومتمرد على كل اشكال المسرح القديم، وعلى كل مواضعات هذا العصر. ولعله كان يدعو من وراء اعماله الى مايشبه دعوة اعادة البناء، التى انتشرت الآن، واصبحت من اهم مفردات قاموسنا العصري. وهى « البروستوريكا » ولعل اهم الموضوعات الانسانية التى ناقشها بيكيت، هى طبيعة وجوهر العلاقة الانسانية والتى راى انها تعانى فى عصرنا هذا لونا من الوان المرض الاجتماعى والنفسى. حيث لم تعد العلاقة بين الانسان والآخر علاقة سوية، واصبح الآخر فى اغلب الاحيان اداة يستعملها الانسان للحصول على شىء ما او غرض ما، او هدف ما. وبعدها يلقى بهذه الاداة بعيدا وتكاد كلمات المحبة والمودة والاخلاص والولاء، والتضحية كلمات بلا معنى فى هذا العصر المادى البرجماتى.

لقد انتهت حياة مبدع، « نهاية اللعبة » هذه اللعبة التى مارسها بيكيت وعاشها وعاناها مات مؤلف « التنفس » بالعجز عن التنفس لكن الصمت الذى استنطقه وجعل منه لغة مسرحية راقية سيظل يورق فى حياتنا ولن يذبل ابدا.

● توفيق حنا: تأثر بيكيت بجويس لم يمنعه من ان يكون متميزا..

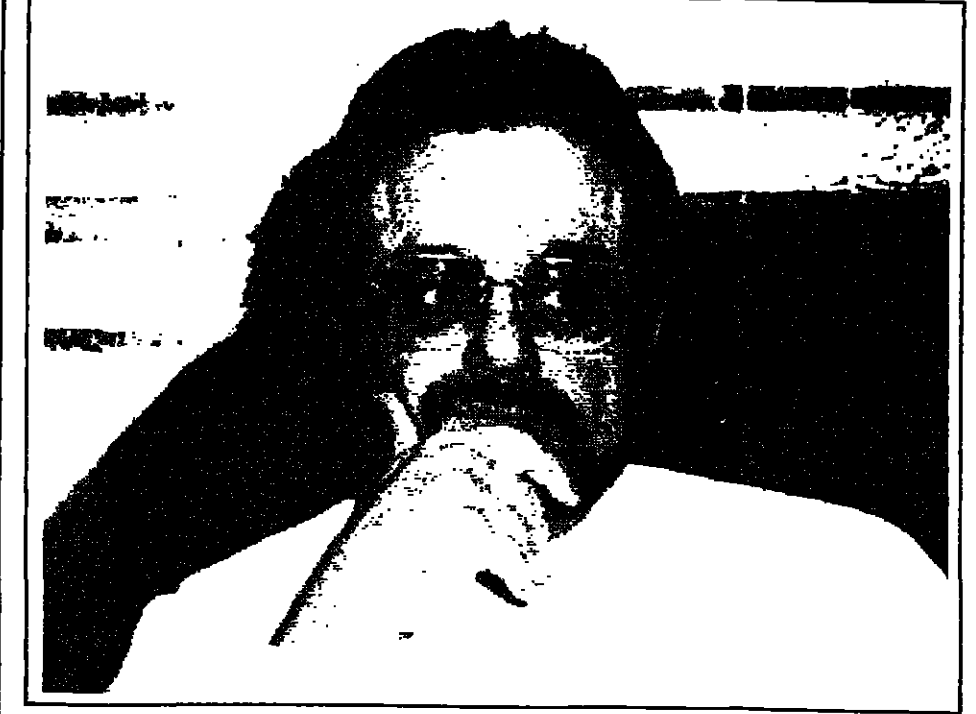
● كان بيكيت يدعو الى مايشبه « البريسترويكا »..





شعر: على محمد الامير

مسافة حب وتكسر فى زندنا البرد.. او ننكسر
قال وهو مكب على غرة النجم يسنده صمته
لكنه اغتاظ من ليلة ملأت وجهه بالعرائس فارتجز الموت
مذ كان موتا
واخرج من عينه حلماً كى يراه
فافلت من كفه كى يموت..
تهاووا.. فعلق روحى ثمة
ودلس على الجرح إذ الله
واربف تاريخه ومضى
يطاول من ليله عتمة
ياايها الابمى انتهينا الى واحة لا تدور مع العالمين
فهىء لنا فى القرى جيلا غير وجهك
دع صبية من حى الوقت جاءوا يجيئون ..
يبقى ندية هوى الشقر ما امتدت الريح..
يبقى شهيا غناؤك لما استبيح
ويلبسه قلب فى جسد البحر رغم العيون التى لعبت فى سريرته
اخرجت كل الوانه المطفأة..
اخرجت قلبه من لدن قمر الحى فى ذات ليل..
تنادوا حماة الهوى اذ الفلق:
اقيموا.. اقيموا.. وشدوا الوثاق.
.. الا إنهم قصدوا العاصفة !!
وها انت وحدك تشتد تشتد.. قل للمسافات ترتد
هذا اوان التلاوة.. وقت الكتاب الاخير
وقل للتلاميذ : مابين موت وموت سخيا
ستنمو دفاترنا فى العراء
وشاهدة القبر بيضاء.. مثل الطباشير
تهدى الينا الشهادة..!!

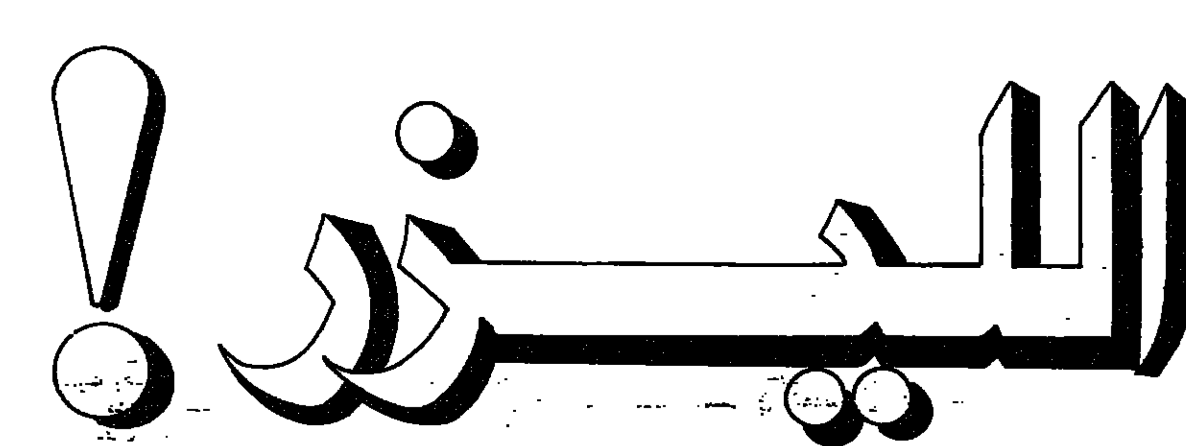


ليس صاحب مهنتين

شهاب جمجوم

تصوير : حسين قنوع





أنا الذي "ثقفت" الليزر!

• نقل المعلم « نيشان » تفوقي الى صدر طالب اخر .. فبكيت حزنا !

• ابتعثت الى امريكا وعمري ١٦ سنة .. ولم أكترث بالصعوبات

• عملت مستشارا لوزير الاعلام ومسئولا عن التخطيط الاعلامي

• قادته قدماه الى الحقل الطبي .. غير انه ادار ظهره للطب ..

تربى في اسرة غنية ودرس في المدارس الخاصة .. وحقق كثيرا من احلامه .. لكنه ما يزال يحث السير لتحقيق المزيد من تلك الاحلام التي تنمو في اعماقه كالأشجار .. والتي من اهمها الانطلاق في الاعلام الاسلامي لخدمة المسلمين وخدمة الوطن. مشروع « اكاديمية الفنون الاعلامية » و « الجامعة المفتوحة » و « تطوير المسرح » في بلادنا ..

بناء على استشارة رجل امريكي رأى من الافضل ان يصوب اهتماماته تجاه الفنون الاعلامية لما لمسه من استعداد لديه وفعلا وجد نفسه في المجال الاعلامي وتقلد العديد من المناصب منها عمل مستشارا لوزير الاعلام ثم مسئولا عن التخطيط الاعلامي الى ان اصبح يشغل منصب وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي .

ـ تربى في اسرة ميسورة الحال ودرس في المدارس الخاصة وحقق جزءا من احلامه ولكنه مايزال يحث السير لتحقيق المزيد من تلك الاحلام التي تنمو في أعماقه كالاشجار والتي من اهمها في الوقت الحالي الانطلاق بالاعلام الاسلامي لخدمة الاسلام وخدمة الوطن وابراز الوجه الحقيقي عن المملكة والعرب والمسلمين في العالم الخارجي ـ ومشروع اكاديمية الفنون الاعلامية والجامعة المفتوحة ولديه تصورات لتطوير المسرح في بلادنا .

من اول منجزاته المتحققة على ارض الواقع هو استخدام التكنولوجيا لاحباط القلق من ان يكون ثمة اختلاط في التعليم الجامعي وكان ذلك قبل عشرين عاما عن طريق الدوائر التليفزيونية المغلقة بعد تطويرها لتتناسب مع المشكلة التعليمية التي كانت قائمة .

ضيف « نافذة للذاكرة » ـ الدكتور شهاب جمجوم « وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي » والذي يرى ان نقل التكنولوجيا فقط ليس مهما .. والمهم هو توظيفها لتتناسب تجربتنا .. يروي هنا تفاصيل حياته .. والتي مهما كانت حياة جادة الا انها لا تخلو من مواقف طريفة .. مثل ذلك الموقف الذي جعل الدكتور جمجوم يضع « علامات » ما في شوارع مدينة « ناطحات السحاب » كي لا يتيه في شوارعها الفسيحة !!

ولكي لا نفسد بهجة الحوار .. نترككم مع تفاصيل كثيرة .. يتناولها الدكتور شهاب جمجوم في اللقاء التالي :

بكيت على « النيشان »

• تزخر التجربة الحياتية للدكتور شهاب جمجوم بعدة انجازات ومكتسبات ثرة .. نود ان تقيم لنا هذه المكتسبات التي حققتها منذ بداية حياتك وحتى الآن ؟

•• تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني اقول انني لم احقق الا جزءا بسيطا من طموحاتي ورغباتي الكثيرة التي ليست لها حدود .. ومازالت حتى الآن في مرحلة التعلم .. وارغب في اكتساب المزيد من المعارف ..

وهكذا فانني في حالة بحث مستمر واركض لتحقيق المزيد وكلما اتوقف لتقييم انجازاتي اشعر بانني مازلت في اول الطريق ولكن بالمقارنة باقراني وبالمحيطين بي اعتقد انني حققت انجازات ومكاسب لابأس بها .

• بتفصيل اوسع .. نود ان نتعرف على اول نجاح حققته في حياتك وانت راض عنه ؟

لقد حققت تفوقا مبكرا في اول سنة دراسية وتصدرت المركز الاول في الفصل وتم منحي نيشانا تكريما لتفوقي الا ان احد الاساتذة بعد انتهاء الحفل قام بنقل النيشان من صدري لاعطائه لطالب اخر لاعتقاده ان هذا الطالب يستحق التكريم اكثر مني فبكيت من هذا الموقف الذي حسمه مدير المدرسة بعد التاكد من انني انا الذي استحقه وتم اعادة الوسام الي .

وقد كانت هذه اول جائزة حفزتني الى الرغبة في الاخلاص في العمل والتفوق الذي تتوج بالموافقة السامية بمنحي وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الاولى والذي اعتز به واعتبره ارقى تقدير وحافز للاستمرار والانطلاق الى الامام .

توفي والدي وعمري ١٤ سنة وكان لوالدتي دور كبير في الشعور بالامان والقوة والثقة بالنفس وعدم الاستسلام للضعف . وانتهيت من مرحلة الثانوية العامة وعمري خمسة عشر عاما ونصف وتم ابتعاثي الى الولايات المتحدة الامريكية .

وكنت اصغر طالب في المجموعة التي ابتعثت في ذلك العام . وبالرغم من صعوبة الغربة الا انه كان لدي شعور ان الله كان معي دوما وأن هناك قوة خفية تساعدني وتقف بجواري أمام اية صعوبات .

• لا شك ان تجربتك في امريكا كانت حافلة بالنجاحات نود ان نقف على هذه النجاحات التي حققتها خلال هذه الفترة ؟

كانت رغبة الوالد ان اصبح طبيبا ولكن نظرا لتخصصي في الرياضيات في المرحلة الثانوية وتفوقي في المواد الرياضية جعل المسئولين في ادارة البعثات يصرون ان ادرس الهندسة وليس الطب . وابتعثت لدراسة الهندسة في امريكا . حاولت دراسة الطب وبالفعل درست العديد من الكورسات ولكن نظرا لان نظام الدراسة الجامعية في مجال الطب في امريكا عليه قيود وشروط كثيرة مما اعاقني عن الاستمرار فيه وانخرطت في المجال الهندسي وبالرغم من نجاحي في الدراسة الا انني لم اجد نفسي فيه .

• كيف استطعت التوصل الى هذا الاتجاه رغم تباعده عن تخصصك الاساسي آنذاك ؟

خدمتني الظروف في تغيير مسار حياتي . فمن ضمن متطلبات الدراسة الجامعية هناك خلال السنوات الاولى دراسة مواد مختلفة من المجالات العلمية والثقافية والتاريخية والفنية .. الخ والتي تساعد في تكوين شخصية الطالب وتحدد ميوله ورغباته وخلال هذه الفترة بدأت في دراسة بعض الكورسات في مجال فنون الاعلام ووجدت رغبة شديدة وحبا لدراسته ومع ذلك استمريت في دراسة الهندسة . الى ان اتخذت قراري برغبتي الاكيدة في الانطلاق في مجال الاعلام وكثفت جهودي لدراسة هذا المجال بجميع فروعه صحافة ـ اذاعة ـ تليفزيون ـ سينما ـ فنون مسرحية ـ وفنون تشكيلية ـ وعلاقات عامة ـ وعلاقات دولية ـ وسيكولوجيات الاعلام والاعلام التعليمي .. الخ . ومن حسن الطالع انني كنت ادرس في جامعة كاليفورنيا (U.C.L.A) بلوس انجلوس والتي تزخر بكم هائل من الفنون الاعلامية والوسائل الاعلامية وحرفياتها . فدرست فنون الاخراج والانتاج والتصوير والمونتاج والاعلام التعليمي والفنون التشكيلية والفنون المسرحية وكتابة السيناريو .. الخ واتيحت لي فرصة التدريب العملي في استوديوهات هوليود ومسارحها بالاضافة الى الوقوف على تفاصيل تكنولوجيات هذا المجال الواسع . وانا اضع في اعتباري انه يوما ما سوف اترجم هذه الدراسة والتجارب الى عمل ملموس اخدم به وطني . ولما انتقلت لدراسة الماجستير وتخصصت في الادارة الاعلامية اتضحت لي معالم الطريق واكتملت هذه المعالم في دراستي للدكتوراه حيث كان التخصص في الاعلام ايضا .

الدائرة التلفزيونية .. اقتراحي !

• ما هو النجاح الذي تعتقد انه حقق لك نقلة من مرحلة الى اخرى خلال هذه الفترة ؟

•• خلال السنة الاخيرة لدراستي في امريكا شعرت بمسئولية العودة للوطن لأرد له الدَّين .. فحرصت على ان اتعلم كل ما يمكن ان اتعلمه لأعود للوطن بأكبر حصيلة ممكنة من العلم والثقافة والمعرفة في المجالات التي لها علاقة بطريقة او اخرى بمجال عملي .. وعدت الى المملكة

وانخرطت مع العائلة في مجال العمل الخاص لفترة من الزمن واذكر ان جامعة الملك عبدالعزيز كانت قد فتحت ابوابها للطالبات في ذلك الوقت وواجهتها مشكلة عدم وجود مدرسات في الجامعة وبحكم خبرتي في مجال الاعلام التعليمي ساهمت في فكرة استخدام التليفزيون وتطويعه كوسيلة لحل هذه المشكلة وطلب مني ان اقوم بدراسة المشروع وخطة تنفيذه ووفق على المشروع وكلفت بعد ذلك بالاشراف عليه وتم تعييني رسميا كموظف في الجامعة ومسئول عن هذه الادارة الجديدة ونجحت التجربة وقد حصلنا فيما بعد على شهادة تقدير من اليونسكو في ذلك الوقت لكونه مشروعا رائدا في كيفية توظيف التكنولوجيا في حل مشكلة تعليمية .

• وصمت الدكتور شهاب قليلا ليتحدث عن نجاحات هذه الفترة .. فقال :

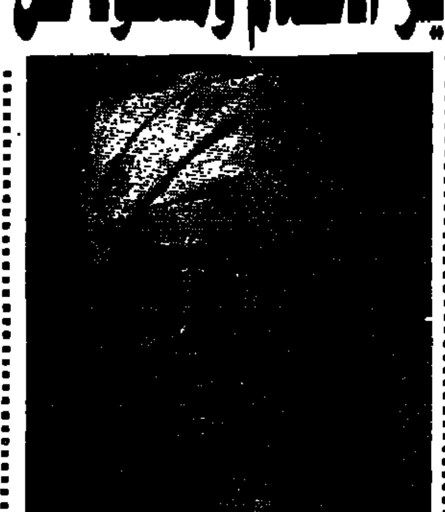
•• من النجاحات الاخرى التي ساهمت في تحقيقها انشاء نواة اعلامية في جامعة الملك عبدالعزيز حيث تأسس في الجامعة جهاز اعلامي متكامل يضم جميع الاقسام الفنية والاعلامية كالتلفزيون والسينما والمسرح .

• كيف انشأت هذه النواة ؟

كان التلفزيون التعليمي في الجامعة هو البداية لهذه النواه الاعلامية وبعد استكمال اقسامه المختلفة تم انشاء وحدة السينما والمسرح ـ والتصوير .. الخ لتقديم كافة الخدمات الاعلامية والتعليمية داخل وخارج الحرم الجامعي .

واذكر اننا ادخلنا التليفزيون الملون الى الجامعة قبل وزارة الاعلام انذاك .

وقد استعارت وزارة الاعلام الاجهزة الملونة لتغطية وارسال اول بث عن الحج بالاقمار الصناعية للعالم الاسلامي وكان ذلك لحج عام ١٣٩٥ .



والد الدكتور شهاب جمجوم

ومن ضمن الخدمات التي بدأنا في تقديمها للمنتسبين للجامعة وهو البدء في تجربة الجامعة المفتوحة وكان ذلك في عام ١٣٩٤هـ بعد ان لمسنا ان نسبة النجاح ضئيلة عند المنتسبين وعدم تمكن الطلاب المنتسبين من استيعاب جميع المعلومات بدون اى مساعدة من الجامعة واجرينا عدة تجارب لبعض المواد للمنتسبين لايتعدى الكورس الواحد الذي يدرس لمدة عام عن عشر محاضرات . وحققت التجربة نجاحا ملموسا فقد ارتفعت نسبة نجاح الطلاب المنتسبين في هذه المواد ووصلت الى نفس نسبة نجاح المنتظمين .

•• بعد عدة سنوات من عملي في مجال تطوير مفهوم استخدام الوسائل الاعلامية في الجامعة وانشاء الوحدات الفنية التي لم تكن موجودة .. سافرت الى امريكا .. واكملت الماجستير في « الادارة الاعلامية » والدكتوراه في « الادارة والتعليم الاعلامي » وعدت وعملت مدرسا بالجامعة .. وكنت خلال نفس الفترة مستشارا لوزير الاعلام كنقلة جديدة لمرحلة امارس فيها لأول مرة الاعلام من منطلق غير مباشر .. ولقد هيأ لي العمل كمستشار ان اتعرف على طبيعة العمل خارج اطار الجامعة من خلال الاعلام المباشر .. فبدأت أمزج بين الخبرة التي استفدتها من خلال تجربتي الدراسية في امريكا وبين الممارسة العملية .. وبعد ذلك اصبحت مسئولا عن التخطيط في وزارة الاعلام .. وكانت تجربة اعلامية مفيدة ..

« الليزر » المثقف !

• ما هي الاشياء التي لم تتمكن من تحقيقها ؟

•• كنت ارغب ان اكون طبيبا .. ولم اتوفق في ذلك لظروف خارجة عن ارادتي .. ولا يعد ذلك فشلا على الرغم من انني درست بعض الكتب الطبية في امريكا وتأكد لي انه يمكن ان احقق نجاحا كبيرا في هذا المجال .

اقترب جدا منا بتطور علوم وتكنولوجيا الفضاء والاقمار الصناعية .

وعليه فانني اتطلع لتحقيق مشروع أكاديمية الفنون الاعلامية . فبحكم انني عملت كأكاديمي في السلك التعليمي والاعلامي وارتباطي الفعلي بكل قطاعات الاعلام المختلفة مازلت اشعر برغبة وحاجة ملحة لتطوير القطاع الاعلامي بإنشاء اكاديمية الفنون الاعلامية

• ماهو المشروع الخاص الذى تنشغل بتحقيقه حاليا ؟

ـ هو ليس خاصا بمعنى الخصوصية .. ولكنه يهم شريحة كبيرة من المجتمع وهم « الطلاب » وهو مشروع « الجامعة المفتوحة » للتعليم المستمر من خلال استخدام القنوات الاعلامية في التعليم سواء كان تعليما ابتدائيا أو ثانويا أو جامعيا او للاشخاص الذين يرغبون في تطوير كفاءاتهم . ولايمكن ان يتحقق هذا المشروع دون ان تكون لدينا كوادر اعلامية ذات خلفية تعليمية .. لذلك لابد من تهيئة الكادر الذى يمزج بين الخلفيتين العلمية والعملية لتقديم هذا المشروع الذى لن يتوقف عند حد معين .. ولابد ان يبدأ الآن ولابد ان تكون هناك حاجة ملحة له لأنه يعالج التساؤل : اين نحن من الاعلام الخارجي ؟

• الا ترى ان هناك بعض التحفظات حول امكانية الاستفادة الكاملة من مشروع الجامعة المفتوحة في ظل وجود سلبيات كثيرة في التطبيق ؟

ـ لقد اجريت دراسة لكل الجامعات المفتوحة والمؤسسات التعليمية التى استخدمت اسلوبا مشابها ـ بطريقة أو أخرى ـ الوسائط الاعلامية في التعليم المستمر .. فوجدت ان كل دولة تستخدم هذه الوسائط وتوظفها بطريقة مختلفة .. لذا فاننا في هذا المشروع لا ننقل التكنولوجية فقط وانما نحرص على توظيفها بما يتناسب وتجربتنا الخاصة وتفصلها بالشكل الذى يتناسب مع بيئتنا واحتياجاتنا .

مهموم مسرحيا

• على مستوى العطاء الابداعي هل هناك مشروع خاص تفكر في تنفيذه قريبا ؟ وهل هناك مشروع مؤجل اخر في مجال العمل الوظيفي ؟ وهل تنوى الاستمرار في هذا المجال ؟

ـ أعمل حاليا في مجال يضطرني لتوجيه طموحاتي لاقامة مشروع الهدف منه تطوير المسرح في المملكة انطلاقا من دراساتي المسرحية في امريكا واهتماماتي المتواصلة به .. فقد تابعت اثناء وجودى في امريكا كل التطورات المسرحية وشعرت اننا لم نصل الى مستوى مسرحي متطور لاسباب من بينها عدم وجود اية امكانية لظهور المراة في المسرح الذى يعتبر ابا للفنون .. فالمفروض ان نعمل على تطويره من خلال كفاءاتنا الفنية .. وحتما سننجح في هذا المجال .. فقد سبق ان نظمنا مسرحيات عالية في الجامعة في اوائل السبعينات نالت اعجاب الجماهير .

• وضعت « علامات » في شوارع نيويورك لكي لا أضيع

ظروف العمل لم تعطني الفرصة للانطلاقة الكبرى لطموحاتي في المجالات الفنية . وان كانت هناك بعض الاعمال التى اشعر بجزء من الرضا عنها لما فيها من تجديد وتطوير عن المألوف واسهاماتي في معارض المملكة واهتمامي ان يكون المعرض مزيجا من كل الفنون الاعلامية المتشابكة فن المعارض مع فن السينما والمسرح والاضاءة والفنون التشكيلية والموسيقى .. الخ وذلك لاعطاء الزائر الاحساس بانه ليس في معرض تقليدي وانما في رحلة او التجربة فريده متميزه . وكذلك في عرض الليزر « استطعنا ان نقدم توليفه فنية جديده فاستخدامات الليزر في السابق هي في الديسكو ولاغراض الاعلانات التجارية ولم تقدم من قبل لاعمال ثقافية اعلامية وبالشكل المشوق الذى قدمت به .

• لا شك ان في حياتك الكثير من المشاريع التي تنوي تحقيقها .. ما هي اهم هذه المشاريع التي انت بصدد تحقيقها الآن ؟

•• انا ملتزم حاليا بالحياة الوظيفية . لذا فانني مضطر لتوظيف طموحاتي في هذا المجال حتى اتركه لأمارس رغباتي الشخصية التي يمكن ان انطلق منها .. وانني مضطر الآن لاعادة أولويات طموحاتي بما يتناسب والمهمة التي اقوم بها فمن خلال وظيفتي أطمح لخدمة بلدي من خلال العمل المناط بي وهو الاعلام الخارجي وذلك بالعمل على ابراز مكانة المملكة في احسن صورة في العالم باستخدام كل النظريات وأحدث الوسائل المتطورة ومن خلال الحضور والتوحيد الاعلامي المستمر لابراز الوجه الحقيقي لمملكتنا الحبيبة .

أكاديمية الفنون الاعلامية

• الملح يا دكتور شهاب ان هناك احلاما او تطلعات خاصة تحملها في ذاكرتك من المرتقب ان تعمل على تحقيقها قريبا .. ما هي هذه التطلعات ؟

•• أتطلع لتحقيق مشروع « اكاديمية الفنون الاعلامية » .

قد كنت خلال العقود الماضية ممن يرفعون شعار اكاديمية لفنون الاعلام وحرفياته وتكنولوجياته فانعدام التخصص في مجالات الاعلام هو السبب الرئيسي في تخلف الحركة الاعلامية في الوطن العربي وعدم المقدرة للوقوف في وجه الزحف الاعلامي الغربي بجميع وسائطه المختلفة من صحافة واذاعة وتليفزيون ومسرح الخ . من وسائل الاعلام المختلفة وهذه الاكاديمية يتخرج منها . حرفيو الاعلام المخرج الاذاعي والمنتج والمذيع والمخرج السينمائي والتليفزيوني والمسرحي والمونتير ومهندس الديكور والرسام .. والفنان الخ على المستوى العام الذى يؤهله لقيادة العمل الاعلامي التنفيذي .

فالكل يعلم ان الاعلام الغربي بكل انواعه قد غزا المجتمعات العربية واصبح يشكل تيارا ثقافيا مناهضا للقيم والتقاليد الاسلامية والعربية وعلينا الوقوف ضد هذه التيارات الوافدة بالوسائل الصحية ومد احتياجات المجتمع من الثقافة والفكر والفنون ولن يتم ذلك الا من خلال ايجاد العناصر الشابة في مجالات الفنون المختلفة في الاعلام والمسرح والتليفزيون والصحافة الخ .

وابراز هذه المواهب وتدريبها وصقلها كل في تخصصه وتهيئتهم بالخبرات العملية التي يستطيعون بها ان ينطلقوا في المسار الاعلامي الصحيح ومجابهة الغزو الاعلامي الكبير والذي

• الدكتور شهاب الى اى مدى انغمست في مجال العمل المسرحي بالمعنى الحقيقي ؟

ـ من خلال دراستي في امريكا كنت حريصا على تعلم المسرح .. فقد عملت في احد المسارح الامريكية واكتسبت منها خبرة كبيرة . واصبح من السهل ان اتابع الاعمال المسرحية وانفذها .

• من اى الجوانب يمكن ان تنطلق لتطوير المسرح السعودى ؟

ـ يمكن ان نطور المسرح الاسلامى الذى يناسب تجربتنا وعاداتنا وتقاليدنا .. وكذلك المسرح العادى .. ولدى الكثير من الرسائل التى يمكن ان اوظفها لخدمة طبيعة هذا البلد بدون المساس بعاداته وتقاليده .

• اذا عدنا لمرحلة البداية .. ماذا تحمل ذاكرة الدكتور شهاب جمجوم عن مرحلة الطفولة الاولى ؟

ـ طفولتي سعيدة والحمد لله .. فقد عشت ضمن عائلة كبيرة وفي منزل مفعم بالحيوية والترابط والجو العائلي الممتع الذى لاتوجد فيه اية متاعب تعكر صفو حياتنا .

• ما هو اهم حدث في مرحلة طفولتك مازلت تحتفظ به في ذاكرتك ؟

ـ وفاة الوالد .. الامر الذى اعطاني الشعور بالمسئولية المبكرة والاصرار على النجاح .. فقد كان دائما يصر على تحقيق الافضل .. وكان طموحا ورغم انني عشت معه سنوات قليلة الا انني اقتبست الكثير من طباعه وحبه للتطور والركض وراء كل جديد .. فقد كان تاجرا ناجحا ويحب السفر .

• إذن انت عشت في كنف اسرة ميسورة الحال ؟

•• الحمد لله .

• ماهي ابرز التغيرات التى حدثت في حياتك ؟ وماهى ظروف انتقالك للدراسة في الخارج ؟

•• حصلت عدة تغيرات .. فقد سافرت الى القاهرة وعدت منها الى المملكة حيث واصلت دراستى الثانوية العامة بمدرسة الثغر النموذجية .. ثم ابتعثت للخارج من قبل الدولة .

بيئة متميزة

• إلى اى مدى كنت تشعر ان هناك فوارق معينة في المستوى التعليمي بينك وبين زملائك ؟

لانستطيع ان نقول ان هناك فوارق في المستوى التعليمي . وانما قد يكون هناك بعض الاختلاف في التجارب والخبرات فربما عامل غربتي المبكرة واحتكاكي بشعوب كثيرة واهتماماتي مع ظروف السفر قد اتاحت لى الفرصة للاطلاع على حضارات وثقافات مختلفة مما كان له بلاشك بعض التأثير والذى انعكس على نمطية التفكير واسلوب العمل

• إلى اى مدى يمكن القول ان استفادتك من تجربة الحياة والدراسة في امريكا قد انعكست على مراحل حياتك ؟

•• لقد اتيحت لى عدة فرص ومجالات لتعلم الكثير من الاشياء .. وعندما لم تتح لى الفرصة لدراسة الطب بدأت ابحث عن البديل ووجدت ان ميولي اعلامية .

• هل كنت من المتفوقين في مراحلك الدراسية ؟

السنة الثلاثون ● العدد ٨٨٦١ ● الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - (٢٥ الجدي ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●

● بالدائرة التلفزيونية المغلقة أحبطت القلق من « الاختلاط »

● حلمي تحقيق مشروع « أكاديمية الفنون الاعلامية » لتطوير القطاع الاعلامي

● « الجامعة المفتوحة » تشغلني كثيرا لتطوير الكفاءات


الدكتور جمجوم المخرج التلفزيوني يتابع تغطية فعاليات الحج .

●● الحمد لله كنت متفوقا الى حد ما .. فقد كنت اتصدر المركز الاول فى الابتدائية .. وتراجعت عنه فى مرحلة الاعدادية .. اما فى المرحلة الثانوية فقد حققت انطلاقة جيدة وابتعثت للخارج .

● من هم ابرز زملاء الدراسة ؟

●● مجموعة كبيرة سأذكر بعضا منهم واستمح العذر من الاخرين

اولا ابناء عمومتي محمد صالح جمجوم والدكتور عدنان جمجوم

- محمد رضا امين استاذ بجامعة الملك عبدالعزيز

الاخ عثمان الاحمد نائب رئيس ديوان الخدمة

معالي وزير الصناعة عبدالعزيز الزامل

احمد التركي وكيل وزارة المواصلات

- سعود زبيدى بوزارة التخطيط

- خالد الخلف مدير عام المواصفات والمقاييس

- صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجية .

● هل لاقت فكرة السفر الى امريكا اى اعتراض من الاسرة خاصة الوالدة بحكم مسئوليتها المباشرة عليك ؟

●● كان هناك تخوف شديد من السفر خاصة من قبل الوالدة التى تألمت من سفرى .. لكنها لم تعترض عليه اطلاقا .

● ماهي التصورات التى كانت فى ذهنك والاهداف التى وضعتها امامك ؟ وهل شعرت باية مخاوف حينما فكرت فى السفر الى امريكا ؟

كشاب فى مقتبل العمر لااعتقد انه كان هناك اهداف واضحه . فقد كانت فكرة الابتعاث الى الخارج لاستكمال المرحلة التعليمية هى بمثابة مكافأة عن كفاح ومثابره من اجل النجاح للفوز بهذه المكافأة . فلم يكن هناك شعور بالخوف بقدر ماهى فرحة بالحصول على هذه الفرصة ولكن حدثت بعد وصولى الى امريكا بعض المواقف التى ارغمتني بالشعور بالخوف فشاءت الاقدار ان اصل الى نيويورك فى فترة احتفال بعيد من اعيادهم والتى تطلب منى ان انتظر اربعة ايام حتى استطيع ان التقى بالمسئولين فى الملحقية الثقافية لاستكمال اجراءات الابتعاث وكانت لغتى فى تلك الفترة لاتساعدنى فى التخاطب مع هذا المجتمع الجديد . بالاضافة الى انها اول مرة اسافر وحدى والى بلد غير عربى .

وشعرت وقتها بالخوف وكانت تجربة لن انساها فاضطررت ان ابقى وحيدا فى نيويورك « ناطحات السحاب » لعدة ايام وكنت انزل يوميا من الفندق واتجول فى شوارع المدينة الكبيره وحتى لاافقد الطريق وعدم مقدرتى على السؤال والتفاهم كنت اضع علامات فى الطريق حتى يمكنني التعرف على الفندق عند الرجوع اليه .

صـدمة حضارية

● هل احسست بصدمة حضارية حين وصولك الى هذا العالم الجديد ؟ وماذا كان وقع ذلك على نفسك ؟

●● نعم لقد صدمتني امريكا كغيرى من الاخوة الذين كانوا هناك .. وقد ادى صغر سنى الى ان اكون محل عاطفة الكثير من العوائل الامريكية المحيطة بى .. لذا فانني لم اشعر بغربة .. فقد كانت تستضيفنى الكثير من العوائل الامريكية ..

● هل استطعت ان تحدد برنامج حياتك فيما بعد بوضوح شديد ؟

●● لقد كان لزاما على ان اكيف نفسى واتخذ القرار الذى يناسبنى .. وقد استطعت ان احدد المسار الذى سأسير عليه بصعوبة شديدة فقد كانت هناك حاجة ملحة لحسم الامور . واحمد الله انه وفقني فى ذلك .

● يبدو ان هناك معادلة جديدة قد تشكلت فى داخلك .. كيف كانت ابعاد هذه المعادلة ؟

●● لقد تشكلت لى هذه المعادلة من خلال احتكاكى بالشخصيات التى تكبرني سنا وخبرة وطلما لم اجد صعوبة من الاستشارة بآراء هذه الشخصيات وخبراتها الطويلة .. والتى ساهمت فى ارشادى للطريق الصحيح .

● ماهو اهم قرار اتخذته اثناء حياتك الدراسية ؟

●● هو قرار الاتجاه للمجال الاعلامي بعد قناعتي باننى يمكن ان ابدع واعمل فيه برغبة .. لا لاحصل على الشهادة او الوظيفة وانما من اجل التعلم واكتساب المهارات الاعلامية . المختلفة .

● هل استثمرت ... احدا للتوجه لهذا المجال ؟ ماهى اهم المكتسبات التى حققتها فى مشوار حياتك ؟

لاشك اننى استثمرت العديد من الاشخاص ولكن اللحظة الحاسمة هى التى كانت لرجل امريكي كان يدرس معى فى احدى الكورسات فى مجال الاعلام . فقد اقنعنى ان دراسة المجالين (الهندسة والاعلام) هو تشتيت لجهودي ولابد من اتخاذ القرار فقررت اخشى ان افقد البعثة . وتجرأت واتصلت بالشيخ عبدالعزيز المنقور رئيس المكتب التعليمي انذاك وصارحته بالموقف وبعد اطلاعه على التقارير الدراسية ودرجاتي ساعدنى فى تغيير تخصص الدراسة .

وشعرت بنوع من الارتياح بعد تحديد المسار الحقيقي لانطلاقتي ولست نادما ابدا على ذلك .

من اهم مكتسباتي انني تعلمت كيف استمر فى التعلم بدون توقف وان اكون دائما متطفلا فى مجال العلم والتعليم والثقافة ولا اشعر انني اكتفيت او انني وصلت الى قمة الفهم والادراك . وان استمع لرأى الاخرين حتى ولو كانوا اصغر منى سنا او اقل خبرة .

● يبدو انه اصبح لتجربة امريكا اثرها العميق فى حياتك واهتماماتك العملية فيما بعد .. الى اى مدى لازلت منبهرا بالتقدم .

إنني لست منبهرا بالتقدم الامريكي . فقد تعديت هذه المرحلة وتخطيتها فبحكم عملى وزياراتي واتصالاتي المستمرة مع دول العالم الخارجي المختلفة ومتابعتي لانظمتها الاعلامية وتطورها . تجد ان لكل دولة جانبا من الجوانب المتميزة والذى يستحق الاحترام . اما فى مجال الاعلام وتكنولوجياته واساليبه فإنني اعتقد ان امريكا مازالت تتصدر العالم فى تلك المجالات .

اعلام « هتلر » متقدم

● يؤخذ عليك اعجابك الشديد بالتجربة الاعلامية الامريكية والغربية ما رأيك ماهو اهم ماكنت حريصا على نقله الى المملكة مما تحصلت عليه خلال تجربتك فى امريكا ؟

هناك اجماع بأن المانيا كانت السباقة عن دول الغرب الاخرى فى الاهتمام بالاعلام وخطورته واهميته وخاصة فى عهد هتلر عندما بدأ جوبلز فى توظيفه لاغراض معينة واثبت للعالم بأن الاعلام سلاح خطير له ايجابياته وسلبياته حسب استخدامه . وبنهاية عهد هتلر تنبهت امريكا لاهمية الاعلام وانطلقت فى تطويره وقد ساهمت الثورة التكنولوجية فى هذا التطوير ويضيف : ومع ذلك احرص ان اكون على اطلاع دائم للاساليب الاعلامية المختلفة فى انحاء العالم والمقارنة بينها والمتابع لكل ما يدور فى العالم لابد وان يخرج بنتائج جيدة ومفيدة وعلى سبيل المثال السياسة الاعلامية فى الاتحاد السوفيتي مع التغيرات الجذرية التى تحدث فى الفترة الاخيرة تواكبها اساليب اعلامية جديدة لمواكبة هذه التغيرات سواء على الصعيد الداخلي او الخارجي .

●● لقد شعرت مبكرا بمسئولية المساهمة فى تطوير وطني لحبي له وغيرتي عليه .. فكنت اتساءل : لماذا لانكون مثلهم خاصة وانهم ليسوا اكثر منا ذكاء او مقدرة على تحقيق هذا التطور .. فقد كان يدفعني حماسي ورغبتي للوصول الى هذا المستوى المتطور ..

عينوا شخصا اخر

● كيف بدات تدخل الحياة العملية بعد عودتك ؟ وماهو المخطط الذى وضعته حين عدت من امريكا ؟

●● عدت الى المملكة وتقدمت للعمل فى الجهة التى هى اقرب الى مجالي وهى وزارة الاعلام ولم تكن هناك وظائف .. فذهبت الى معالي الاستاذ جميل الحجيلان الذى كان وزيرا للاعلام فى ذلك الوقت فاستقبلني بحرارة وكان متحمسا وسعيدا وطلب من المسئولين فى الشئون الادارية استحداث وظيفة خاصة تناسب خلفيتي وتخصصي العلمي .. ولكن بعد صدور الميزانية فوجئت بانه تم تعيين شخص اخر واتجهت للعمل مع العائلة فى القطاع الخاص لفترة .

دائرة ضد الاختلاط

● ماذا عن تفاصيل مشروع الدائرة التلفزيونية المغلقة التى لم تكن موجودة من قبل بجامعة الملك عبدالعزيز قبل التحاقك بها ؟

●● عندما اتاحت جامعة الملك عبدالعزيز الفرصة للفتيات للالتحاق بها واجهتها مشكلة عدم وجود مدرسات جامعيات .. فبرزت فكرة ملحة لايجاد حل لهذه المشكلة من خلال التليفزيون التعليمي او المغلق كحلم لابد من تحقيقه انذاك .. وتقدمنا ببعض الدراسات لبلورة هذه الفكرة إلى واقع .. وبدأت الفكرة تتبلور وتدخل الى حيز المنطقية بما يتناسب مع وضعنا ، حيث اصبح الاستاذ يلقى الدرس على الطالبات من خلال الشاشة ويشرح لهن باسهاب كأنه معهن .. وتتابع الطالبات الدرس من خلال هذه الشاشة ويمكن توجيه الاسئلة والمناقشة دون ان يكون هناك اى اختلاط .

● هل واجهتك اية عقبات حالت دون اتمام هذا المشروع بشكل سريع ؟

●● لقد وفقنا الله فى تحقيق هذا المشروع الذى حقق مردودا سريعا وايجابيا فقد تطورت فكرة هذا المشروع واصبحت حقيقة ليس فى جامعة الملك عبدالعزيز وانما ايضا فى كثير من جامعات المملكة .

● هل سبقنا بهذه التجربة جامعات الدول الاخرى ؟

●● ان فكرة استخدام التليفزيون التعليمي فكرة جديدة وتوظيفها لتحقيق غرض معين يعد فكرة رائدة لم يتم استخدامها فى اى مكان فى العالم انذاك .. واذكر انه بعد سنتين من بدء المشروع اقيمت ندوة عالمية طلب منى الاشتراك فيها لتقديم تجربتنا فى هذا المجال والتى كتبت عنها الصحافة العالمية واشادت بها ووصفتها بانها تجربة فريدة ومتميزة ليست من منطلق انها غريبة عليهم ولكن لانها استخدمت لغرض مختلف من الاغراض الاخرى .

● بعد تعايشك مع هذه التجربة .. كيف تشكلت فى داخلك النظرة بطبيعة العلم الاعلامي وماهي القناعات التى تعاملت بها فيما بعد ؟

●● رغم الجهود الكبيرة التى بذلت لتحقيق تنفيذ مشروع التليفزيون التعليمي الا ان فعالياته كانت محدودة لما يمكن ان يقدمه للوطن لتلبية طموحاتي .. فبدأت فى تنفيذ فكرة توسيع دائرة العمل من خلال ايجاد عمل اعلامي متكامل بكل ابعاده وخلفياته . ومن هنا نشأت فكرة توسيع المهام التى كنا نقوم بها .. وبدأنا فى انتاج البرامج وتطوير الكفاءات الاعلامية وتدريس الكوادر المسرحية .. وتعاملنا مع النشاط المسرحي كمحترفين وشكلنا نواة لعمل اكاديمي مسرحي داخل الجامعة .

لم اقترب من احلامي

● الدكتور شهاب هل كنت تشعر بانك تقترب عمليا من احلامك اثناء مشاركتك فى هذه النشاطات ؟

●● لم اقترب من تحقيق طموحاتي او احلامي حتى الان .. لانه كلما زاد عمر الانسان زادت طموحاته .

○ أنا مع الاعلام الديناميكي والتواجد الدولي المستمر

○ الغزو الاعلامي الخارجي لعبة القرن وأسلوب استعماري جديد

○ ثري بالاسلام ورأس مالي ٦ بنات وولد

● كيف بدات تنظر لتطوير تجربتك لاضافة مكتسبات جديدة فيما بعد؟

●● وجدت ان الوقت مناسب لتطوير امكانياتي وقدراتي بتعزيز اتجاهاتي نحو الدراسة .. فقد شعرت ان هناك حاجة ملحة لمزيد من التخصص والمعرفة والخبرة العملية .. لأن السنوات التي عملت خلالها بعد إنتهاء المرحلة الدراسية الاولى فتحت لى آفاقا وأسئلة كثيرة كان لابد أن أبحث عن إجابات لها .. وهكذا سافرت مرة أخرى الى امريكا لإكمال دراساتي العليا .

وقبل ان اسافر الى امريكا بدأت أفكر في مشروع الجامعة المفتوحة .. وقمت بإعداد عدة دراسات بالتنسيق مع الجامعة المفتوحة في بريطانيا حول كيفية وضع تصور لهذا المشروع من خلال الجامعة .. واشتركت مع بعض الاساتذة في إعداد برنامج تجريبي في استوديوهات الجامعة المفتوحة في بريطانيا .

واذكر انه فى علم ١٩٨٠ م كان هناك مؤتمر واحتفال كبير بمناسبة مرور عشر سنوات على انشاء الجامعة المفتوحة فى بريطانيا وتم دعوة عدد كبير من الخبراء والاساتذة فى هذا المجال من جميع العالم . وقد انتهزت الفرصة واخترت عشرين من ابرز هؤلاء الخبراء العالميين وكتبت اليهم مسبقا ودعوتهم للبقاء لمدة يومين اضافيين بعد المؤتمر على حسابي الخاص لتقيم الدراسة الخاصة بالتعليم المفتوح والجامعة المفتوحة فى المملكة .



وكانت فرصة جيدة لتجميع هذه النخبة المنتقاة لدراسة الموضوع . وكان لقاء جيدا ومثمرا .

التعليم المفتوح والجامعة المفتوحة

الاقمار الصناعية والتكنولوجيا الحديثة - وسائل الاتصال الكمبيوترية المتطورة ماذا تعنى هذه الطفرة العلمية بالنسبة لنا والجواب انه قد بات من المحتم على عرب الربع الاخير من هذا القرن ان يحثوا الخطى للحاق بالركب الحضارى ليدعموا تأصيل وتعميق حضارتهم العربية والاسلامية وحتى لاينجرفوا مع التيار الوافد اليهم عبر وسائل تقنية متطورة كادت ان تبهرهم وتنسيهم ان لهم قدرات ابداعية ساهمت فى حقبة من الزمن فى بناء صرح حضارى عم ارجاء المعمورة وتجاوز حدودهم ليشمل الانسانية جمعاء .

ولاشك ان عملية بناء انسان حضارى تحكمها اسس تبنى عليها دراسات تمخضت عنها تجارب مفيدة فى مناطق متعددة من العالم هى خاضعة لآخر ما ابتدعه الذهن الانسانى الخلاق فى مضامير العلوم والمبتكرات التى اقتضتها حاجة الانسان للرقى الاجتماعى والتى سخرت فى دفع عجلة التطور .

وتعد وسائل الاعلام والايضاح الحديثة من ابرز منجزات هذا القرن لانها قد تفوقت كثيرا على تلك الاساليب التقليدية التى كانت سائدة لحقب طويلة من الماضى حتى غدت هذه الوسائل احدى الركائز الهامة لشيوع الجامعات المفتوحة فى العالم اجمع ، وهذا الامر هو الذى حدا بنا لان نركز على اهمية التعليم المفتوح سواء اكان للدراسات الاكاديمية كالجامعة المفتوحة وكحل لأزمة الملتحقين من الطلاب المتزايد كل عام او التعليم الحر والمفتوح لقطاعات كبيرة من جمهور المتلقين . وللتعليم المفتوح قواعد لابد من اتباعها لضمان نجاح مسيرته .. اهمها معرفة احتياجات المجتمع ومعرفة المستويات الثقافية واهتمامات الناس المختلفة وعلى ضوء ذلك ترسم الخطط والبرامج لتناسب كافة القطاعات البشرية . وقد تعددت وسائل ايصال المعلومات للدارسين فى هذه البرامج فإلى جانب بثها عبر محطات التليفزيون والراديو فإنها تصل اليهم من خلال الصحف اليومية والهاتف والبريد .

● هل كان وراء عودتك الى امريكا مرة أخرى للدراسة قناعات ورؤية جديدة ؟

●● بعد أن عملت سبع سنوات في الجامعة ومركز الوسائل التعليمية سافرت الى امريكا بقناعات ورؤية جديدة .. فقد كنت اعرف ماذا أريد من سفري الى امريكا .. ولذلك لم تكن العملية صعبة بالنسبة لي بالمقارنة بتجربتي الدراسية الاولى في امريكا .. فقد كان سفري واضح المعالم .

● هل تعرفت على جوانب اعلامية جديدة غير الجوانب التي تعرفت عليها خلال دراستك ؟

●● لقد درست كلا من الاعلام الياباني والصيني والروسي والبريطاني والالماني والفرنسي واساليبهم المختلفة .

● كيف كنت تتلقى هذه الجرعات الدراسية الاعلامية ؟

●● كنت اتلقى بعض هذه الجرعات بشكل ميداني والبعض الاخر بشكل نظري مكتوب . فقد بحثت في المكتبات ومراجعها للتعرف على المعلومات .. بالاضافة الى انني إشتركت في العديد من المؤتمرات الاعلامية واستفدت منها في زيادة حصيلتي العلمية .

● كيف حددت موضوع دراسة الماجستير والدكتوراه ؟

●● موضوع البحث يبدأ بفكرة .. توضع خطوطها العريضة .. ثم البحث عن المعلومات التي تحدد ملامح الموضوع .. وهكذا فقد كانت بداية الموضوع واضحة ولكن نهايته لم تكن معروفة . فقد كان موضوع الماجستير عن الادارة الاعلامية .. وموضوع الدكتوراة عن التعليم والادارة الاعلامية .

● ماهي الرؤية الجديدة التي تشكلت لديك بعد إنتهاء مشروع الدكتوراة ؟ والى أي مدى استطعت ان تتغلب على الصعاب التي واجهتك ؟

●● رجعت بحماس مختلف .. فقد أصبحت متمكنا بشكل أفضل ومستعدا لمواجهة اي تحد وصعوبات لم استطع مواجهتها سابقا .. فقد عدت بالدكتوراة الى الجامعة وعينت استاذا في قسم الاعلام بالجامعة وتم تكليفي من قبل معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام انذاك لاكون مستشارا غير متفرغ في الوزارة بالاضافة الى عملي كأستاذ أكاديمي في الجامعة .. وبدأت أساهم ببعض الافكار والمقترحات لتطوير الجهاز الاعلامي .. ووفقنا الله في القيام ببعض الاعمال الاعلامية التي تكللت بالنجاح .. واستمر عملي كمستشار متفرغ وأكاديمي في الجامعة خلال فترة حرجة كان مطلوبا مني خلالها السفر للخارج .. الى ان صدر القرار بتعييني وكيلا مساعدا في وزارة الاعلام لشئون التخطيط .

المستشار لابد ان يكون على مستوى من المعرفة والخبرة حتى تكون استشارته لها قيمتها وفائدتها حتى ولو كانت هذه الخبرة في مجال محدود . وان يكون لديه الاستعداد للبحث والتنقيب فى الدراسة لتقديم المشورة حتى تكون مشورته امينه وجيده .

لست صاحب « مهنتين » !

● الا ترى أن عملك كاستاذ جامعي يتطلب تفرغا اكبر للتمكن من التحضير والاعداد لتهيئة المحاضرة التي ستلقى على الطلاب بشكل جيد ؟

●● لاشك في ذلك .. وعندما زاد العبء عليّ في الفترة الاخيرة وأصبح من الصعب التوفيق بين العملين اللذين كانا على حساب جهدي .. حرصت على الا يؤثر عملي الجديد على عملي في الجامعة كواجب ومسئولية تجاه جيل المستقبل .

● إذن الدكتور شهاب لا يؤيد إنشغال المدرس الجامعي باكثر من مهمة ؟

●● هذا أمر نسبي يختلف من شخص الى آخر ، فقد إضطرتني الظروف لأسافر الى أهلي في جدة وأن أكون في ذات الوقت في موقع عملي بالرياض ، وحيث الكثير من الاعمال المناطة بي تضطرني للسفر للخارج .. فقد وجدت انه يصعب التوفيق بين المهمتين .

● الا تعتقد ان الجامعة كانت في وقت من الاوقات ممرا او جسرا لفرص وظيفية اخرى ؟

●● هذا صحيح أيام الطفرة بحكم ظروف البيئة أنذاك .. الا انني أؤيد الا يكون الأستاذ الجامعي أستاذا أكاديميا فقط .. فلا بد أن ينشغل بمهام عملية أخرى تصقل خبراته- لتنعكس في الاخير إيجابا على أبنائه الطلاب .

رسالة من إمرأة أمريكية !

● هل تتذكر اول إستشارة قدمتها ؟

●● كلفت ببعض المهام حينما كنت مستشارا أولها تنفيذ حملة إعلامية للمملكة في الولايات المتحدة .. كتجربة جديدة على اسلوبنا في وزارة الاعلام حاولت ان انفذها من خلال عقلية المتلقي الأمريكي وحققنا فيها نجاحا كبيرا .. وأذكر ان امرأة أمريكية قد ارسلت لي خطاب شكر .

بعد ثمانية اعوام على تلك الرسالة الاعلامية التي وجهناها من الشعب السعودي للشعب الامريكي وقالت في رسالتها انها كانت تنوى الكتابة الينا لتشكرنا على هذه الرسالة الدقيقة واحتفظت بالقصاصة ولم تدر اين وضعتها . وبحثت عنها كثيرا ولم تجدها والان وبعد مرور ثماني سنوات قررت أن تبيع البيت الذي تعيش فيه وعند نقلها لاثاثها وجدت الرسالة الاعلامية وهاهي تفي بوعدها وترسل الشكر والتقدير حتى ولو كان متأخرة ثمانية اعوام .

● ما الذي كنت تود قوله عبر هذه الحملة الاعلامية للشعب الامريكي ؟ وماهي اهمية هذه الحملة ؟

●● تهدف هذه الحملة الى التعريف بالمملكة بأسلوب عقلي بعيد عن الابتزال والاعلان كرسالة تم توقيتها خلال مناسبة مهمة للشعب الامريكي .. فقد تم إختيار الشكل والموضوع المناسب وأسلوب التخاطب بشكل مدروس وواف وقد إنعكس كل ذلك على تحقيق مردود أكبر مما كنا نتوقع لهذه الحملة .

● هل يخدم هذا النوع من الحملات الاهداف العليا لمصالح المملكة على المستوى الخارجي ؟

●● ليس للاعلام شكل معين حيث أنه طالما ان هناك تواصلا دائما وتطورا دائما يصعب ان نطبق ما نعمله اليوم غدا .. فالعملية كلها تتمثل في إختيار ما نقوله وفي أي وقت وأي مكان .. ومن هذا المنطلق يصعب تطبيق نظرية معينة لأي مناسبة لأن لكل مناسبة أسلوبها الخاص .

● كيف كنت تقوم بعملك كمستشار ؟ وماهي المهام التي انيطت بك خلال هذه المرحلة ؟

●● أهم المهام التي حرصت على أن أوليها اهتماما كبيرا هي إعادة فكرة الجامعة المفتوحة ووضعها في قالب جديد يسمى « جامعة الخليج المفتوحة » لتكون فرصتها من النجاح كبيرة وذلك من خلال تحمل أعباء هذه من قبل عدة دول ..

يضاف الى ذلك مشروع التوسعة الاعلامية التي قام وزراء الاعلام في دول الخليج بإعداد الدراسات الاولية له

● ماهي الصعوبات التي واجهتك كمستشار ؟

●● تقف إستشارات المستشار عند حد معين في إنتظار من يأخذ بها او يرفضها ومن ينفذها بالكيفية التي يتطلع اليها المستشار ..

وهذه من الصعوبات التي واجهتني حتى بعد ان عينت في التخطيط .. حيث كنت أخطط وفي ذهني تصور معين للتنفيذ وذلك لوجود فجوة في تقبل الجهة المعنية بتنفيذ هذا العمل الذي يقابل في كثير من الاحيان بالفتور وعدم القبول .

● على ماذا كنت تعتمد في تحديد الاستشارات العلمية للقضايا التي تعرض عليك ويطلب منك ابداء الاستشارات حولها ؟

●● تحديد الاستشارة يعتمد على نوعيتها .. فإذا كانت فنية فلها اسلوبها الفني المستمد من خلفيتي ودراساتي العلمية .. أما اذا كانت تحتاج الى نوع من التفكير او الحس الانساني فإنها تأخذ منحى آخر .. واذا كانت اعلامية بحته فلها اسلوب خاص لتقييمها وذلك لتحسينها أو الغائها لانه في كثير من الاحيان يصعب تحقيق الموضوع لذا لابد أن تكون الاستشارة مبنية على أسس إيجابية لتعديل أية أخطاء او وضع اية ملاحظات فالمستشار ليس ناقدا وإنما يحاول دائما ان يكون راية للتوضيح ولتحسين العمل وتطويره .

● مع من من المسئولين كنت تتعامل مباشرة كمستشار ؟

●● مع معالي الوزير مباشرة ، حتى بعد تعييني كمسئول في التخطيط كنت لاازال مرتبطا بمعالي الوزير .

أسماء في حياتي

● هناك اسماء بارزة في حياة اي انسان لها وقع معين .. ما هي هذه الاسماء في حياة شهاب جمجوم ؟

●● خادم الحرمين الشريفين الذي وافق على ترشيحي لتمثيل المملكة في مؤتمر اعلامي بالاتحاد السوفيتي والذي منحني وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الاولى والذي شرفني بمسئولية رئاسة الاعلام الخارجي بالوزارة .

صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز لاشتراكي في الاشراف على معارض المملكة في الخارج وتبنيه لجميع الافكار الاعلامية التي تقدمت بها لخدمة الوطن .

سمو الامير فيصل بن فهد لدعمه لي ومواقفه الطيبة من خلال العمل الاعلامي للأولمبياد في لوس انجلوس .

سمو الامير بندر بن سلطان لدعمه الدائم للكثير من الاعمال الاعلامية في الولايات المتحدة الامريكية ، اولها الرسالة الاعلامية التي وجهت للشعب الامريكي عام ١٩٨١ ، ١٩٨٢ م .

سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي لدعمه الدائم للاعلام الخارجي من خلال مشاركاته ومساندته لابراز الوجه الحقيقي للمملكة .

الاستاذ علي الشاعر لتكليفي بالمهام الصعبة واعطائي كامل الصلاحيات لتنفيذها .. وتعلمت من هذه المهام الكثير .

الاستاذ جميل الحجيلان .. لاصراره على تعييني في وزارة الاعلام حين كان وزيرا للاعلام ، وفهمه لأهمية دور الاعلام الخارجي ومساندته لى اثناء تواجد معرض المملكة في باريس .

الدكتور محمد عبده يماني لمساعدته لي في تحقيق الكثير من طموحاتي منذ أن كان مديرا لجامعة الملك عبدالعزيز وحين توليه منصب وزير الاعلام .

الاستاذ اسعد ابوالنصر لدعمه واهتمامه بتحقيق الاعمال التي انيطت بي على افضل وجه وذلك في القاهرة .. واهمها زيارة خادم الحرمين الشريفين لمصر ومعرض المملكة .

● كيف ترى التعامل اعلاميا مع المتغيرات الدولية الجديدة ؟

●● لست مع الاعلام الدفاعي وهو ان نكون في موقف المدافع عن كل ما يقال او عندما يفترى علينا .. وانما انا مع الاعلام الديناميكي المتحرك ، واحبذ التواجد المستمر في كل المجالات والمحافل الدولية والمعارض والمهرجانات في جزء بسيط من التصور الكبير للاعلام الخارجي .

● ماذا تعني لك تجربة المعارض ؟

●● تجربة المعارض اكسبتني خبرة كبيرة لانها حققت جزءا من طموحاتي ورغباتي في تقديم الجديد والمتميز .

● الفلسفة التي تؤمن بها كثيرا .. ما هي ؟

●● فلسفتي هي اذا أردت ان تقوم بعمل جيد لا بد ان يكون هذا العمل غريبا ومتميزا .

● ما الذي تفكر فيه دائما ؟

●● من طموحاتي وأمالي توظيف خبراتي وكل ما تعلمته لخدمة الاسلام والوطن . فلا يمكن ان تخاطب العالم بأسلوب قديم ولا بد ان نستخدم احدث الاساليب والنظريات والافكار مع اضافة لمسات جديدة .

● الجانب الاسري في حياة الدكتور شهاب متى تكون وكيف تكون ؟ حبذا لو تسرد لنا قصة زواجك ؟

●● أعمل في الرياض واعيش في جدة .

● كيف هي العلاقة مع زوجتك وانت مشغول معظم الوقت ان لم يكن كل الوقت ؟

●● تضحية ومعاناة لخدمة الوطن .

● ما هي ابرز انتقاداتها لك ؟ وما ابرز انتقاداتك لها ؟

●● عدم اعطائهم الوقت الكافي - وانتقاداتي لها الغيرة من العمل والاهتمام الزائد بالزوج .

● د . شهاب انت تعيش بعيدا عن اسرتك اغلب الاحيان .. كيف تتابع احتياجات افراد الاسرة وشئونهم ؟

●● بالتكنولوجيا الحديثة .

هناك كلمات نود ان نحصل على تعريف لها في قاموسك الشخصي في حدود كلمتين .

● الاعلام ؟

●● تخصص .

● السلطة ؟

●● حق للتنفيذ .

● الغزو الاعلامي الخارجي ؟

●● لعبة القرن .

● البث المباشر ؟

●● شر اذا أسيء التعامل معه .

● الغزو الفكري والثقافي ؟

●● الاسلوب الجديد للاستعمار .

● الحصانة الاعلامية ؟

●● حلم .

● حماية المجتمع ؟

●● واجب وطني .

● التلفزيون سلاح ذو حدين ؟

●● يجب فهمه .

● الراديو تراجع كثيرا ؟

●● سنة الحياة .

● الصحافة الصفراء ؟

●● أسوأ السموم .

● الاعلام الموجه ؟

●● سلاح ذو حدين .

● الاعلام الحر ؟

●● صورة حضارية .

● قوة الكلمة ؟

●● صفة للنجاح .

● الحكمة ؟

●● مخافة الله .

● الدعوة الاسلامية .

●● صحوة العصر .

●● نشر القصيدة .

● الخوف ؟

●● مرض .

● مم تخاف ؟

●● من الحاقدين المنافقين .

● هل تخاف الموت ؟

●● بالطبع لا .

● هل انت مستعد له ؟

●● لابد .

● الجمال ؟

●● الصورة الصادقة لبلدي في الخارج .

● الزوجة الثانية ؟

●● وزارة الاعلام .

● الثـراء ؟

●● غنى النفس ؟

● هل انت ثري ؟

●● نعم بديني الاسلام .

● كم يبلغ رأس مالك ؟

●● ٦ بنات وولد .

● حب الظهور ؟

●● عادة سيئة .

● التواضع ؟

●● صفة من صفات الرسول ﷺ .

● معرض الحرمين الشريفين ؟

●● حلم من أحلام خادم الحرمين الشريفين .

● معرض المملكة بين الامس واليوم ؟

●● محاولة جادة للاعلام الخارجي .

● الجراة ؟

●● قول الحق .

● الجبن ؟

●● قهر الرجال .

● المنافسة ؟

●● مبارزة شريفة .

● الحق ؟

●● لا يُعلا عليه .

● المسرح « ابو الفنون » واسع ...

● مقاومة السيل الاعلامي الغربي .. ضرورة ...

● لست منبهرا بالتقدم الامريكي واعتز ...

مفقودات

●● تعلن صعده شبيه يحيي حذيفه عن فقد صك رقم ٥٥ رقم الملف ١١ صادر من المحكمة الشرعية بجدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمه الشرعية بجدة
١٤/٥٣٦٤١ الإدارة

●● يعلن يحيي احمد يحيي عياش عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس موديل ٨٤ نقل رقم ٦٩٦١١٤١٢ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٤/١٦٤١٤ موجه الاموال

●● يعلن عليان سالم رشيد الغفلي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا موديل ٨٢ نقل خصوصي رقم ٥٢٢٤٩٧٦ صادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٤/٣٥١٦٣ مكتب شاهين بجدة

●● يعلن وجيهي عز الدين جنكيز عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٢٠٠٧٨٢٢ صادرة من مرور المدينة المنورة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٤/٤٩٦٥٦ استراحة طيبه

●● يعلن سلطان عبده صالح عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٠٤٢٢ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٦/١٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة بالمنورة
١٤/٤٩٦٥٥ استراحة طيبه

●● يعلن عامر مفرح حمد آل سالم الوعله عن فقد رخصة مياه رقم ٣٣٠ صادرة من بلدية نجران بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية نجران.
١٣٢٦١٠ نجران

●● يعلن محمد حنيظيط الحربي عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ٧٨ رقم ٥٢٢٦٦٦٣٩ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
١٣/٤٩٨٦٠ العليه بجدة

ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشه او مصدرها.
١٤/٤٥٢٥٩ عكاظ ٢

●● يعلن ممدوح حموده عبد العال الحداد عن فقد رخصة عمل رقم ٤١٣٠٦ صادرة من مكتب عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٤/٤٥١٢١ عكاظ ١

●● يعلن حيبان محمد حيبان الشهواني عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٧ رقم ٢٥٢٤٦٨٥ خصوصي السعودية صادرة من مرور بيشه بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها.
١٤/١٢٨٣٦٦ عكاظ ٤

●● يعلن عبيد بن صنيتان الحنيني الحربي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٧ نقل رقم ٤٨٨٤٩١٧ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٤/٣٩٦٥١ رونيه المدنية بجيزان

●● يعلن شجاع فرعوش الحارثي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٩٢٥٠٨ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٤/٤١١٨٨ م ينبع

●● يعلن حمدان سالم الجهني عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٨٩٠٣٠ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٤/٤١١٨٧ م ينبع

●● يعلن عبد الله احمد الهبيدي عن فقد تصريح الموت رقم ٣٣٤ صادر من سلاح الحدود ينبع بتاريخ ١٤٠٩/٦/١٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
١٤/٤١١٨٦ م ينبع

●● يعلن عبده محمد احمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٦٢٥ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٩/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض
١٤/٥٠٢٢٤ مكتبة الشباب والرياضة

●● يعلن عبده هلال غانم الشواف يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩/٤٩٤ صادر من صنعاء بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمانية بجدة
١٤/٥٣٠٦١ الادارة

●● يعلن احمد عبد الرحمن الخيبري عن فقد لوحة سيارة هوندا موديل ٨٣ رقم ١١٢٢٤٠٢ ...

فقد حفيظة

تعديل اسم

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبالحمر انه انهى اليها الشاهد عائض عبدالله آل عائض الاسمري حامل حفيظة نفوس رقم ٢٣٦٢٩ في ١٣٨٦/٧/٨ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية ارضا وبناء الكائنة في الركبة بال مطير المكون من اربع غرف وصاله وحمامين وخزان ماء مبنية بالبلك ومسقوفه بالحديد وحوش آلت اليه بالشراء من المدعو محمد احمد عوض الاسمري بمبلغ وقدره ١٨٫٥٥٠ ريال ومحياه من قبل البائع من عام ١٣٨٥ هـ والمحدودة ...

... يتحرف الى جنوب شرق بطول ١١٫٥٠ متر ـ وشمالا شارع عرض ٦ متر وطول الضلع ٢٧٫٥٠ متر ـ وشرقا ملك عبدالله محمد ظلامي وبطول الضلع ٥٥٫٣ متر ثم ينحرف بكسرة الى جنوب غرب بطول ١١٫٥٠ متر ـ وغربا منزل ظافر علي ظافر وبطول الضلع من الجنوب للشمال ١١ متر ثم ينحرف الى شمال لغرب بطول ٣٦ متر ثم الى شمال شرق بطول ١٣ متر ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤/٤٩١٥٤ عكاظ ٢

... فضاء ـ شرقا طول الضلع من الشمال ١٥ متر ويحدها ارض فضاء ـ غربا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ١٥ متر ويحدها شارع بعرض ١٥ متر ثم ارض فضاء ـ المساحة الاجمالية ٥٥٥ متر مربع وانه قد قام باحياء الملك المذكور من مدة طويلة على ارض موات غير مملوكه لاحد وبدون مشارك او منازع او معارض ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٤/٤٩٥٦٤ م الجزيرة بالمهد

●● تعلن المحكمة الشرعية في الحناكية انه انهى اليها المواطن فيحان بن نفل العياضي الحربي ان ...

... غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٣/٦٥٢٨٨ الدولي بتبوك.

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن عويد فليح نزال الفريجي الرويلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٧٩١٦٣٢١٥١ سجل طريف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣/٦٢٤٣٧١م الجوف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل ...





السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٨٦ ـ الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢٥ الجدى ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●



منظر مقزز !

● قد نضطر لقبول هذا المدرب القادم من بلاد الغرب.. نقبل اساليبه التدريبية وخططه الفنية وهذا مايفرضه علينا الواقع فالحال لم يصل بعد الى الاكتفاء من استيراد تلك المدارس الكروية القادمة من بلاد الغرب..

ويظل لاعبونا في حاجة ماسة الى التعلم واكتساب الخبرة وفن الحركة الرياضية ومستوى الاداء وحسن التصرف داخل الملعب من تلك المدارس الاوروبية. وقد نقبل اى شيء رياضي لايتعارض مع كون مجتمعنا مجتمعا مسلما محافظا يرفض التقليد.

الا اننا في نفس الوقت نرفض كل تلك العادات والتقاليد القادمة مع ذلك الاجنبي واقصد بتلك التقاليد العادات الشخصية المتمثلة في اساليب الحديث او طرق التعامل او الشكل المظهري.

اقول هذا بعد ان لفت انتباهي شكل احد لاعبي النهضة المقزز والذي تعتليه قصة غريبة ممثلة في اتخاذه شكلا بشعا لطريقة تصفيفه لشعر راسه.

وتلك الطريقة التي لاتتفق مطلقا مع قانون اللعب في ملاعبنا انما جاءت كنتاج فعلي لتلك الانطباعات والصور الخيالية التي تشبع بها ذهن ذلك اللاعب عن اللاعب القدوة او المثل الاعلى لاعب اوروبا الذي يتصرف كيفما يشاء دون حدود او قيود بحكمه اوروبي لا تحكمه عادات او تقاليد.

هذا اللاعب النهضاوي احد امثلة الاعجاب الذي يدفع للتقليد وهذا التقليد قد يمتد حتى الى طريقة الاكل او الشرب او حتى اللبس وكيفية ربط الحذاء..

وعلى الرغم من كون هذا اللاعب النهضاوي جيدا الا انه يظل مثالا لمسخ الشخصية ومركب نقص تحتضنه ملاعبنا التي لم تتعود مطلقا على احتضان تلك الاشكال المقززة المتمثلة في ايجاد طريقة غريبة في مقدمة الرأس.

وسبق وان اصدرت رعاية الشباب قرارا يمنع بتواجد مثل هذه المناظر السيئة داخل ملاعبنا مستمدة قرارها ذلك من واقعنا النظيف الذي يمتاز به مجتمعنا.. والذي نتمناه ان يعاد تطبيق هذا القرار من جديد للحد من زيادة التقليد الاعمى الذي قد يسيء اكثر بامتداده الى لاعب وآخر عن طريق الاعجاب واكتساب العادات المختلفة بحكم انها رياضة.. فقط يجب ان لاننسى ان الاخلاق تسبق كل شيء وتسبق الرياضة.

علي الشريف

كارل لويس يتهم بن جونسون بعدم الاقلاع عن المنشطات

سيد حسان ـ جدة:

في لقاء صحفي اجرته صحيفة الهيرالد تيربيون مع البطل الاولمبي كارل لويس ذكر ان بن جونسون لايزال يتعاطى المنشطات وانه لم يقلع عنها واضاف كارل لويس صحيح انه منذ واقعة سيئول الشهيرة فقد اجرى له اختبارين وملاحظة مستمرة لمدة ثمانية واربعين ساعة من قبل الحكومة الكندية وان كلا الاختبارين كان سلبيا.

واذا تمكن بن جونسون من الاقلاع عن تلك الحبوب فانه يستطيع ان يهزمني ويهزم ابطالا رياضيين آخرين.

واذا لم يفعل فانه سوف يضبط مرة اخرى وقد رأينا جميعا ماحدث. واضاف كارل لويس انه باقلاع بن جونسون عن ذلك فقد تستطيع ان نفعل شيئا عظيما للرياضة. وذكر انه لم يتعاط ابدا تلك المنشطات حول الرقم العالمي المسجل قال لويس انه سيتخطاه قريبا وانه بدأ التدريب وانه يفكر الآن في ترك واشنطن والاقامة في هيوستن في نهاية هذا الشهر للتفرغ للتدريب.

وحول الرياضة في المانيا الشرقية قال انني اعتقد ان برنامجهم الرياضي ينهار الان على حين ان نظام المانيا الغربية يرتفع فقد اضطر الالمان الشرقيون الى فتح نظامهم بعد أن كان مغلقا والان فان كل فرد يستطيع ان يعرف ماذا هم فاعلون.

بن جونسون

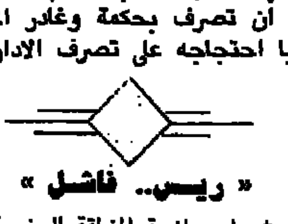
وما خفي كان

اجازة - ايقاف !

● احد لاعبي اندية المنطقة الوسطى شد الرحال لرحلة استجمام خارج الوطن.. هذا اللاعب بدأ الاجازة التي قررها لنفسه قبل اخر مباراة لفريقه في الدوري.. اللاعب سيفاجأ بقرار ايقافه عند عودته لناديه.

تصفية.. حساب !

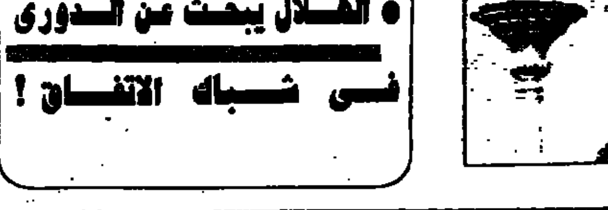
● لاعب كبير بإحد اندية الشرقية انسحب من معسكر فريقه قبيل المباراة بسويعات بعد احتداد وانفعال شديدين على اثر خلاف مع الاداري المرافق للفريق الاداري استغل وضع النادي والظروف التي يمر بها الفريق فاراد تصفية الحساب مع هذا اللاعب الا ان اللاعب كان بالفعل كبيرا بعد ان تصرف بحكمة وغادر المعسكر مبديا احتجاجه على تصرف الاداري.



« ريس.. فاشل »

● يعيش احد اندية المنطقة الجنوبية فترة بعثرة اوراق بعد ان اختلف الاعضاء مع رئيس النادي الذي يتخذ دائما قراراته دون ان يشرك الاعضاء فيها.. هذا الريس اشرف على ادارة النادي ثماني سنوات حتى الآن ولازال النادي لم يحقق اى بطولة على مستوى المنطقة.









● الحدث ..
في القادسية !





رئيس الاتفاق الدوسري:

لم "نبيت" إستقالة الزياني فقد استقال منذ عام..

● عيسى خليفة « اخطأ » في العودة للاتفاق..
● « الاحتكار » يمنع الجمهور من مشاهدة النجوم الاتفاقية
● اسألوا « خليل » عن تدريب الاتحاد..

● قد يكون « حدث » هذا الدوري هو استقالة الزياني وتراجع الاتفاق نظرا لكون الاتفاق والزياني وجهين لعملة واحدة.. ونظرا لكون تقهقر مستوى الاتفاق لم يحدث بهذا الشكل من قبل فمن فريق يحتفظ ببطولات عربية « كثيرة » الى فريق يخسر في الدوري « ويقبع » في المركز الثامن يعني ان هذا الفريق قد سجل تراجعا رهيبا.. رئيس الاتفاق الدوسري قال هذا التراجع يعد شيئا عابرا فالاتفاق سيظل اتفاقا .. بطلا ومتفوقا.

حاورنا عبدالعزيز الدوسري واتهمناه في محضر تحقيقنا هذا وكان الدوسري صريحا في اجابته وكان يتحدث بمنطقية واثقة تقول بان الاتفاق وما يمر به مجرد « كبوة عابرة » ستنصلح مع اصرار لاعبي الفريق الاتفاقي وتكاتفهم مع الادارة.. ماذا دار في حديثنا مع الدوسري تقراه عزيزي القارىء في الاسطر التالية:



عبدالعزيز الدوسري

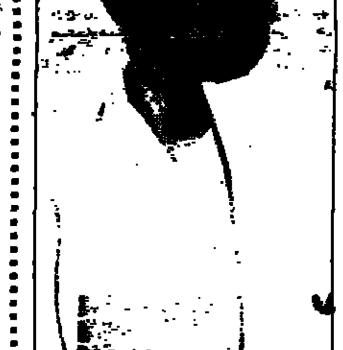
لم نمارس اى ضغط على خليل !

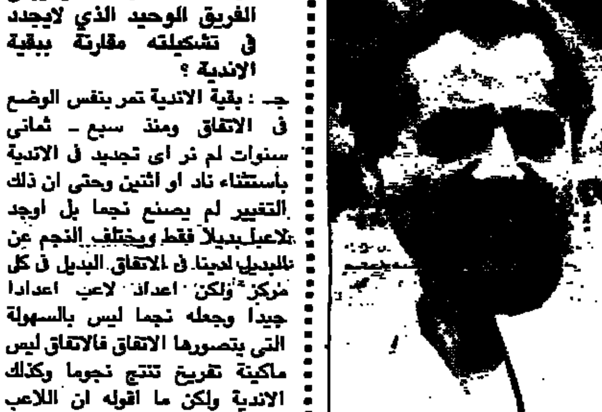
س : شعور الزياني بنية الادارة الاتفاقية في اقالته جعله يقدم استقالته من تدريب الاتفاق هل هذا صحيح ؟

جـ : الادارة الاتفاقية لم تتعود التعجل في اتخاذ قرارات باقالة مدربيها قبل ان تعطيهم الوقت الكافي لتعديل المسار والنهوض بالفريق عن طريق الفرص المتاحة له كمدرب فقد صبرنا على سبيل المثال على فورميقا كثيرا واعطيناه الوقت الكاف وكذلك خليل الزياني الا ان الحقيقة اننا لم نبيت استقالة الزياني او تمارس عليه اى ضغط للاستقالة.. وانما جاءت استقالته عن طريق اقتناع منه بانه يجب ان يرتاح ويرتب اوراقه للعودة للاتفاق وللمعلومية فخليل الزياني قد ابدى رغبته في الاستقالة منذ عام مضى مدعيا بانه يجب ان يرتاح ويعيد حساباته وحاولنا فيه ان يبقى وكان ان بقي خليل لمدة عام ثم اتجهت نيته الى استقالته بنهاية الموسم بعد ان كرر الطلب مدعيا انه لابد وان يأخذ قسطا من الراحة لمدة موسم ثم يعود وبالتالي فنحن لم نبيت استقالته ولم تمارس عليه اى ضغط وقدم استقالته بكامل اقتناعه ومحض تصرفه.

الاتفاق مثله مثل بقية الاندية

س : اخفاقات الاتفاق المتتالية وتدني مستواه هل يعني عدم وجود البديل الجاهز في الاتفاق ؟





خليل الزياني

جـ : لدينا بديل جاهز ولكن اذا كان اللاعب الاساسي لا يعطي فرصة للبديل من خلال تقديمه لمستوى افضل فهذا ليس ذنب ادارة الاتفاق فاللاعب الاساسي هو الذي يفرض علينا عدم اشراك البديل بمستواه ومن الصعب ان تجعل اللاعب البديل يشارك ومستواه اقل من اللاعب الاساسي اذ اننا بذلك نظلمه ونصيبه بمركب احباط.

س : اقصد ان الاتفاق يبقى الفريق الوحيد الذي لايجدد في تشكيلته مقارنة ببقية الاندية ؟

جـ : بقية الاندية تمر بنفس الوضع في الاتفاق ومنذ سبع ـ ثماني سنوات لم نر اى تجديد في الاندية باستثناء ناد او اثنين وحتى ان ذلك التغيير لم يصنع نجما بل اوجد للاعب بديلا فقط ويختلف النجم عن البديل لدينا في الاتفاق البديل في كل مركز ولكن اعداد لاعب اعدادا جيدا وجعله نجما ليس بالسهولة التي يتصورها الاتفاق فالاتفاق ليس ماكينة تفريخ تنتج نجوما وكذلك الاندية ولكن ما اقوله ان اللاعب الاساسي في الفريق الاتفاقي جعل اللاعب البديل لا يستطيع المشاركة من خلال تقديم لمستوى افضل.

عيسى اخطأ التوقيت

س : يقال بان عيسى خليفة عاد للاتفاق عقب استقالة الزياني مباشرة فهل هذا يعني ان خلاف الزياني مع عيسى ظل مستمرا حتى موعد الاستقالة ؟

جـ : خليل وعيسى انتهى الخلاف بينهما منذ مدة وعودة عيسى جاءت متأخرة فكان المفروض ان يعود عيسى للاتفاق منذ مباراة الاتفاق مع الرياض الا ان سوء توقيت العودة لدى عيسى هو ما جعل هذا الالتباس يحدث وصدقني هذا فقط مجرد خطأ في التوقيت فالخلاف قد زال بين عيسى وخليل منذ مدة وعادت المياه الى مجاريها.

س : ادارة الاتفاق يجب ان تعيش فترة تجديد هي الاخرى فقد تنصلح الامور ما رأيك ؟

جـ : يعني استقيل انا..

● المحرر عفوا.. ليس انت ولكن ادارة الكرة بالاتفاق فهي جديدة على الساحة الرياضية وهناك اكثر من لاعب قال بان خلفيتها الرياضية لا تساعدها على الاستمرار في ادارة الكرة.

● الدوسري: لم تر اى تقصير من ادارة الكرة فهي مجتهدة وتؤدي الذي عليها ويمكن كونها جديدة على الوسط الرياضي جعل البعض يتهمها بالتقصير ونحن في الادارة الاتفاقية لن نتسرع في الحكم بالادارة الخاصة بالكرة ويجب ان نصبر ونعطيهم الفرصة ويكملون الموسم وهي حتى الآن مجتهدة ولكل مجتهد نصيب وايضا ليس كل مجتهد مصيبا

س : هل تعتقد بان لقاء الهلال بالاتفاق اليوم سيكون بمثابة نقطة التحول للفريق الاتفاقي ؟

جـ : الاتفاق قدم عرضا قويا امام النصر والكل اشاد بمستواه في تلك المباراة واملنا في الله كبير في ان يواصل الاتفاق تقديم مستويات جيدة ويكسب مباراته اليوم امام الهلال.. ويعيد سمعة الفريق واعتباره اما النتيجة في علم الغيب واصلا الاتفاق سيواجه فريقا يلعب الكرة فعلا عن طريق الانتشار ويعمد الى اللعب السلس والنقلات العرضية وتبادل الكرة بشكل جيد يعطي الاتفاق الفرصة للعب معه على عكس بعض الفرق الاخرى والتي قابلها الاتفاق في الدوري فهناك فرق تعمد الى الخشونة اوتعمد الى التكتل الدفاعي وهذا يجعلك كفريق منافس تضغط بشتى الوسائل وهذا ماحدث امام النهضة بالضبط فقد كنا نلعب امام عشرة مدافعين ورأس حربة واحد وكانت مباراتنا معهم مباراة في جو اخر غير مباريات كرة القدم.

الاتفاق والكبوة !

س : مستويات الاتفاق تؤكد بانه لن يعود للمنافسة قبل سنة او سنتين من الاصلاحات المستمرة به فهل هذا صحيح ؟

جـ : هبوط الاتفاق هبوط غير عادي وجاءت هزيمة واخرى غير متوقعة فلقاؤنا بالاهلي مثلا لم تكن نستحق فيه الهزيمة ولم تكن سيئين فقد سيطرنا في الشوط الثاني ولعبنا مباراة جيدة فالاتفاق ان شاء الله سيخيب توقعات كل من قال بان الاتفاق سيبقى سنة او سنتين يحاول النهوض وسنستطيع النهوض ان شاء الله بالاتفاق.

لماذا التحكيم ؟

س : يعتبر الاستاذ عبدالعزيز الدوسري والكابتن خليل الزياني من اكثر المصرحين ضد التحكيم فقد كان اغلب تصريحاتهما تدعي بان التحكيم سيء وان ماهزم الاتفاق هو التحكيم وهذا من واقع عدد التصريحات في الصحف ؟

جـ : عذرا لحنا ماصرحنا الا في مباراتنا مع الشباب فقط وغيرنا صرح اكثر منا انا والكابتن خليل الزياني فلم يصرح إلا في تلك المباراة والتي خسرناها والشباب بـ ٣ ـ ٢

س : ولماذا كانت تصريحاتك فيها نوع من التحامل على حكم المباراة تلك محمد الفودة ؟

جـ : لان الفودة تحامل علينا.. ومادام وجد رجل خط مهمته استشاريه صحيح ولكن ايضا له دور ومارفع الراية عن غباء او عن عدم دراية بالقانون وانا لااعتقد انه يوجد لدينا او من جانبنا اى تحامل على الحكم ولكن كنا فقط نطلب شيئا من الحق.

س : هل معنى كلامك هذا ان التحكيم كان سيئا في الاسابيع الثمانية عشرة الماضية في الدوري.

؟

جـ : لا انا تكلمت فقط عن هذا الهدف بالذات في مباراتنا مع الشباب فقط واعتقد ان التحكيم جيد في الدوري ولكن هناك اخطاء فادحة لا يسكت عليها..

س : يعني خطأ الفودة لم يكن قابلا للسكوت ؟

جـ : طبعا فقد قلب نتيجة المباراة وهذه هي ليست المرة الاولى من الفودة فله اكثر من حادثة مع الاتفاق وعموما نحن لا نريد ان نتحدث عن الفودة او التحكيم مرة اخرى.. ولكن فقط يجب ان يكون الحكم منصفا وعموما الحكم جزء منا فنحن نخطيء وهم ايضا مخطئون ولكن يجب ان لايكون الخطأ فادحا .



عيسى خليفة



هلال الطويرقي

الاهلي الاقرب للدوري

س : من اقرب الفرق لتحقيق الدروي الممتاز ؟

جـ : الاهلي في الوقت الحاضر وكذلك الهلال وسيتأثر الهلال بغياب النجوم في فترة التوقف والذين سيذهبون للمنتخب لذلك فرصة الاهلي كبيرة في تحقيق الدوري ويعتمد اذا كان كل من الفريق يستطيع تجميع النقاط ام لا..

س : ماهدى امكانية الاستاذ هلال الطويرقي لادارة الكرة الاتفاقية ؟

جـ : هلال الطويرقي او اى شخص اتفاقي اخر حتى ما اراد العودة فمرحبا به.

س : اقصد ان فترة اشراف هلال الطويرقي على ادارة الكرة الاتفاقية كانت جيدة حقق فيها الفريق الاتفاقي العديد من البطولات وفي هذا دافع لإدارة الاتفاق في محاولة اعادة هلال.؟

جـ : مافيه شك ما ننكر مجهودات هلال ولكن تعرف ان الاشخاص يجب ان يتغيروا ويجب أن يحتاجوا الى فترة راحة وفترة مراجعة نفس وحتى ما اراد هلال الطويرقي خدمة الاتفاق فان مكانه في الاتفاق سيبقى محفوظا بغض النظر عن المسميات ومرحبا به والنادي ملك للجميع ونحن نقوم بخدمة الاتفاق فقط.

الزياني.. في الاتحاد

س : هل فعلا ان هناك عروضا اتحادية تحاول في جعل الزياني مدربا للاتحاد ؟

جـ : والله ما ادرى تقدر تسأل خليل الزياني..

س : هل لديك اقوال اخرى ؟

جـ : لا.. شكرا..

محضر تحقيق سجله: ع . ش



فريق الاتفاق

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٨٦ ـ الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢٥ الجدى ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●

مساء اليوم ضمن مؤجلات الدوري: الاتفاق يبحث عن "نقطة زرقاء" في الملز

عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض:

اليوم يلتقى الهلال بالاتفاق فى مؤجلات الدوري على ملعب رعاية الشباب بالملز فى لقاء هام ومثير نظرا لكون الهلال يبحث عن زيادة التقدم ونظرا لكون الاتفاق يبحث عن تعزيز الموقف هذا بالاضافة الى كون الفريقين يضمان نجوما تطرب المشاهد بأدائها.

مستوى الهلال فى هذا اللقاء قد يكون افضل بكثير منه فى الاتفاق لاسيما فى ظل مشاركة صالح النعيمة « ثقل » الدفاع الهلالى ولاسيما فى وجود هذا التكاتف فى خطوط الفريق الهلالى. الاتفاق ودفاعه سيخوضان لقاء صعبا للغاية خصوصا فى ظل وجود هجوم هلالى يستغل انصاف الفرص بقيادة سامى الجابر الذى اثبت بالفعل انه ضالة الهلاليين وحلمهم الطويل الذى تحقق فى هذا الدوري.

الفريق الاتفاقى لازال يعانى من انعدام جزئى للثقة وعلى الرغم من وجود عناصر به الا ان خطوطه تعتبر شبه متفككة وينقصها التجانس التام لاسيما خطى الوسط والهجوم اما الدفاع الاتفاقى فيعتبر مكافحا.. استطاع ان يقف كحائط قوى امام اندفاعات هجوم الفرق الاخرى.. وقد يعانى الفريق الاتفاقى اليوم من فقدان عنصرين ضروريين فى لقاء الليلة وهما الارض وقلة الجمهور وهذا فيه ترجيح للكفة الهلالية لكسب لقاء اليوم لاسيما وان فوز الهلاليين اليوم يعنى صدارة هلالية شبه اكيدة للدوري بعد ان يستطيع تأمين الخطى بفوز او بآخر.

يتوقع ان يلعب للهلال كل من خالد الدايل فى حراسة المرمى وعبدالرحمن التخيفى وحسين البيشى والحبشى وصالح النعيمة فى الدفاع اما فى الوسط فيتوقع ان يلعب الهذلول والتيماوى والمصيبيح اما فى خط المقدمة فيتوقع ان يلعب صفوق التمياط وسامى الجابر وسعد مبارك.

اما الفريق الاتفاقى فيتوقع ان يمثله كل من مبارك الدوسري فى حراسة المرمى وسامى جاسم والنشان وزكي الصالح وعبدالله الصالح فى الدفاع وكل من سمير هلال وعمر باخشوين وصالح خليفة فى الوسط اما فى خط المقدمة فيتوقع ان يلعب الدبيخى وجمال وسعدون المباراة ستكون مثيرة وقوية فمن يكسب الهلال بثقته ام الاتفاق بقلقه ؟

قدم الهلال


صالح النعيمة


صالح خليفة


صفوق التمياط



● عبدالعزيز بن سعود بن محمد عضو شرف الهلال

لم نشاهد الهلال امام النهضة لذا يجب ان نراه اليوم




عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض:

عن مباراة الهلال والاتفاق تحدث لعكاظ سمو الامير عبدالعزيز بن سعود بن محمد عضو شرف نادى الهلال فقال فى البداية احب القول ان الهلال الذى لعب امام النهضة ليس هو الهلال الذى نعرفه وانا اعتبرها كبوة جواد ساهم فى صنعها ضغط الدوري والهلال واجه مشكلة ضغط الدوري والمباريات المؤجلة وهذا بدوره انعكس على مستواه فى المباراة السابقة اما بالنسبة لمباراة اليوم فانا استطيع ان اؤكد انه فى حالة ما اذا لعب الهلال بمستواه المعروف وحماس وروح نجومه المعهودين فالفوز حتما سيكون حليفه وانا عندما اقول ذلك لانني اعرف مقدرة فريقي وهذا بطبيعة الحال ليس انتقاصا من حجم ومقدرة منافسنا اليوم فريق الاتفاق ولكن اتمنى الفوز للهلال وان يكون كما عهدناه هو السباق دائما للفوز.

وحول توقعات سموه لبطولة الدوري قال سموه انه فى حالة فوز الهلال فى مبارياته اليوم والمباراة القادمة فان بطولة الدوري ستكون من نصيبه وسيكون هو البطل ومع ذلك فاننى ارشح الهلال للبطولة من الآن واسأل الله له التوفيق. واختتم سموه تصريحه لـ عكاظ قائلا اتمنى ان تكون عكاظ وهي السباقة دوما الى ما يخدم الفريق.


الامير عبدالعزيز بن سعود

● الامير بدر بن فهد لـ « عكاظ » :

باهتمام خالد العبدالله : سيحقق الاهلى امنيتنا بالبطولة ● اعضاء شرف الاهلى لم يبتعدوا وتشاورنا لازال مستمرا

عبدالله المشيخي ـ جدة.

اعرب سمو الامير بدر بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الاهلى عن سعادته الغامرة بالمستوى الكبير والمشرف الذى ظهر به فريق كرة القدم الاهلاوي فى دوري هذا الموسم والذى اكد من بدايته عزمه على المنافسة.

روح الاهلى اثلجت صدورنا

ومضى سموه يقول فى حديثه لـ عكاظ حقيقة لقد اثلج صدورنا كاهلاويين تلك الروح الجيدة التى لعب بها الفريق مبارياته هذا الموسم والتى اعادت الى الاذهان مستوى الاهلى المعروف هذا على الرغم من ان الفريق قد لعب هذا الدوري وهو يشكو من نقص كبير فى صفوفه اضافة الى كثرة الاصابات التى تعرض لها الفريق الا انه تغلب على هذه الظروف وظل ينافس وبقوة على الصدارة.

عودة اهلاوية

واضاف سمو الامير بدر قائلا لاشك ان مستوى الاهلى فى هذا الموسم يبشر فى الواقع بعودة القدم الاهلاوية الى مجدها وصولاتها وجولاتها التى اعتادها جمهور الاهلى.

ونود سموه بالدور الكبير الذى تقوم به الادارة الاهلاوية برئاسة الامير خالد بن عبدالله من حيث الاهتمام باعداد الفريق وتهيئته حتى انعكس ذلك على مالمسناه هذا الموسم من تطور ملحوظ فى اسلوب الفريق وادائه.. وهذا فى تصوري هو نتاج اهتمام الامير خالد وادارته.

رب ضارة نافعة

واشاد سمو الامير بدر بن فهد بن سعد بلاعبى الفريق وقال سموه حقيقة لقد اثبت الاهلى انه معين لا ينضب حيث اكدت الظروف التى توالت عليه فى هذا الدوري ان لديه ركيزة جيدة من اللاعبين الذين استطاعوا بفضل روحهم وحبهم لناديهم ان يكونوا فى مستوى المسئولية التى انيطت بهم. ولذلك استطيع ان اصف الوضع الذى مر به الاهلى واستطاع ان يتغلب عليه بالمثل القائل: رب ضارة نافعة.. وهذا ما حصل بالفعل.

مستوى الدورى هابط

وعن رأيه فى دوري هذا الموسم من الناحية الفنية قال سمو الامير بدر لاشك ان دوري هذا الموسم لم يكن مرضيا فنيا.. وفى اعتقادى.. ان ذلك يعود الى ضغط الدوري وما ترتب عليه من ارهاق للفرق نتج عنها كذلك اصابات للكثير من اللاعبين ولكن وكما ذكرت فان ضغط المباريات لم تسعف الفرق الفرصة الكافية فى معالجة لاعبيها فكانت بالتالى هذه العوامل مجتمعة سببا فى تذبذب المستوى العام للفرق.. وان كانت هناك بعض المباريات عكست النظرية وقدمت فيها الفرق مستوى جيدا.

البطولة للهلال

وحول بطولة الدوري وكيف يرى سموه مسارها قال الامير بدر المنافسة فى دوري هذا الموسم شبيهة بلعبة الكراسى ورغم انقضاء ثمانية عشر اسبوعا من عمر الدوري الا ان المنافسة لاتزال محصورة بين اربعة فرق هي الاهلى والهلال والنصر والشباب وفى اعتقادى ان الهلال يظل اقرب الفرق لتحقيق البطولة بل واوفر حظا ولاسيما وانه لازال لديه عدد من المباريات المؤجلة التى قد تتيح له رفع رصيده من النقاط وبالتالى يحسم بطولة الدوري لصالحه.

اتمناها اهلاوية

وحول ما اذا كان يعنى ترشيحه للهلال استبعاد فريق الاهلى من تحقيق البطولة قال سمو الامير بدر:

انا لم استبعد الاهلى واتمنى ان يحقق الاهلى البطولة ولكننا لابد ان نكون واقعيين وننظر للامور بمنظار الواقع فالهلال فرصته اكبر لتحقيق البطولة. وهذا ماهو واضح الآن وان كانت نتائجه فى المباريات المؤجلة ستقرب الرؤية اكثر.

الامير خالد بن عبدالله

الامير بدر بن فهد بن سعد

لم نبتعد

ونفى سموه ان يكون اعضاء الشرف الاهلاويون مبتعدين عن ناديهم وقال سموه ان كان مالقيته هو قلة اجتماعاتهم فهذا اوافقك عليه وله اسبابه ودوافعه فظروف العمل وظروف السكن تظل واحدة من اكبر العوائق التى تقلل او قد تكون الغت لقاءات اعضاء الشرف الاهلاوي.

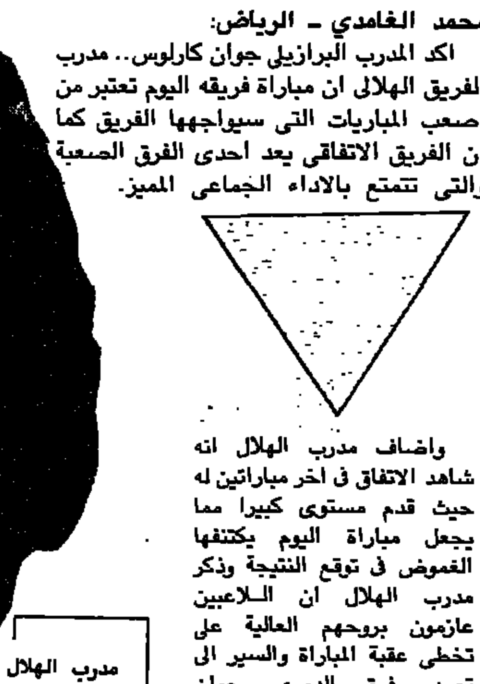
واضاف سموه ان كنا قد ابتعدنا باجسادنا فان قلوبنا لازالت مع الاهلى واتصالاتنا بالامير خالد بن عبدالله لم تنقطع ونحن نتشاور دائما فى الكثير من الامور التى تهم الاهلى « الكيان ».

مكافأة للاعبى الاهلى

ووعد سمو الامير بدر بن فهد بن سعد فى ختام تصريحه لاعبي الاهلى بمكافأة مجزية فى حالة تحقيقهم بطولة الدوري لهذا الموسم.

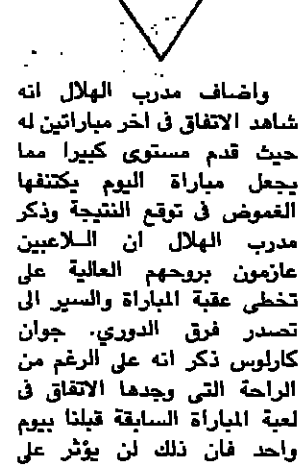
● جوان كارلوس مدرب الهلال:

الاتفاق فريق كبير نتمنى اسقاطه..



محمد الغامدي ـ الرياض:

اكد المدرب البرازيلي جوان كارلوس.. مدرب الفريق الهلالى ان مباراة فريقه اليوم تعتبر من اصعب المباريات التى سيواجهها الفريق كما ان الفريق الاتفاقى يعد احدى الفرق الصعبة والتى تتمتع بالاداء الجماعى المميز.



واضاف مدرب الهلال انه شاهد الاتفاق فى اخر مباراتين له حيث قدم مستوى كبيرا مما يجعل مباراة اليوم يكتنفها الغموض فى توقع النتيجة وذكر مدرب الهلال ان اللاعبين عازمون بروحهم العالية على تخطى عقبة المباراة والسير الى تصدر فرق الدوري. جوان كارلوس ذكر انه على الرغم من الراحة التى وجدها الاتفاق فى لعبة المباراة السابقة قبلنا بيوم واحد فان ذلك لن يؤثر على الفريق حيث ستحاول تقديم مباراة كبيرة مع فريق الاتفاق. جوان كارلوس طمأن الجمهور الهلالى بان فريقه قادر على كسب اللقاء.

مدرب الهلال جوان كارلوس

نائب رئيس الاتفاق .. المطوع:

سنفرح بالاتفاق الليلة فى الملز

عبدالله الشمرانى ، الدمام ، :

ابدى الاستاذ صالح حمد المطوع نائب رئيس نادى الاتفاق تفاؤله الشديد بان الاتفاق سيقدم اليوم فى لقائه بشقيقه الهلال المؤجل مستوى جيدا يعكس من خلاله المستوى المعهود لفارس الدهناء واوضح ابوسامر:

ان الاداء الذى قدمه الفريق امام النصر الاسبوع الثامن عشر للدوري هو المستوى الحقيقى للفريق.. وهو الذى عهدناه فى الاتفاق منذ القدم.. اما اللقاء الثانى امام الطائى.. وما سبق لقاء النصر من لقاءات لا يمكن ان نقول انه مستوى الاتفاق المعهود وعن الروح المعنوية لدى اللاعبين قال المطوع انها مرتفعة خاصة بعد شفاء سعدون وعودة صالح خليفة لحالته الطبيعية بعد مفاجأة مرض اخيه.. فمن هنا اؤكد ان الفريق سوف لن يفرط فى نتيجة الليلة امام الهلال.. نظرا للروح المرتفعة التى ظهر عليها اللاعبون فى تمرين الامس. واختتم نائب رئيس الاتفاق حديثه بالقول: ان المستوى الراقى الذى يمتاز به الفريقان والعناصر الجيدة التى يضمانها ستكون من عوامل ارتفاع الاداء ومستوى المباراة بصورة عامة.

صالح حمد المطوع

الاتفاق « صعب » ولكن سنبذل الكثير للفوز..

محمد الغامدي ـ الرياض:

مدافع الهلال الصلب حسين البيشى تحدث عن مباراة اليوم فقال بان المباراة تعد من اقوى اللقاءات التى يلعبها الفريق الهلالى لانها تاتى مع فريق يمتاز بالاداء المميز مما يجعل مهمة الفريقين صعبة فى معرفة نتيجتها.

واكد البيشى ان لقاء اليوم يعتبر المحك الرئيسى للهلال حيث يواجه فريقا يعد من افضل الفرق وخاصة انه ظهر فى المباريات الاخيرة بمستوى يؤكد عودته لمستواه المرتفع فى المباريات وهذا يجعل المباراة تحفل بالقوة والندية من جانب الفريقين وعن تدنى مستوى الدفاع الهلالى فى المباريات الاخيرة اكد البيشى ان هذا يعود فى المقام الاول لعدم المساندة المطلوبة من خلال الوسط وهذا ما جعل الدفاع الهلالى يظهر بمستوى غير مرض.

ومضى البيشى يقول ان قوة الدفاع الهلالى ستظهر فى مباراة اليوم والتى يتطلب فيها الحذر بوجود هجوم قوى وفعال ومن هذا سيتضح الدفاع الهلالى وتأثيره فى مجريات المباراة. وتمنى البيشى فى ختام حديثه ان تظهر المباراة بمستوى قوى ويظفر الهلال بنتيجتها.

عقب اجتماع اللجنة التأسيسية لأعضاء شرف الاتحاد :

الامير طلال بن منصور : ثقتنا كبيرة بموافقة الأمير فيصل على بنود اللائحة

لن يكون هناك اجتماع للأعضاء إلا بعد وصول الموافقة ..!

عليثة الخضيري (جدة) :

اكد سمو الامير طلال بن منصور عضو شرف نادي الاتحاد ان النادي بحاجة الى وقفة صادقة من جمهور الاتحاد وذلك لمساعدته في الخروج من الوضع الحالي ..

وكذلك من أعضاء الشرف .. وذلك عقب انتهاء اجتماع اللجنة التأسيسية لاعضاء الشرف بنادي الاتحاد مساء امس في مقر النادي .

وقال عن الاجتماع : انه تم فيه مناقشة كل البنود التي تضمنتها اللائحة والاختصاصات الواردة فيها بصورة نهائية وبعد قناعة تامة من الجميع وان ما ورد فيها هو الذي كنا ننشده لمصلحة نادي الاتحاد وقال : بهذه المناسبة اتمنى ان يوافق الامير فيصل بن فهد على اقرار اللائحة وذلك لكي نستطيع تطبيق كل ما تحتويه ولنضع كل النقاط محل التنفيذ ويستطيع كل شخص تأدية مهامه بالشكل المطلوب .

● وعن تحفظ مدير مكتب الغربية على بنود اللائحة ومدى تاثيره قال :

●● مع احترامي لمدير مكتب التربية كممثل لرعاية الشباب في الغربية الا ان القرار سيتم من الامير فيصل بن فهد والذي اكرر مرة اخرى بثقتنا الكبيرة في سموه على الموافقة على البنود .

● وعن الاجتماعات القادمة للمجلس قال :

●● لن يكون هناك اجتماع آخر للمجلس الا بعد وصول الموافقة من رعاية الشباب على البنود التي تضمنتها اللائحة .. لنبدأ البداية الفعلية في تنفيذ ما تتضمنه اللائحة .





الامير فيصل بن فهد



الامير طلال بن منصور

فينورد يكتسح النصر بأربعة أهداف

محمد الغامدي (الرياض) :

قدم فريق فينورد روتردام بطل الدوري الهولندي وبطل الاندية الاوروبية للعام الماضي في مباراته التي جمعته مع فريق النصر بطل الدوري السعودي للعام الماضي قدم مستوى رائعا وقويا كسب من خلاله نتيجة المباراة بأربعة أهداف سجلت في ثلث الساعة الأول من المباراة .

سير المباراة

ظهرت المباراة في مجملها بمستوى متفوق للفريق الضيف والذي وصل بكامل لاعبيه المحترفين خاصة وانه يحمل بطولة الاندية الاوروبية للعام الماضي كما ذكرنا والحق يقال ان النتيجة هذه تعتبر جيدة . قياسا بقوة الفريق الضيف وامكانية فريقه المهارية والدولية .

الشوط الأول

كما قلنا الشوط الأول ظهر من جانب واحد وهو الفريق الهولندي والذي هاجم منذ البداية وسط تكتل دفاعي غريب من الفريق النصراوي على الرغم من ان الفريق لعب بتشكيل اكثر غرابة بوضع اربعة لاعبين في الهجوم بينما لم يوجد الا سعود الحمالي وعبدالاله الطياش في الوسط .

وهذا ما جعل السيطرة مطلقة للفريق الضيف حيث توالت الاهداف في العشرين دقيقة الاولى بفضل طول قامة لاعبي الفريق الهولندي مقارنة بدفاع النصر والذي غاب عنه في المباراة ناصر المرشد وعبدالله الثنيان !!

ومع أول خمس دقائق يبدأ مسلسل الاهداف بتسجيل الهدف الاول سجله اللاعب رقم ٩ بيتركور من رفعة قابلها برأسه سهلة في مرمى سالم مروان الذي يسأل عن الهدف بدرجة كبيرة .

وبعد ذلك بخمس دقائق يسجل اللاعب جوزيف كيبريش رقم ١٠ هدفا ثانيا يسأل عنه سالم مروان والذي خرج بتوقيت خاطىء ثانية !!

ومع السيطرة الهولندية وتوالي الهجمات تصل كرة من فاول سجلها اللاعب جوهانز رقم ٧ هدفا ثالثا .

ليتبعه بعدها بدقيقة واحدة ماريتوش المدافع الهولندي بهدف رابع من ضربة جزاء غير صحيحة احتسبها الدخيل !!!

وبعد هذه الاهداف المتوالية المفاجئة للاعبي النصر وللجماهير الحاضرة استمر الضغط الهولندي حتى انهى الحكم المباراة بأربعة أهداف هولندية نتيجة سيطرة مطلقة على هذا الشوط .

الشوط الثاني

تحسن الاداء النصراوي بعد دخول بندر العمران والظهير الايمن محمد سعد ليبدأ النصر في التقدم بتنظيم هجمات جيدة لم تجد الاستغلال الانسب من هجوم الفريق حيث تراجع الفريق الضيف في هذا الشوط مكتفيا بالاربعة الاهداف التي سجلها في بداية المباراة .

ولعل الطريقة الجيدة التي اتبعها مدرب النصر في هذا الشوط اتت ثمارها حيث تراجع الفريق الضيف واستطاع النصر ان يقاوم وبقوة محاولا تسجيل هدف ولكن لم يتمكن الهجوم من ذلك .

وأضاع حكم المباراة الدخيل على النصر في الدقيقة الرابعة والثلاثين من هذا الشوط ضربة جزاء صحيحة تغاضى عنها الحكم وسط استهجان الجماهير وسخطهم ومع توالي الفرص النصراوية التي لم يكتب لها النجاح وتنظيم الفريق الآخر للكرات المرتدة والتي استطاع دفاع النصر من السيطرة عليها ينهي الحكم المباراة بفوز استحقاقي للفريق الضيف باربعة اهداف مقابل لا شيء وسط تجربة اكثر من ناجحة لشباب النصر الذين قدموا مستوى رائعا في هذا الشوط لو قدموه منذ البداية لوجد صعوبة الفريق الهولندي في تسجيل الاهداف .

لعب للنصر في هذه المباراة :

سالم مروان « حارس مرمى » .

وفي الدفاع خالد الهزاع ـ محمد العتيق ـ حسن حمران ـ خالد الدوسري .

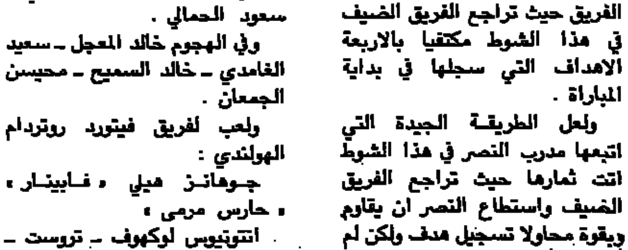
وفي الوسط عبدالاله الطياشي ـ سعود الحمالي .

وفي الهجوم خالد المعجل ـ سعيد الغامدي ـ خالد السميح ـ محيسن الجمعان .

ولعب لفريق فينورد روتردام الهولندي :

جوهانز هيلي « فابينار » « حارس مرمى »

انتونيوس لوكهوف ـ تروست ـ ماريتوس ـ براندس ـ بيلوف ـ موس ـ شولتن ـ جوهانز ميتفود ـ ماريتوس فان جيل ـ بيتركور ـ جوزيف ـ كيبلين ـ بلينكر .



من المباراة

● سجلت الاهداف الاربعة في الثلث ساعة الأول من المباراة .

● محمد العتيق وبندر العمران الوجه الواعد نجوم فريق النصر في هذه المباراة بينما لم يظهر البقية بالمستوى المتوقع !!

● ثلاثي التحكيم عبدالعزيز الدخيل وابراهيم العمر ودليم القحطاني ظهروا بحالة يرثى لها في هذه المباراة حيث وضح تحامل الحكم على النصر في هذه المباراة باحتساب ضربة جزاء ظالمة وتغاضيه عن أخرى لصالح النصر في الشوط الثاني !!!

● ظهر فريق فينورد بمستوى اكثر من رائع في هذه المباراة ويكفي ان نعرف انه بطل الاندية الاوروبية للعام الماضي .

● جمهور جيد حضر المباراة رغم الامطار التي لم تتوقف الا قبيل المباراة والجو القارس !!

● قدمت بعد المباريات خمس جوائز للجماهير من الشركة المنظمة للمباريات .

دورة الصعود القادمة في حائل

ناصر عنكيص ـ نجران :

تؤكد مصادر « عكاظ » ان دورة الصعود القادمة ستقام بمنطقة حائل بعد ان ابدى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز رغبته في ان تستضيف حائل فعاليات الدورة القادمة .. وبعد ان تمت الموافقة من قبل سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة هذه الدورة بحائل ..

الاتفاق يواصل مسلسل إستقدام المدربين

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

وصل مؤخرا مدربان جديدان إنضما الى كوكبة المدربين العاملين بنادي الاتفاق للموسم المقبل .. وما تبقى من موسمنا الحالي .. وهذان المدربان هما .. زين العابدين محمد احمد كمدرب بفريق الجمباز وهذا المدرب سبق له وأن درب منتخب جمهورية مصر العربية للناشئين .. وزميله السيد هشام جيء به كمدرب لفريق تنس الطاولة .. ومدة العقد للمدربين موسم واحد قابل للتجديد .

الإعداد بالسلة

ومن ناحية اخرى بدأ فريق السلة الإعداد لإقامة معسكر داخلي للفريق بالنادي لإعداده لنهائيات المنطقة وبالتالي دورة الصعود التي ستقام بالاحساء ابتداء من السادس والعشرين من الشهر المقبل وتجدر الاشارة الى ان فريق السلة الاتفاقي هبط العام الماضي للدرجة الثانية بصورة إضطرارية .. ويتعامل المسئولون بالنادي بتخطيه الادوار النهائية بالمنطقة وبالتالي الدخول بدورة الصعود التي ستقام الشهر المقبل ..

أوضح ذلك نائب رئيس النادي الاستاذ صالح حمد المطوع ..

الـ « ٩٠ » بنادي الطائي ..

فهد العامر ـ حائل :

صدرت موافقة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب على إقامة محاضرتين ضمن فعاليات المهرجان الثقافي الاول بنادي الطائي الذي سيقام خلال إجازة الربيع لهذا العام وستكون المحاضرتان عن عالم التسعينات . للدكتور توفيق القصير ، أستاذ الهندسة النووية بجامعة الملك سعود . والمحاضرة الثانية عن مزايا الطب الشعبي يلقيها الدكتور عبدالكريم ابراهيم أستاذ الباطنية بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض .



شباب الاهلي قدم

■ الاسبوع القادم :

الاهلي يعد العدة لملاقاة بطل الطائف

عبدالله الشيخي ـ جدة :

يستأنف فريق شباب القدم بالنادي الاهلي استعداداته لمواجهة بطل الطائف ضمن تصفيات المنطقة الغربية للشباب اواخر الاسبوع المقبل فور الانتهاء من الامتحانات النصفية ..

وكان شباب الاهلي قد حققوا بطولة منطقة جدة ورابغ والتي شارك فيها الى جوارهم فرق الاتحاد والربيع والانتصار . فيما حقق شباب الاغر بطولة منطقة الطائف ..

جدير بالذكر ان مباراة الفريقين ستقام يوم الثلاثاء المقبل الموافق للرابع والعشرين من الشهر الجاري .

ومن المنتظر ان يدخل فريق شباب الاغر معسكرا تدريبيا ببيوت الشباب بجدة استعدادا لهذه المباراة ..

هارون الصوفي — د . عبدالرحمن ظفر

دورة المدربين تنطلق بالقادسية

عبدالرحمن العبدالقادر ـ الرياض :

إفتتح الدكتور عبدالرحمن ظفر رئيس لجنة المدربين والاستاذ هارون الصوفي نائب رئيس نادي القادسية مساء امس الاول دورة مدربي ومساعدي المنتخبات واندية الممتاز والاولى لكرة اليد التي ينظمها اتحاد كرة اليد في مقر نادي القادسية بالخبر بهدف ايجاد نوع من التعاون والتنسيق بين مدربي المنتخبات الوطنية ومدربي الاندية من اجل اعداد لاعبي منتخبات المملكة

وقد بدأت الدورة بكلمة للدكتور عبدالرحمن ظفر رحب فيها بالحضور وشكرهم على تجاوبهم مع دعوة الاتحاد وشرح فيها اهداف الدورة وقال بأن هدف الاتحاد من اقامة مثل هذه الدورات هو إيجاد نوع من التعاون والتنسيق بين الاندية التي تعتبر الممول الرئيسي للمنتخبات وبين مدرب المنتخبات الذين يشرفون على تدريب اللاعبين في البطولات الخارجية وغرضنا من ذلك هو تحقيق النتائج الطيبة في المشاركات الخارجية لأن اللاعب اذا حضر للمعسكر وهو جاهز سيكون بحاجة الى جرعات تدريبية اقل اما اذا حضر المعسكر وهو غير جاهز فإنه سيحتاج الى تكثيف تمارين وبالتالي يضيع وقت المعسكرات في اعداد اللاعبين في حين ان المفروض ان تكون المعسكرات من اجل خلق التجانس بين اللاعبين وقد وجه الدكتور ظفر شكره للقادسية على استضافة الدورة ثم القى نائب رئيس نادي القادسية الاستاذ هارون الصوفي كلمة رحب فيها بالمشاركين ونوه بخطوة الاتحاد الجديدة وتمنى للمشاركين اقامة طيبة في نادي القادسية وسيحاضر في الدورة مدرب المنتخبات الن لوند ومدرب منتخب الشباب احمد قلمبان ومدرب منتخب الناشئين مبارك المبيريك ويقوم بالترجمة الدكتور محمود وصفي جليل

فيما غادر « باحميشان » طائرة الأهلي تقلع « الخميس » الى القاهرة للتحضير للمعسكر :



طائرة الاهلي

عبدالله الشيخي (جدة) :

تغادر بعثة فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي الى القاهرة صباح يوم الخميس المقبل الحادي والعشرين من شهر جمادي الآخرة الجاري وذلك للانتظام في المعسكر التدريبي الذي يقام هناك استعدادا للبطولة التاسعة للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي والتي تستضيفها « جدة » اعتبارا من الثامن من شهر رجب المقبل .. وقد غادر الى القاهرة يوم امس الاستاذ عبدالله باحميشان المشرف على اللعبة ورئيس البعثة للتحضير للمعسكر ..

وتضم البعثة (١٨) فردا ما بين جهاز اداري وفني ولاعبين اضافة الى طبيب النادي .

ويرأس البعثة عضو مجلس الادارة والمشرف على الكرة الطائرة الاستاذ عبدالله مطر باحميشان وتضم في عضويتها كلا من :

الاستاذ علي عبود دومان « مدير الفريق » ، الاستاذ سالم عبدالله باحكم « مدير الفريق » ، كيم جن هي « مدرب » ، جون مون « مساعد مدرب » رؤوف شطيبة « طبيب » واللاعبون :

محمد احمد قاسم ، محمد داود كنو ، عبده احمد يامي ، عيسى احمد يامي ، خالد احمد فلاتة ، سالم احمد باستدوة ، عبدالله احمد القرني ، عماد محمد نجار ، عاطف محمد نجار ، ايمن محمد امين ، محمد دليم الحربي ، هشام اسعد عزوز ، عبدالله مسعد المولد .

وقد تقرر ان يخوض الفريق عددا من المباريات امام منتخب مصر الاول وفريق الزمالك حيث سيلتقي الفريق الاهلاوي بالمنتخب المصري في ثلاث الى اربع مباريات .. فيما سيلعب مباراتين اخريين امام فريق الزمالك .

وينزل الفريق الاهلاوي بفندق بلسير بالمقطم وسيجري تدريباته الصباحية والمسائية على صالتي الشرطة والزمالك ..

تجدر الاشارة الى ان الفرق المشاركة في بطولة اندية التعاون الخليجي ابطال الدوري هي ..

الاهلي « السعودية » القادسية « الكويت » ، النصر « البحرين » ، الوصل « الامارات » ، السيب « عمان » ، العربي « قطر » .

وسوف تنطلق فعاليات البطولة يوم السبت ٨ / ٧ وتستمر فعالياتها حتى يوم الخميس ١٣ / ٧ وتجري مبارياتها على صالة رعاية الشباب بجدة .

خروج الفريق الروسي والزامبي من بطولة نهرو

خرج الفريق الروسي ميتاليكس كاركوف من بطولة جواهر لال نهرو الدولية لكرة القدم بالهند بعد تعادله يوم امس مع منتخب زامبيا بدون اهداف في المجموعة الثانية .. وقد سيطر الفريق الروسي على المباراة لكنه فشل في التسجيل . كذلك خرج منتخب زامبيا من البطولة ..

وفي المجموعة الاولى تأهل فريق محمدان الهندي الى دور الاربعة للبطولة بجانب فريق جيمناسيا لابلاتا من الارجنتين وله ثلاث نقاط كذلك وصل فريق البارغواي أوليميا لدور نصف النهائي والذي جمع (٤) نقاط من مباراتين .

■ خلال اجازة الربيع : معسكر تنشيطي لمنتخب المملكة لرفع الاثقال ببيوت الشباب بالرياض

محمد الغامدي ـ الرياض :

يدخل يوم الخميس القادم منتخب المملكة الاول لرفع الاثقال مدعماً ببعض لاعبي منتخب الشباب معسكراً تنشيطيا ببيوت الشباب بالرياض وذلك استعدادا للبطولة الدولية التي ستقام في تونس نهاية الشهر القادم . ومن المنتظر ان يدخل خمسة عشر لاعبا للمعسكر باشراف مدرب المنتخب السيد قرني محمد حسن واللاعبون الذين تم اختيارهم هم :

ـ علي العلي « النصر » ـ عبدالرحمن الغنام « النصر » عبدالرحمن السويحب « النصر » ـ وليد اليعقوب « النصر » ـ محمد السويحب « النصر » ـ احمد الحجي « الاتفاق » ـ مبارك مهدي غريب « الشباب » ـ جندل الجندل « الشباب » ـ عبدالله الدوسري « الشباب » ـ يحيى مفلح القحطاني « المصيف » ـ عبدالرحمن القرني « الربيع » ـ عبدالله الجبرتي « الربيع » ـ حسن المسيري ـ « الهدى » ـ سيد مهدي ال درويش « الهدى » ـ عبدالله القلاف ـ « الهدى » .

المعروف ان اقامة المعسكر تأتي خلال فترة اجازة الربيع رغبة من اتحاد القوة بتهيئة لاعبي المنتخب في الاعداد حيث سيعقب هذا المعسكر فترة راحة قصيرة استعداداً لدخول معسكر آخر يقام في بيوت الرياض للمشاركة في بطولة تونس الدولية لرفع الاثقال والتي تحددت اقامتها في الفترة من ٢٥ فبراير الى الاول من مارس .

أقوى الفرق البلجيكية يستغني عن مدربه كرول

استغنى كلوب مالين البلجيكي امس السبت عن مدربه رودي كرول قلب دفاع منتخب هولندا السابق .

وقال رئيس النادي جون كورديه ان الاستغناء عن كرول تم حبيا وان مساعده في فان هوف سيتولى المهمة مؤقتا كمدرب بديل .

وكان كرول عين مدربا لمالين في مايو الماضي خلفا لاد دو موس الذي انتقل الى النادي البلجيكي المعروف الآخر اندرلخت . وحاول مالين تعيين مدرب دينامو بوخارست الروماني ميرصيا لوتشيسكو بعد رحيل دو موس غير ان السلطات الرومانية لم توافق على ذلك .

في الدوري الانجليزي :

ليفربول ينجو من الهزيمة وثلاث مفاجآت كبرى

هاني بوقري « جدة » :

نجا فريق ليفربول من الهزيمة مساء أمس بالدوري الانجليزي لكرة القدم للمرحلة الـ ٢٢ عندما تعادل في عقر داره مع فريق لوتون تاون الذي يحتل المركز ماقبل الاخير ٢ / ٢ امام ٣٥٣١٢ متفرجا

وقد كان لوتون الذي نجح مدربه الجديد جيم ريان في أول مباراة تحت قيادته من تقديم عرض رائع خارج ارضه متقدما ٢ / ١ حتى الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني الا ان ستيف نيكول انقذ ليفربول من الهزيمة بتسجيله هدف التعادل . وكان لوتون قد سجل هدفيه خلال دقيقتين فقط ٢٣ و ٢٩ من الشوط الاول بواسطة بلاك ونوغان بعد ان افتتح جناح انجلترا الدولي جون بارنز مسلسل تسجيل الاهداف للمباراة وليفربول بالدقيقة ١٢ من الشوط الاول من ضربة حرة مباشرة وقد تميزت المباراة بالاداء السريع وببعض اللمحات الفنية المتقنة من الفريقين .

ويواجه ليفربول حاليا الخطر الحقيقي حيث اصبح متساويا في النقاط بـ ٤٣ نقطة مع استون فيلا قتيلة الموسم وهما الآن بقمة الدوري .

وهناك لقاء مؤجل لفيلا وتعادله سيكون كفيلا للصعود الى قمة الدوري لاول مرة هذا الموسم وهذا متوقع حدوثه في ظل فقدان توازن اداء ليفربول خاصة خط دفاعه المهزوز وحارس مرماه غروبيلا الذي دائما يكثر من خروجه واخطائه المتعددة .

لقد تألق فيلا مساء أمس عندما حقق فوزا متوقعا على ذيل القائمة تشارلتون على ملعب الاخير ٢ / صفر سجلهما مونتفيلد ومكلاوغلين في مرمى فريقه بالخطأ .. ومن اكبر المفاجآت تعرض فريق الارسنال لهزيمة غير متوقعة خارج أرضه امام ويمبلدون صفر / ١ وجاء الهدف قبل نهاية المباراة بدقيقتين وسجله بينيت وبالرغم من ذلك حافظ الارسنال على مركزه الثالث بـ ٣٩ نقطة يليه ساوثهامبتون في المركز الرابع بـ ٣٥ نقطة بعد تعادله مع ضيفه ايفرتون ٢ / ٢ ولكل من توتنهام فورست وتوتنهام هوتسبير ٣٣ نقطة . فالاول سحق ميلوول ٣ / ١ سجلها نيغل كلاف ولاورنو هودج بينما فقد الهوتسبير نقطتين ثمينتين عندما تعادل على ملعبه مع مانشستر سيتي ١ / ١ امام ٢٦٣٨٤ ناظر بتقدم المضيف بهدفه من نجمه هوويللز قبل نهاية الشوط الاول بدقيقة ثم تعادل مانشستر قبل نهاية المباراة بعشر دقائق بواسطة هيندري ولدربي وايفرتون ٣٢ نقطة .. فقد حقق دربي مفاجأة ضخمة بفوزه على مانشستر يونايتيد في عقر دار مانشستر ٢ / ١ امام اكبر حضور جماهيري هذا الاسبوع ٣٨٩٨٥ متفرج .

سجل دربي اولا بواسطة رايت بالدقيقة ٢٣ من الشوط الاول ثم تعادل مانشستر بواسطة بولستر في الدقيقة الثانية من بدء الشوط الثاني وقبل نهاية المباراة بربع ساعة خطف بيكرينغ هدف الفوز لدربي ليبقى مانشستر على مركزه الـ ١٥ بـ ٢٤ نقطة بينما فاز كوفنتري على كريستال بالاس ١ / صفر وحقق كوينز بارك رينجرز المفاجأة الرابعة بفوزه على نوريتش ٢ / ١ وجاء هدف فوزه قبل نهاية المباراة بسبع دقائق وسجله كلارك .. وتقام اليوم اخر مباراة في هذه المرحلة بين شيفلد ويتزداي وتشيلسي على ملعب الاول .

في مباريات الامس تم طرد لاعبين من فريق مانشستر يونايتيد (ستيف بروس) ومارك رايت من دربي كاونتي .

صحافتنا الناطقة بالانجليزية



● ان النمو الحضاري الكبير الذى شهدته المملكة ومازال تشهده جعل منها سوقا اقتصاديا تنمويا كبيرا.. وفي ظل العمر الفتي لهذه لملكة فقد استعانت في تنفيذ مشاريعها التنموية الحضارية بالعمالات الاجنبية من مختلف دول العالم الغربي.. الاسيوى.. والافريقي وباعداد كبيرة انعكس تواجدها على الحركة التجارية.. والاجتماعية وصنعت انماطا سلوكية ذات اثر اجتماعي متباين.. ويمكن اعتبار تلك الفئات.. شرائح اجتماعية مؤقتة لها امالها.. واحلامها وتطلعاتها.. ومتاعبها.. ومشاكلها .. ولما كان للصحافة الدور الاكبر في ترجمة كل تلك المعاني لافراد ومؤسسات المجتمع.. فقد اوجبت الظروف ايجاد وسيلة لمخاطبة تلك الفئات التى في مجموعها شريحة كبيرة لابد من ايجاد وسيلة ربط اجتماعية بينها وبين الواقع في المملكة.. فجاءت الخطوة بانشاء صحف سعودية تنطلق باللغة الانجليزية وسيلة الربط والاعلام في وقت واحد.. في سبيل استيعاب تلك الفئات وتقريبها الى المجتمع السعودي بتعريفها على حقيقة وواقع المملكة.. دينيا.. اجتماعيا.. وحضاريا بشكل عام كذلك لابراز الاوجه الصحيحة للمملكة والتى تحاول بعض الجهات المعادية تشويهها كقضايا المراة مثلا.. لتعطى لافراد تلك الفئات الاجنبية الصورة الحقيقية عن موقع ومكانه ودور المرأة في مجتمعنا وهذامثال لما تقدمه هذه الصحافة.

ولكن الى اى مدى نجحت صحافتنا المحلية الناطقة بالانجليزية في ايصال الخبر.. المعلومة. وتوضيح الحقائق.. وتبنى هموم هذه الفئات بالاسلوب الصحفى المناسب في ظل امكاناتها المحدودة.

وفي ظل ندرة الكفاءات السعودية في اروقة هذه الصحافة السعودية الناطقة بالانجليزية هل استطعنا حقا التعبير بنفس الحرارة.. الصدق والواقعية عما اردنا التعبير عنه باقلام متعاقدة ؟

على تلك الاسئلة. وغيرها نخوض غمار هذا التحقيق مع القائمين على تلك الصحف.. ونبداهم بالاستاذ خالد المعينا رئيس تحرير عرب نيوز الذى يتحدث اولا عن بداية مشواره مع هذا النوع من الصحافة:

● بدات مشواري الصحفي.. او الاعلامي. من بوابتي التليفزيون والاذاعة منذ عام ١٣٩٤ بقراءة الاخبار باللغة الانجليزية لكنى كنت اكتب في عدد من الصحف .. ثم التحقت كرئيس تحرير عرب نيوز في عام ١٩٨٢ لكنى عملت قبلها كمسئول عن التحقيقات في سعودى جازيت.

● ماهي مقومات خطة التوزيع في اصداركم «عرب نيوز» ؟

●● اصبحت اللغة الانجليزية في العالم العربي.. وفي منطقتنا الخليجية خاصة اللغة الثانية بطريقة غير مباشرة . ساهم الاستعمار في بعض الدول في ذلك .. ثم الثورة الصناعية الاوروبية فضلا عن البعثات الدراسية التى يعود منها الطلبة يحملون اللغة الانجليزية ويحملون افكارا جديدة.. دفعت للبحث عن الجديد والتطور. وقد ساعدنا هذا كثيرا في عمل خططنا التسويقية القائمة على معرفة مايريده القاريء للاصدارات باللغة الانجليزية. التى تفرضها ظروف انتشار اللغة الانجليزية للظروف التى ذكرتها.. فوجدنا القاريء العربى يميل الى الاخبار الاقتصادية .. يريد ان يعرف مايدور بالاسواق العالمية .. والاطلاع على التحليلات الخاصة بذلك. ثم عرفنا حب الشباب للرياضة والالعاب المختلفة.. مثل التنس الارضي، الاسكواش، الركب. فابتكرنا صفحة رياضية خالية من كرة القدم ثم الاخبار والمواضيع الاجتماعية وحسب التقارير الخاصة بالتوزيع فقد لمسنا ارتفاعا جيدا في نسبة التوزيع.

مايريده القاريء

● بماذا تفسر ذلك.. وماهي الفائدة التى خرجت بها عرب نيوز من خطة التوزيع ؟

●● النجاح هو التفسير الوحيد لهذا.. لكنه النجاح المخيف الذى يضاعف من حجم المسئولية في البحث عن الوسائل التى تكفل ارتقاء مطردا لهذا الاصدار اما الفائدة التى جنتها عرب نيوز فهى فلسفة مايريده القاريء.. لا ما نريده. نحن. فالخبر لابد ان يأخذ حجمه.. ومكانه المناسب فقد يكون الخبر الرئيسى سياسيا وقد يكون رياضيا او فنيا المهم ما يريده القاريء.

القاريء.. يضع السياسة

● هل ترى ان التعامل مع قاريء باللغة الانجليزية يختلف عن التعامل مع قراء المطبوعات العربية ؟

●● نعم.. وبكل تاكيد نظرا لاختلاف طرق التلقى والتباين الفكري.. واسلوب الاقناع.. والاقتناع بين الفئتين .. فقاريء اللغة الانجليزية.. يقرا الصحف العالمية ذات التوجهات والسياسات المختلفة.. لذا لابد من مراعاة ذلك في اصدارنا لذا تجدنا دائما مانبرز انجازات المملكة مجردة من اى اسلوب دعائى.. لنتمكن من اقناع كافة الفئات.

التوازن الكبرى

● كيف تقيمون الخبر من حيث اهميته.. وهل هناك مفاضلة في النشر بين خبرين احدهما محلي والاخر عربى.. ولهما نفس الاهمية ؟

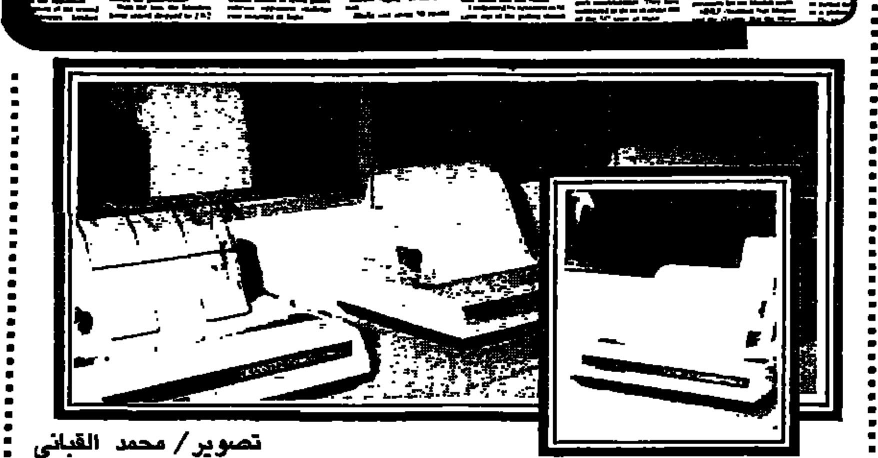
●● الواقع اننا نهتم بالخبرين وبنفس الدرجة اذا ماتساوت اهميتهما.. اما تقييمنا لاهمية الاخبار.. نتفرضه طبيعة ونوعية الحدث.. ثم درجة اهتمام القاريء ومتابعته.

● ماهو الدور الذى تلعبه عرب نيوز في تعريف المقيمين الاجانب بالمملكة.. وماقيها من منجزات.. ودورها كدولة اقتصادية كبيرة ؟

●● هذا امر يحظى باهتمام كبير في عرب نيوز.. فهى صحيفة محلية قبل كل شيء.. لكني كما ذكرت سابقا فانها تخاطب شريحة من القراء ذات توجهات وفكر.. وعقيدة مختلفة.. ولزاما علينا لتحقيق الغرض ان نراعي الاسلوب الذى نقدم به المملكة.. ومنجزاتها الحضارية بحيث يكون اسلوبا مقنعا لا دعاية او مبالغة فيه وذلك في صفحتين تهتم باخبارنا المحلية.. والمشاريع التى تقام لدينا.. لاننا لابد ان نشعر القاريء باننا نحترمه وهذا لايكون الا بتقديم الواقع كما هو .. هذا الاسلوب صنع ثقة كبيرة بيننا وبين قرائنا عبر الرسائل التى تنهال علينا.

خدماتنا

● كما اننا نتلمس مشاكل وحاجات نسبة من اصحاب الرسائل ونقوم بالاتصال بالجهة المسئولة مع احالة


تصوير / محمد القباني

● خالد المعينا :

● التكوين الفكرى والاجتماعى «لقارئنا» يفرض اسلوبا محددا للاقناع

● نقدم انجازات المملكة كما هى دون دعاية.. احتراما للقاريء

● ليس شرطا ان يتقلد مناصب القيادة سعوديون ..

صورة من الرسالة.. ونجد تجاوبا كبيرا وسريعا من المسئولين.. الامر الذى حقق المصداقية لـ عرب نيوز لدى قرائها.

السعودة

● ماحجم تواجد الكوادر الوطنية لديكم ؟

●● الواقع انني منذ تقلدى رئاسة تحرير عرب نيوز قبل ست سنوات استطعنا خلق فرص للشاب السعودي الملتزم والقادر على العمل الصحفي المتعب جدا جدا كما نعلم جميعا.. ولدينا عدد من الشباب السعودي المتخصص في هذا المجال.. والذى يشترط فيه اجادة اللغة الانجليزية بحكم طبيعة عملنا.

● ماهو نصيب المراة كقارئة في عرب نيوز ؟

●● اولا انا ضد صفحة متخصصة للمراة لان المراة واحد منا ولكن لدينا صفحة اسبوعية اسمها الاسرة..

للجميع

● لمن تصدرون عرب نيوز ؟

●● للجميع.. لكل من يقراها.. بدليل اننا نهتم بمختلف الانشطة الصحفية.

● ماهي نسبة التوزيع لديكم ؟

●● ترتفع الى اكثر من ٤٠٠٠٠ نسخة تقريبا .. لكن للاحداث تأثير مباشر في عملية التوزيع بشكل عام.

المكان المناسب

● قيادات الاقسام لديكم.سعودية ؟

●● ليست كلها.. ونحن نراعي وضع الرجل المناسب في المكان المناسب.. ونحن كمجموعة نلعب الدور القيادى في عرب نيوز.. ولابد ان اذكر ان عرب نيوز قامت اول ماقامت بجهود زملاء اجانب من عدة دول بعضهم مازال يعمل حتى اليوم.. وولاؤهم لـ عرب نيوز لا يوصف .. ويعتبرونها بيتهم الثانى وهذا يعنى ولاءهم للمملكة كدولة تستضيفهم منذ اكثر من عشر سنوات وهم ملتزمون بالسياسة الاعلامية للمملكة.. وقد اصبحوا يدركون ذلك جيدا.. بحكم الممارسة الطويلة للعمل الصحفي.

الباب.. مفتوح

● هل لديكم اى برامج او تصورات معدة لتدريب كوادر وطنية ؟

●● ابوابنا مفتوحة لاى شاب يجيد اللغة الانجليزية ولديه الاستعداد للعمل الصحفي.. وسندربه حسب برامجنا المعدة لهذا الغرض.

● كما التقت «الاسبوعية» بالاستاذ فاروق لقمان نائب رئيس تحرير «عرب نيوز» فتحدث في البداية عن اولى خطواته في عالم الصحافة لنبدا معه استبيان علاقته بالصحافة الصادرة بالانجليزية.. يقول الاستاذ فاروق:

● كانت البداية في عدن.. هناك نشأت في اجواء صحفية خالصة. فقد كان ابى اول من انشا صحيفة انجليزية في الجزيرة العربية والخليج.. كذلك انغمس اخوانى في العمل الصحفي ولحقت بهم بعد تخرجي من الجامعة حيث تخصصت في الصحافة بالولايات المتحدة وعملت بها حتى فازت عدن باستقلالها ثم عدت اليها كصحفي بالقوات المسلحة وفي الوقت الذى كانت فيه صحفا تابعة للحزب الحاكم والمنظمات التى تتبع له.

اما عملي بالمملكة فقد كان منذ اكثر من خمس عشرة سنة.. وبمجرد قدومى اقترحت على الاخوة الناشرين انشاء صحيفة باللغة الانجليزية لكن فكرتى قوبلت بشيء من الخوف.. وهو خوف طبيعى في ذلك الوقت الذى لم تكن فيه اى صحيفة تصدر بالانجليزية وتدارسنا الامر تناولنا كافة جوانبه.. وناقشناها كثيرا حتى نالت الاعجاب.. وبدانا التنفيذ.. فكان اول عدد من عرب نيوز في ابريل عام ١٩٧٥ وبدانا تحقيق النجاح خطوة خطوة .. فاخطانا كثيرا واصبنا كثيرا جمعنا حولنا الطاقات الصحفية التى كنا في امس الحاجة لها انذاك.. ولكن كان للخبرة التى اكتسبتها في الولايات المتحدة.. وبعدها في عدن اكبر الاثر في دفع عجلة «عرب نيوز» كاول صحيفة تصدر باللغة الانجليزية في المملكة .. الى ان حققنا النجاح الذى نراه الآن.

المحلي.. اهم

● ماهي فلسفتكم في تحديد اولوية الاخبار.. بين محلية وعربية ؟

●● كصحيفة تصدر داخل المملكة فهذا يعني ان تارئنا بالداخل.. ولهذا فالخبر المحلى يحظى باهتمام كبير. ولكن للاحداث والمتغيرات السريعة في عالم اليوم تأثير كبير في عملية تحديد الخبر الهام والاهم والاكثر اهمية. الا ان تخصيص الصفحات للاخبار.. الاقتصاد. الرياضة اسهم بشكل كبير في مراعاة الاحداث المحلية والعربية والاسلامية والعالمية وكل خبر يرحل الى الصفحة المناسبة.. او المتخصصة.

اهم صفحة في العالم

● اين تقع رسائل القراء في اهتماماتكم ؟

●● نحن نفتخر بان في صحيفتنا. اهم صفحة قراء في العالم العربي.. ننشر يوميا خمس عشرة رسالة تقريبا لقراء من جنسيات مختلفة.. ونقاتل لاجل تحقيق اقصى ما يمكن تحقيقه لقرائنا.. لكننا نظل نؤمن بان رضى الناس غاية.. لا تدرك.

خالد المعينا

فاروق لقمان

سعد الدوسري

تحقيق عبدالرؤوف ناجي ـ سامى المهنا
جدة الرياض

العنصر الوطني

● كيف تواجهون قضية اجادة اللغة الانجليزية بالنسبة للمحرر الصحفي السعودي ؟

●● نحاول قدر الامكان توظيف العناصر الوطنية الجيدة اللغة الانجليزية ثم تدريبها بمركز علي وعثمان حافظ الذى انشاه الناشران لتدريب الشباب صحفيا.. ويأتي اهتمامنا بالعنصر الوطني الذى يجيد الانجليزية.. كونه يجيد العربية.. وهذا مكسب اكبر مما لو استقدنا بمتعاقد لا يجيد الا الانجليزية.

● من هو القاريء الذى تخاطبونه ؟

●● نخاطب كافة مستويات القراءة.. في ست عشرة صفحة يومية.

السياسة الاعلامية الداخلية

● ما مدى اهتمامات اصداركم الانجليزي لما يريده القاريء السعودي .. وما يهم متطلباته ؟

ـ هذا امر نضعه في عين الاعتبار .. وهو ضمن اولوياتنا... بدليل تزايد اعداد القراء السعوديين لـ «عرب نيوز» .. وهذا يعني نجاحنا في ملامسة مايريده .. في الوقت الذي نحرص فيه على شمولية الطرح للقاريء العربي المقيم .. والعربي في وطنه .. وكذلك الاجنبي .. وربما يجد القاريء في صحيفتنا ما لايجده في صحيفة تصدر بالعربية .. لان «عرب نيوز» كصحيفة تصدر بالانجليزية .. تخاطب شرائح مختلفة في انماطها الفكرية والاجتماعية .. ومع ذلك فنحن نهتم كثيراً بالسياسة الاعلامية السعودية لاعطاء الجرعات الكافية للقاريء السعودي .

الدين

● ماهي المساحة التي تحظى بها المواضيع الدينية في «عرب نيوز» ؟

ـ المملكة دولة اسلامية .. وهي ملتقى عقل ووجدان الأمة الاسلامية كونها منطلق الدين الحنيف .. والأرض التي تضم الحرمين الشريفين .. واليها يشد الحجيج رحالهم كل عام .. واعطاء المواضيع الاسلامية مساحة هو واجب قبل أن يكون عملاً .. واستطيع القول بان «عرب نيوز» يمكن ان تعد أول صحيفة تصدر باللغة الانجليزية أعطت المواضيع الاسلامية صفحة اسبوعية شاملة فجاءت من أنجح الصفحات واستقطبت اعدادا كبيرة جدا من القراء الأمر الذي دفع بنا لجعلها صفحتين .. وقد كانت هاتان الصفحتان سببا في اسلام اعداد من الاجانب المقيمين في المملكة .. وهذا في حد ذاته مصدر فخر لنا .

● كم عدد المحررين الاجانب لديكم ؟

ـ لا ادري بالضبط .. ولكنهم اقرب الى العشرة محررين بالاضافة الى مندوبينا بالمكاتب الداخلية في الدمام والرياض .. الا اننا نستعين بمراسلي الشرق الاوسط .. ونستفيد من اخبارها ايضا ونترجمها .

التوزيع

● ماهو مستوى التوزيع لديكم ؟

ـ بلغ حوالى ٤٠،٠٠٠ نسخة يوميا .

● من هو الصحفي في رايكم ؟

ـ نحن في «عرب نيوز» ندرب الصحفي ابتداءً من كتابة الخبر حتى التصوير والاخراج .

الرياض ديلي

● تحدث مدير تحريرها الاستاذ سعد الدوسري مشيراً الى جانب هام من جوانب الصحافة السعودية الصادرة باللغة الانجليزية .. حيث فند ـ في ايجاز ـ مقومات التفوق بين صحيفة وأخرى على أنها مسالة نسبية .. خاضعة لـ «الامكانات» البشرية .. اذ ان الاعتماد الاول لهذه الصحف ياتي على وكالات الانباء العالمية التي تسيطر على عملية تدفق الاخبار .. يقول الاستاذ سعد :

ـ ان تميز جريدة عن أخرى غالبا مايعتمد على توفر المخبرين والمراسلين الصحفيين في الداخل والخارج بالاضافة الى مساهمات «كتاب القطعة» .. والزوايا الثقافية والفنية والقانونية .. والتحقيقات الخاصة . عدا ذلك فان كل اصداراتنا الصحفية باللغة الانجليزية تعتمد على ماتبثه الوكالات العالمية الخمس .

صحافتنا الانجليزية صحافة وكالات انباء وترجمة فقط

« اعترافات مدير تحرير »

● سعد الدوسري :

● الكادر السعودي في صحافتنا الانجليزية عملة نادرة!

اسألوا العربية .. اولاً

● وفي اجابته على سؤال «الاسبوعية» عن حجم العناصر السعودية في «الرياض ديلي» قال الدوسري :

ـ قبل الحديث عن توفير العناصر الوطنية في الصحافة المحلية الصادرة بالانجليزية علينا ان نسأل عن حجم وجود الكوادر الوطنية في صحفنا الصادرة بالعربية : سواء الصحفي المحترف .. أو العامل بالاقسام الاخرى المساندة ؟

عملة نادرة

●● اما بالنسبة للصحف الصادرة بالانجليزية فان الكادر السعودي فيها يعتبر عملة نادرة . اذ ان الشباب المجيد للانجليزية غالبا ما يفضل العمل بالقطاعات الاخرى .. حكومية .. واهلية على اني أمل ان تكون الصحافة المحلية ـ العربية والانجليزية ـ مهنة جذابة خلال عقد التسعينات .. تستهوي القدرات الوطنية الخلاقة وهذه مسئولية تقع على عاتق جهات عديدة لها علاقة بالمؤسسات الصحفية .. بالاضافة الى المؤسسات الصحفية نفسها ..

تميز

● ماهي الاضافة التي اضافتها صحفنا الصادرة بالانجليزية .. في ظل توفر اعداد كبيرة للاصدارات العالمية .. من صحف ومجلات في اسواقنا ؟

ـ الاصدارات الخارجية لاتصل الينا الا بعد صدورها بيومين .. اما اصداراتنا فانها يومية بما يكفل تقديم الاخبار في أوقات مناسبة .. وهذه ميزة لصالح اصداراتنا .. كما ان تغطيات اصداراتنا الانجليزية للاخبار .. والاحداث المحلية في أسواق العمل .. أخبار الجاليات .. حركة السوق .. فرص العمل .. الاستثمار .. الخ .. يعطيها تميزاً .. وأبعادا أخرى تخلو منها المطبوعات الخارجية .. وبالرجوع الى النقطة الاولى من حيث تزامن نزول مطبوعاتنا في الاسواق مع الاحداث حول العالم يربط القراء بالحدث في حينه .. كانتخابات الهند الأخيرة .. والمحاولات الانقلابية الاخيرة في الفلبين .

اسيا .. الغرب

● من هو القاريء الذي تخاطبه «الرياض ديلي» ؟

ـ غالباً ما يكون من المقيمين الغربيين .. والآسيويين .. اضافة الى رجال السلك الديبلوماسي المعتمدين في المملكة .. ولتحديد اهتمامات القاريء ورغباته فان معظم الصحف المحلية تعتمد على الاتصالات المباشرة بالقراء .. وكذلك رسائلهم .. وحسب علمي حتى الآن فاني لا اعرف جريدة محلية بالعربية أو الانجليزية قامت حتى الآن بـ «دراسة القراء» بالمفهوم العلمي الصحيح «الجنس ـ العمر ـ التعليم ـ العمل ـ الخ» ..

الحقيقة .. والواقع

● ماهي السياسة التي تتبعونها في تعريف المقيم الاجنبي بمنجزات المملكة .. والاخبار المحلية بشكل عام ؟

ـ نحن نعطي جرعات منتظمة وجادة ليعرف القاريء الاجنبي المقيم بيننا بانجازات المملكة .. وهذا يجعله أكثر قدرة ومصداقية على نقل الحقيقة والواقع الحضاري الذي تعيشه المملكة .. حين يعود الى بلاده بعد انتهاء سنوات عمله ..

التعريف بالاسلام

● ماهو دور «الرياض ديلي» في تعريف الاسلام لدى القراء الاجانب ؟

ـ دور أساسي .. لان المملكة هي محط افئدة المسلمين في كل أصقاع الأرض .. ويمكن القول بان المقيم الاجنبي لابد انه ملم بجوانب العظمة في الاسلام من خلال معرفته بتطبيق المملكة للشريعة الاسلامية التي تصنع لها مجدها الأمني .. وهو يلمس ماتوفره له المملكة من أمن .. وما تكفله له من حقوق .. خاصة اذا ما كان مستقدما من بلد غير مستقر سياسيا .. أو اجتماعيا .. ودور الصحف الصادرة بالانجليزية اساسي في ترغيب فئات الاجانب في الاسلام كدين .. وطريقة حياة .

المرأة

● وماذا عن اهتمامكم بالمراة ؟

ـ انها جزء من نشاطنا الصحفي المحلي .. اذ نحاول تعريف المقيمين بان نصف المجتمع غير معطل كما تدعى بعض الجهات الاجنبية المغرضة ..

● والرياضة ؟

ـ نفرد لها المساحات المناسبة .. ونهتم بمختلف الالعاب .. وعلى رأسها الفروسية كونها رياضتنا الاولى كعرب .

أهمية المصدر

وفي هذا الاطار نفسه تحدث عدد من اعضاء هيئة التدريس بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود.. فاشار الدكتور عبدالرحمن العناد الى ان للقاريء الاجنبي وسائله الخاصة للحصول على الاخبار والمعلومات .. منها اذاعات الموجة القصيرة .. الصحف .. المجلات التي تصل الى اسواق المملكة بلغته الأم .. يلي ذلك من حيث الاهمية .. المطبوعات الصادرة باللغة الانجليزية في المملكة .

ويقول د. العناد بأن هناك فروقا عديدة وكبيرة بين قراء الصحف العربية والانجليزية في المملكة .. وتتلخص في الاختلاف بالاهتمام .. اذ ان المواد الاخبارية التي يرى البعض انها تقوم على قاعدة «الخبر هو الخبر» سواء كتب لقاريء عربي أو اجنبي فانها ـ أي المواد الاخبارية ـ لا تلقى نفس درجة القبول والاهتمام من جميع فئات القراء .. وبناء عليه فان مايهم القاريء العربي قد لايهم الاجنبي والعكس صحيح ..

شخصية الصحيفة

● ثم يعبر د. العناد عن أسفه لعدم نجاح اي صحيفة سعودية في تكوين شخصيتها المستقلة .. سواء من حيث سياستها الاخبارية والصحفية .. أو من حيث الشكل والمضمون .. بدليل تشابه كافة الصحف بما فيها الصادرة باللغة الانجليزية وان القاريء ينظر لها جميعاً على اساس ان لها نفس الشخصية ونفس السياسة التحريرية . على أن الضرورة تقضي بان تغير الصحيفة نظرتها لطبيعة قرائها الذين يختلفون عن القاريء العربي .. والسعودي .. حسب معايير اجتماعية .. وفكرية .. وعقائدية .. ولايجب ان تكتفي الصحف الصادرة بالانجليزية بمجرد استقاء الاخبار والمعلومات من الوكالات العالمية .. وترجمة المواضيع والاعمدة من الصحف الصادرة بالعربية .. ومن ثم صنع توجه جديد .. وجاد بتحويل العمل الصحفي الى مساره الحقيقي .. الصحيح .. ممارسة .. واسلوبا ..

فن الاخراج

● وحول نفس النقاط يتحدث الدكتور محمد الاحمد وكيل قسم الاعلام بجامعة الملك سعود مؤكداً على ضرورة التمييز بين قاريء الصحافة العربية .. وقاريء الصحافة الانجليزية .. ولاجل تحقيق تلك المعادلة لابد اولاً من فهم الفروق بين القارئين .. من حيث الفكر والتوجه والمعتقد .

ثم يشير الى افتقاد الصحف ـ الانجليزية المحلية الى جوانب هامة من فن الاخراج الذي يقتضي ابراز العناوين الهامة على الجانب الايمن من الصفحة كونه الجهة التي تسقط عليها عين الاجنبي .

دراسات .. وبحوث

● وكاستاذ يرى د. الاحمد ضرورة اعداد بحوث على القراء من الجاليات الاجنبية في المملكة للتعرف على متطلباتهم .. وما يريدونه من الصحافة المحلية الصادرة بالانجليزية .. والاكثار من الاعلانات المبوبة .. لانه يرى بان هذا النوع من الصحف يقدم المعلومة مقرونة بالخدمة .. للنهوض بمستوى هذا النوع من الصحافة .

الصحافة الاجنبية

ثم يشدد د. الاحمد على ضرورة تدريس مواد عن الصحافة الاجنبية .. وكيفية تحريرها وادارتها في اقسام الاعلام بالجامعات لدينا . مشيراً الى ان هذا الجانب لاينال حقه من الاهتمام .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٨٦ ـ الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢٥ الجدي ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●

نحن معك

●● عهود وعصام طفلان في عمر الزهور الجميلة .. ينظران باتجاه طفولتهما المعاقة ويشاركهما الضيف الصغير آخر الاشقاء احمد .. والدهم يعرف ان القلوب الرحيمة مليئة بالعطف والاحسان فضلاً عن التلاحم الاخوي الانساني في هذا المجتمع النبيل.. لذلك كان نداؤه لاخوته بمساعدته في تربيتهما .. والخير ياتي !

●● باهتمام كبير تابع معالي وزير الصحة حالة الطفل بندر .. حتى تحسنت حالته بعد العلاج . وتواصلاً مع هذه الجهود تبنت مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين بالطائف الجانب الآخر في حالته حيث ابدت استعدادها لتدريبه ومتابعة تمارين العلاج الطبيعي معه بل وخيرت الاسرة ايضا في تعليمه . انها صورة من ارقى صور الاهتمام والتجاوب !

●● ودائما يظل هذا الوطن ينشر الحب والاخاء ودائما تظل المبادرات الكريمة التي تجسد انسانية ابن هذا الوطن .. هي الصورة الحقيقية له . فما ان ناشد « اسماعيل » من مصر الشقيقة اخوته في مساعدته حتى امتدت اليه الايادي البيضاء . احدهم اكد حرصه على هذا العمل الرائع فبعث بحوالة بنكية اليه . فهنيئا بهذا الحب والاخاء ..

والخير موصول ومتواصل .. والعطاء ممتد امتداد الجذور الاصيلة في وطننا الغالي .

● خالد مقبول ●

■ فيما اقترب موعد سفرهما :

فستان علاجهما يتوقف على « تذاكر سفر » !

● السيدة ن.م.ا « يمنية » .. طاعنة في السن .. وتقتسم مكابدات الحياة مع زوجها الذي لايبدي حراكاً على سرير المرض .. على الرغم من انها تعاني من الام مرضية تحاول التغلب عليها بالصبر والدعاء فقط .

فقد استؤصلت احدى كليتيها من قبل بعد اصابتها بفشل كلوي .. بينما امتلأت كليتها الثانية والمثانة بالحصوات مما يسبب لها آلاما شديدة .. ولكنها ترى ان مرض زوجها أجدر بالاهتمام منها .. لذلك فهي تتفانى من اجل خدمته ورعايته وتقول « لست مهمة .. المهم زوجي » !

والعجوزان الطاعنان في السن لم يرزقا بأبناء ليقوموا برعايتهما في هذه السن المتقدمة .. ولهذا ظلا وحيدين يعيشان في حجرة من مسكن خيري بناه احد المسنين في مدينة جدة ، وليس لهما مصدر دخل ثابت يساعدهما على مواجهة هذه الظروف .. اما الزوج فلم يكن قادراً على الحديث .. فمرضه الذي يعاني منه يجعله عاجزاً عن توضيح مايريد قوله بينما تحيط به اصناف عديدة من الادوية والعقاقير الطبية التي تناثرت حوله ولايستطيع الاستغناء عنها .. وكانت السيدة (ن) تتولى مهمة التعبير عما يريد قوله وترجمة كلماته غير المفهومة .. كما تتولى غير ذلك من الأمور !!

وتضيف وهي تستخرج التقارير الطبية الخاصة بزوجها .. مشكلتنا الآن ان موعدنا مع المستشفى والأطباء بالرياض اقترب ولابد ان نتوجه الى هناك لاجراء بعض الفحوصات الطبية ومتابعة خطوات العلاج .. ولكننا لانملك مايكفل لنا تكاليف هذه الرحلة من تذاكر سفر واقامة وغيرهما .. ونأمل ان يوفق الله بعض اصحاب القلوب الرحيمة والايادي البيضاء لمساعدتنا في هذه الظروف والتغلب عليها .

●● « فاعل خير » طلب عدم ذكر اسمه .. قدم للسيدة (ن) وزوجها تبرعاً فوريا بمبلغ الف ريال بموجب شيك بنكي .. اسهاما منه في مساعدتهما .. وقد تسلمته السيدة (ن) ولسانها يلهث بالدعاء الصادق لهذا « الانسان » الكريم في مشاعره النبيلة .

■ مراكز صخر العالمية :

تدخل اسحاق الى عالم الكمبيوتر

● القارىء اسحاق نور احمد من مكة المكرمة يعمل في وظيفة مرتبها الشهري لا يتجاوز الف ريال .. بينما هو متزوج وله اربعة اطفال ولديه العديد من الالتزامات والمسئوليات تجاه اسرته ويقول:

انني احمل شهادة في النسخ على الآلة الكاتبة واطمع في تحسين وضعي الوظيفي والمعيشي من خلال الاعتماد على نفسي وتطوير قدراتي وقد فكرت في الاستفادة من الدورات التدريبية المتخصصة في مجال الكمبيوتر لتحقيق تلك الغاية .. ولكن مثل هذه الدورات تتطلب رسوم اشتراك اعجز عن دفعها في مقابل مسئولياتي والتزاماتي المادية والاسرية. ويتمنى في ختام رسالته مساعدته في الحصول على دورة مجانية في الكمبيوتر.

● « نحن معك ».. تولت بدورها عرض الموضوع على سعادة مدير مراكز تدريب صخر العالمية الذى رحب بذلك الطموح لدى القارىء اسحاق.. ومن ثم الموافقة على اتاحة الفرص له للتدرب على الكمبيوتر بمركز التدريب بمكة المكرمة. وهناك خطاب تحويل بهذا الخصوص بانتظارك يا أخ اسحاق بامكانك الاتصال بنا للتنسيق حول استلامه او مراجعتنا مع تمنياتنا لك بالتوفيق والنجاح.. وشكرا لمراكز تدريب صخر العالمية.

■ يحتاجون تربية خاصة :

شلل وتخلف وحَوَل يعصف بثلاثة أطفال !

● الفلسطيني ـ م ـ ابو الزلف ، عامل ميكانيكي بسيط ، داهمته الفجيعة دفعة واحدة وهو يرى ثلاثة من اطفاله يصابون بشلل في الدماغ وتخلف عقلي وحول وغيرها من الأمراض التي تثقب القلب .



عهود وعصام وشقيقهما . شلل وتخلف وحَوَل !

« عهود » (٩ سنوات) وشقيقها « عصام » (٧ سنوات) اثبت التقرير الطبي الصادر من مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة ـ وهو من ابرز المستشفيات الحديثة الراقية في بلادنا ـ انهما مصابان بشلل في الدماغ وتخلف عقلي .. ولايمتلكان القدرة على التحدث أو الوقوف .. ويشكوان من استمساك بالبول .. بالاضافة الى ان كلاً منهما مصاب بشلل في قدميه .. وان ثمة تقارباً بدرجة كبيرة بين الفخذين بالاضافة الى اصابتهما بحول ..

ولعهود وعصام شقيق ثالث ـ عمره سنتان ـ مصاب هو الآخر بتخلف عقلي .. ولم يتمكن من المشي حتى الآن .. كما ان فخذيه متقاربان .. لكن لهم شقيق رابع في الرابعة من عمره سليم ولله الحمد .. ولايشكو من اي متاعب أو معاناة صحية ..

السيد « أبو الزلف » وجد كامل الرعاية الصحية في هذا البلد المعطاء .. غير انه ـ هنا ـ يتمنى من ذوي القلوب الخضراء التي تستشعر معاناة الانسان وهمومه ومشاكله أن يمدوا يد العون لمساعدته على تربيتهم والقيام على شئونهم التي تحتاج عناية من نوع خاص بفعل ظروفهم الراهنة .. ● فهل تزدهر القلوب بالحنو الاخضر من اجل عيون الصغار .

شيك يبني سقف اسماعيل

2/ 2054984

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

PAY AGAINST THIS CHEQUE

TO .... OR ORDER

THE SUM OF

صورة زنكوغرافية للشيك

« بيتنا بدون سقف » !!

هكذا قال الشاب المصرى والطالب بكلية الطب بالازهر .. وعلى الرغم من تلك الجهود التى بذلها بمساعدة اهل الخير الا ان البيت ظل مكشوفا للرياح والشمس والمطر ..

« الاسبوعية » نشرت معاناة هذا الشاب العربى فى احد اعدادها الماضية .. لكن المذهل حقا ان تحظى هذه المشكلة باستجابة فورية من القراء .. فقد اشتعل التلفون بالرنين .. بالاضافة الى وصول جبال من الرسائل التى يؤكد اصحابها ان مشكلة الطالب الازهرى لامست شغاف القلب .. واكتفوا بمعرفة عنوانه لتتم مراسلته وتقديم مايحتاجه بين القراء والشباب مباشرة دون تدخل من نحن معك التى كان لها فضل اثارة الموضوع فقط وعلى صعيد الاستجابة الانسانية هذه .. حرر فاعل خير شيكا باسم صاحب المشكلة الشاب اسماعيل اسماعيل علام بمبلغ ٢٦٦ دولارا امريكيا ٤٩ سنتا .. مساعدة منه فى « تسقيف » بيت الشاب العربى وذلك فى حواله بنكية الى مصر وطلب من الصفحة ارسالها اليه عن طريقها .. والصفحة بعثت بالحوالة البنكية على عنوان « اسماعيل » وذلك بالبريد . وشكرا للجميع »

صورة زنكوغرافية من خطاب المرسل .

كمبيوتر لتطوير مؤهله البسيط

● أنا شاب في العشرين من العمر تحملت مسئولية نفسي واخوتي واسرتي منذ سن مبكرة .. هكذا بدأ القارىء و.م.ب يصف تفاصيل حياته ومشكلته واضاف يقول : فوالدي رجل كبير في السن وأنا اكبر اخوتي .. حاولت عمل كل مافي وسعي من اجلهم ومن أجل القيام بهذه المسئولية الكبيرة حتى اكملت المرحلة المتوسطة .. حاولت أن اعمل ولكن مؤهلي بسيط ومتواضع ولايتناسب مع ماتطلبه المؤسسات والشركات المختلفة من مؤهلات وخبرات . ولا اعتقد انني قادر على مواصلة دراستي او الانتظام فيها مرة ثانية .. لذلك أتمنى مساعدتي بالالتحاق بأحد المعاهد المتخصصة للتدريب في مجال الكمبيوتر لاكتساب مهارة عصرية اتمكن من خلالها التغلب على تدني المؤهل الدراسي الذي فرضته عليّ الظروف ولم يكن بارادتي وبالتالي تحسين وضعي .

● معهد الأرقم للحاسب الآلي والتطوير الاداري بجدة من خلال ما أبداه المهندس عبدالعزيز الكريدا ابدى استعداده لتبني رغبتك وتقديم دورة مجانية لك في مجال الكمبيوتر ..

وظفوني حارسا في « المجال » !

● القارىء ع . ع . ح ـ من مكة المكرمة بعث برسالة الى الصفحة اوضح فيها انه من المقيمين في هذا البلد الطيب وانه تخرج من الثانوية العامة في العام الماضي ، ويرغب الالتحاق للعمل لدى شركة المجال لخدمات الحراسة .. ويتمنى ان يصبح له دور ملموس في اسرته بالاسهام في مسئوليتها بجانب والده ويحقق هذه الامنية من خلال العمل . بالاضافة الى تحقيق شخصيته المستقلة . ويسأل في رسالته التى بعث بها عن شروط الالتحاق بهذه الشركة ومركزها الرئيسي .. وهل بالامكان مساعدته للقبول بها .

« نحن معك » اتصلت بالاستاذ حسن محرق مدير عام الشركة ونقلت اليه الرسالة .. فأوضح اولوية القبول في الشركة للسعوديين بالطبع كما انه يتم قبول عدة جنسيات اخرى مختلفة وهناك مقابلة شخصية يخضع لها المتقدم لتحديد قبوله

وقال : انه بامكان الشاب ع . ع . ح تقديم اوراقه وشهاداته الى المركز الرئيسي في جده وسيتم بحث موضوعه وامكانية مساعدته مع الوعد بالخير في ذلك .

● الزوجة الاولى مريضة .. والثانية فى السجن :

من يعتني بأطفال « الطاعن سناً » ؟

● اصبح الاب حائرا فى وضع ابنائه بعد ان دخلت زوجته الثانية وام « اخر العيال » السجن .. اما زوجته الاولى فمريضة وغير قادرة على القيام بأعباء الاسرة . بينما تجاوز سنه الخامسة والستين عاما واكبر ابنائه لازال طالبا فى المرحلة الثانوية واصبح عاجزا عن مواجهة هذه الظروف الاسرية الصعبة والمضطربة التى يواجهها بحيرته وقلة حيلته .. خاصة وان ابناءه الثلاثة فى اخر العنقود ـ لازالوا اطفالا صغارا اكبرهم فى الثامنة من عمره ، ولم يعرف كيف يمكنه ان يعوضهم مافقدوه او يوجد لهم جوا اسريا هادئا ومناسبا . فوالدته وشقيقته كبيرتان فى السن وزوجته الاولى مريضة .. اما هو فلم يعد قادرا على العمل بسبب تقدمه فى السن بعد ان كان يعمل فى المجال الحر نجارا ولم يعد لديه دخل ثابت بعد تقدمه فى السن حتى يستطيع من خلاله مواجهة التزاماته المتزايدة .

كل ذلك اصبح يمثل له هاجسا دائما من التفكير المتواصل والضغوط النفسية فمن تستطيع القيام بشئون المنزل ورعاية الابناء والاهتمام بهم فى جو اسرى كهذا ؟ !

لم يجد بدا بعد ان اعيته الحيلة ان يقصد « نحن معك » لمساعدته فى مثل هذه الظروف لعله يجد الامل فى مشاركته ويحظى بالوقوف معه ..

« نحن معك » زارت من خلال مكتب عكاظ بمكة السيد ع . ص . ن صاحب المشكلة فى منزله الذى يسكنه مع افراد اسرته بايجار سنوى يصل الى ١٣ الف ريال وذلك للتثبت من صحة ماذهب اليه هذا الرجل الطاعن سنا .. بالاضافة الى تلك الوثائق التى تدعم كل ماتقوه به

● مدارس الثغر : نحن نقبلهم بالقسم الداخلي

وكان الطلب الذى توجه به من خلال الصفحة مساعدته فى رعاية ابنائه بالطريقة المناسبة ومساعدته فى تأمين حياة هذه الاسرة واستقرارها .

● ● وكخطوة عملية باتجاه الاسهام فى حل الوضع القائم لهذه الاسرة اتصلت « نحن معك » بالدكتور محمد المرزوقى المدير العام المكلف لمدارس الثغر النموذجية بجده واطلعته على تفاصيل ظروفها التى تعيشها وكان تجاوبه معها انسانيا الى اقصى درجة حيث ابدى استعداده لقبول اطفاله الذين فى سن الدراسة بالقسم الداخلى حسب مراحلهم الدراسية . وتكفل المدرسة برعايتهم وتقديم الخدمة التربوية والتعليمية لهم .

كما طلب من والدهم مراجعته فورا بجميع الاوراق للبت فى امر مساعدته فى هذا الجانب الذى لاشك سيساهم فى حل جزء كبير من مشكلة هذه الاسرة .

بكل الحب والتقدير والاحترام نقول للدكتور المرزوقى ولمدارس الثغر النموذجية بجده شكرا على هذا التجاوب الانسانى النبيل .. ونتمنى ان تتمكن هذه الاسرة من التغلب على جميع جوانب مشكلاتها الاخرى .

● بناء على نصيحة الاطباء :

مركز متخصص لتحريك طفولة « بندر »

« بندر » طفل لايزال فى سنوات طفولته الاولى حيث لم يتجاوز السابعة من عمره .. شاءت ارادة الله ان يصاب هذا الطفل الجميل بشلل فى اطرافه السفلى ، جعلته من بين الاطفال المعوقين الذين لايقوون على الحركة واصبح ينظر للاطفال الاخرين من الاسوياء بنظرات ملؤها الحزن .

« نحن معك » نشرت معاناته مع اعاقته فى العام الماضى .. وتجسدت انذاك صورة رائعة من صور المبادرات واللفتات الكريمة لهذا الوطن اذ تجاوب مع حالته معالى وزير الصحه الاستاذ فيصل الحجيلان وتحت احالته لتلقى العلاج بمستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض ، حيث لازال يتابع علاجه بشكل دورى فى المستشفى واظهر العلاج جدواه وتحسنت حالته كثيرا مقارنة بالسابق .

والده السيد س . ع صالح الموظف ببيشه اعرب عن شكره وامتنانه لمبادرة معالى الوزير ولفتته الانسانية الرائعة تجاه ابنه

ويقول والده : حاولت الحاقه بدار التأهيل الشامل بأبها وهى اقرب مدينة بالنسبة لسكنتا ولكن الحالات الموجودة بالدار حالات تخلف عقلى .. بينما ابنى سليم عقليا ولايعانى من التخلف ويمتلك المقدرة على التمييز ويقول :

عند ذاك لم يكن امامى من طريق سوى العودة ثانية الى بيشة خاصة واننى لااعرف اين اتجه به لتلقى العلاج الطبيعى اللازم لحالته وهناك واظبت على عمل تمارين العلاج الطبيعى له فى المنزل .. ورغم التحسن الذى يدلعليه هذا العلم الا انه بحاجة الى الالتحاق بمركز متخصص للعلاج الطبيعى حتى تتحسن حالته جيدا ويعود الى ممارسة طفولته ببراءتها وصخبها وعذوبتها كبقية الاطفال الاخرين .

● ● « نحن معك » واصلت المشوار مع حالة بندر وتولت مهمة البحث عن المركز المتخصص الملائم لحالته .. وعرضها على الاستاذه نوره آل الشيخ مديره مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين بالطائف التى ابدت بنورها تجاوبا انسانيا رائعا معها وليس غريبا عليها او على المؤسسة التى تقدم مثل هذه الخدمات المتخصصة الجليلة وتسهم بدور متميز فى رعاية الاطفال المعاقين وفى هذا الصدد ذكرت الاستاذة نوره آل الشيخ ان المؤسسة ترحب ببندر ليستفيد من خدمات المؤسسة سواء العلاجية او العلاجية والتعليمية معا وذلك حسب رغبة اسرته . وقالت نحن بانتظار بندر لالحاقه بالمؤسسة ابتداء من الفصل الدراسى القادم .

مطالب صغيرة

مقدمة ابن خلدون !

● القارىء ع . م . ح . من منطقة جيزان بعث برسالة الى الصفحة يقول فيها ... قبل الكتابة ... الخير والاستجابة التي تحظى بها ... الحالات التي تعرض من خلال الصفحة ... لكي اوضح لكم عن مطلبي ورغبتي في الحصول على بعض الكتب التي تعتبر بالنسبة لي ... على مستوى الدراسة والاطلاع ... الاستفادة ... لازلت طالبا في احد المعاهد العلمية ... الكتب التي احتاج اليها واتمنى الحصول عليها هي :

ـ المقتضب للمبرد .
ـ مقدمة ابن خلدون .
ـ القاموس المحيط .
ـ شذور الذهب في معرفة كلام العرب .
ـ المدارس النحوية لشوقي ضيف .
ـ شرح الكافية لابن الحاجب .

حجاب لـ « وناس » !

● من الجزائر الشقيقة بعث القارئة وناس الزهرة عنها وعن صديقتين لها ايضا .. واعربت عن مدى حرصهما على تعاليم الدين الاسلامى والتمسك به .

واعجابهن بحجاب وزى المرأة السعودية .. واعربن عن رغبتهن فى الحصول على مثيلاته بالاضافة الى بعض الكتب الدينية وكتب الفقه .

وقد تركن عناوينهن لدى الصفحة لمن يرغب فى تقديم هذا الاهداء لهن .

رسائلك وصلت شكراً

● راجع السفارة

● القارىء محروق زهير ـ الجزائر .. وصلت رسالتك وبامكانك مراجعة الملحق الثقافى السعودى بالسفارة ـ وسوف تحصل على اجابات تساؤلاتك ..

● معلومات ناقصة !

● القارىء م . ع . م العطاس .. لم تذكر عنوانك فى الرسالة التى بعثت بها الينا .. كما نرجو منك ايضا ان توضح اين يقع هذا المعهد الذى اشرت اليه .

● اتصلوا بنا

● القارىء محمد احمد عطيف ـ جيزان .. نرجو الاتصال بنا للتفاهم حول موضوعك .

● القارىء اسماعيل مسلمانى ـ صامطة .. ارجو الاتصال هاتفيا للتفاهم .

● ديوان الخدمة

● القارئه ج . ع . محمد عسيرى ـ جدة .. بامكانك تقديم طلبك الى ديوان الخدمة المدنية مباشرة والالتحاق بالمسابقات الوظيفية التى ينظمها الديوان . مع تمنياتنا لك بالتوفيق .

● اوراقك

● القارئة ح . ا . ف ـ جده : نرجو تزويدنا بصورة من آخر شهادة دراسية حصلت عليها وصورة من الهوية وخطاب تعريف من جهة عمل الوالد موضحا فيه المرتب الشهرى . حتى نتمكن من مساعدتك فى الحصول على دوره تدريب .

● مارايك

● القارئة ه . س ب ـ مكة المكرمة .. نحن نستطيع مساعدتك فيما يتعلق بدوره التدريب . اما مايتعلق بالمواصلات فلانستطيع مساعدتك فى هذا الجانب .. كذلك لاتتوفر لدى المركز وسائل مواصلات خاصة .

● اتصال هاتفي

● القارىء حمد شوعى على احمد جيزان .. نرجو الاتصال بنا هاتفيا للتفاهم

● ابناء المرحوم ع . ح ك ـ مكة المكرمة .. نرجو الاتصال كذلك .

● بنك التسليف

● القارىء ا . ص . ا ـ الغامدى ـ الباحة .. بامكانك تقديم طلب الى بنك التسليف السعودى سوف يقومون بدراسة طلبك وتقديم الخدمة الممكنه ان شاء الله .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٨٦ - الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - (٢٥ الجدي ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●

المستقبل صورة

د. محمود محمد سفر

النزيف البشري والمؤامرة

لعل الحوار في امور التقدم التقني الذي يجب ان تزاحم فيه امتنا الامم الاخرى فيما اصطلح على تسميته بـ « نقل التكنولوجيا » جعل بعض المعنيين بهموم التخلف الحضاري في العالم الاسلامي يرى ان ما يشبه : « المؤامرة » غير المنظورة لتعميق الفجوة بين العالم المتقدم والعالم المتخلف يتم تنفيذها من خلال ما يمكن ان يسمى بـ « التحكم الحضاري » (١) الذي يستهدف « اقامة مناخات سياسية في العالم الثالث لا تسمح بنمو البذور والاجنة العلمية والتكنولوجية فيه » - وفي الوقت نفسه تتيح الفرص للمجتمعات المتحضرة لامتصاص العقول المهاجرة منه مما يشعر الانسان معه بأن الهدف النهائي هو ان تزداد البلاد المتقدمة تقدما ، وتزداد تلك المتخلفة تخلفا وذلك لأن ترغيب الدول المتقدمة المتحكمة للطاقات النابهة من الدول المتخلفة للاقامة بها وعدم السماح لها بالعودة الى أوطانها أن هاجرت منها وعدم اتاحة الفرصة لنمو عقول جديدة بل وتضع من العراقيل ما يجعل العقول المفكرة محاصرة او مطاردة او قلقة في موطنها لتكسبها هي فتكون ادمغة وسواعد في عجلة الحضارة الغربية المعاصرة بشقيها الرأسمالي والاشتراكي كل تلك شواهد وأدلة وبراهين يستند عليها من يؤمن بفكرة تآمر الدول المتقدمة على الدول المتخلفة » .

وبرغم ما يحمله هذا الرأي من اثارة وايا كان موقفنا من فكرته فان الحقيقة التي لا مراء فيها هي أن كثيرا من المجتمعات المسلمة تتعرض لمثل هذا النزيف البشري مما يتوجب عليها معه اعادة النظر في خططها لترتيب اولوياتها وتصحيح توجهاتها وتحرير ارادتها . والاحساس الاكيد بضرورة تطابق طاقاتها المؤهلة مع احتياجاتها وتمكينها من القيام بما أعدت له من عمل بجهد ومثابرة . وتحديد موقع الأمة من حضارة اليوم وتحقيق بواعث اليقظة الواجبة وشروط النهضة المأمولة . والتعرف على تحديات التقدم المرتقب . وأطواق التخلف المعوق .

ان المفروض في قضية النزيف البشري ان تحيى في ابناء الامة الشعور بالكينونة والهوية ليثبتوا في مواقعهم ، وأن توقظ فيهم التمرد على التخلف لتدفعهم الى الرقي والتطور وأن تنبه مراكز الادراك في أصحاب القرار للسعي لاحتضان الفعاليات الحضارية والتكنولوجية ومباشرة المقدمات والاجراءات العلمية والعملية اللازمة لتحطيم الموانع الشكلية ، وتدمير السدود الروتينية العتيقة التي اسهمت في صد هذا المد الحضاري الراشد عن شعوب الأمة وحالت دون عودة تلك الفعاليات المبدعة اليها فساعدت بذلك على توطين التخلف وتأصيل الانكفاء متعاونة في ذلك مع العالم المتقدم الذي لا تهمه قضايانا الا بمقدار استفادته منها ومتاجرته بها .

لقد آن للأمة ان تكسر طوق التبعية الذي يلتف حول ارادتها وأن تبعد الارتباك عن اعمالها وتحدد اولويا وتعيد لمفاهيمها وقيمها الراسخة على ثوابت الاسلام ومنطلقاته فعاليتها لتبصر بذلك طريقها الصحيح كما شرعه الله لها وتستقيم عليه .

على الأمة أن تدرك ان نظم الحياة ترتبط ببعضها . ولا يمكن ان تعالج نظاما منها بعزلة عن الأنظمة الاخرى . فلو وفرنا للفرد السوي المؤهل القادر على العطاء الجو المناسب للعمل المبدع . وحققنا له الامكانات المادية فان تفاعله الرائد يبرز وقدراته الفائقة تترى وعطاءه الخلاق يفيض .

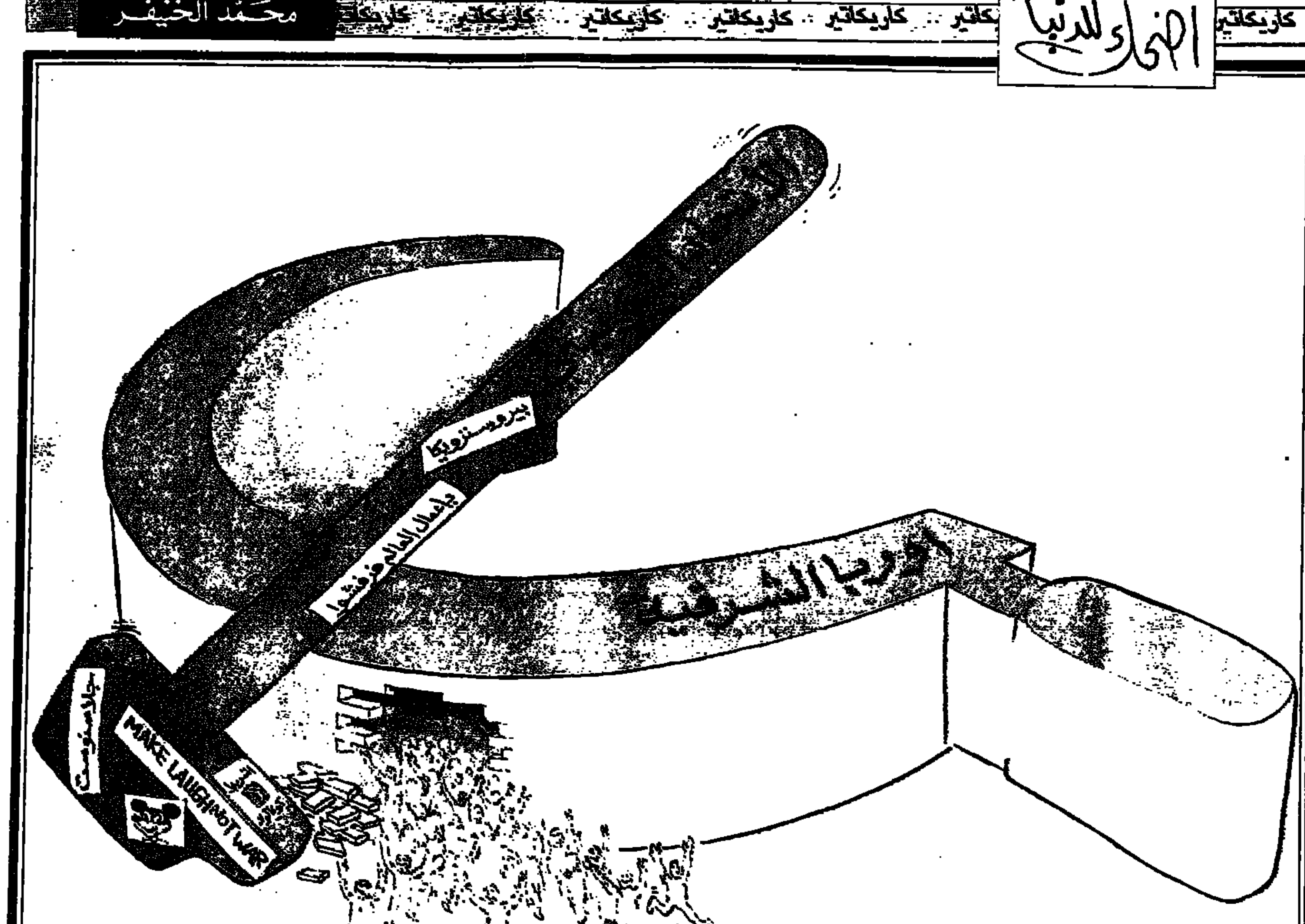
■ هامش :

(١) فقه الدعوة .. ملامح وآفاق في حوار . عمر عبيد حسنة . كتاب الأمة (١٩) . مركز البحوث والمعلومات . رئاسة المحاكم الشرعية بدولة قطر . ١٩٨٨ م .

الضحك للدنيا

كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير .. كاريكاتير

محمد الخنيفر



احمد بقشان   عبدالغني قستي

أخبارهم .. أخبارهم

● معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف استقبل بمكتبه بالوزارة ظهر امس « الاحد » السفير الفرنسي لدى المملكة . وذلك للتشاور في الامور المتعلقة في مجال الاتصالات بين البلدين وسبل تطويرها .

● الزميل الدكتور عبدالعزيز النهاري يقيم مساء الاربعاء القادم مادبة عشاء تكريمية للاستاذ عبدالغني قستي الذى انهى في الشهر الماضي خدمات صحفية حافلة استغرقت اكثر من ثلاثين عاما .

ابوغنية كان محل حفاوة جميع الاصدقاء والزملاء مؤخرا .

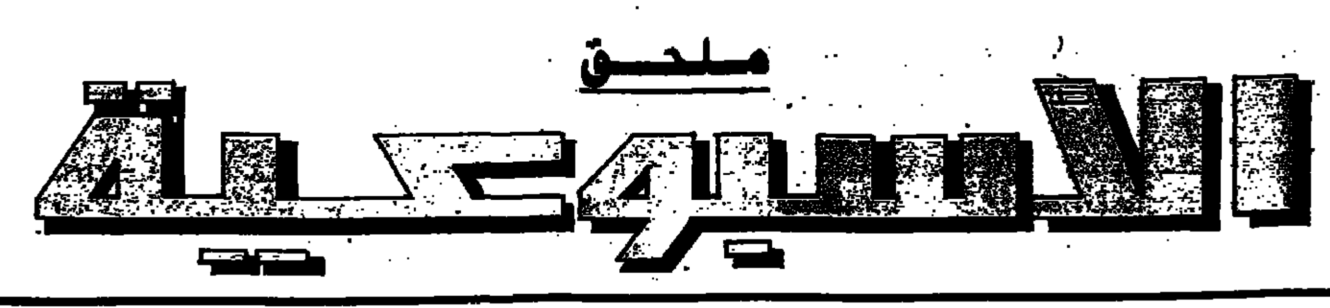
● الاستاذ احمد سجيني بعد رحلة علاجية بالمانيا عاد الى الوطن اكثر تألقا .. احباء السجيني كانوا في استقباله بالشوق مشفوعا بأصدق الآمال في الشفاء .. وحمدا لله على السلامة .

بقشان .. يعود

● عاد رجل الاعمال المعروف الشيخ احمد سليمان بقشان الى جدة قادما من دبي بعد حضوره اجتماع مجلس ادارة شركة بقشان للتجارة الدولية .

● الفنان طاهر حسين .. وبعد غيبة طويلة .. يعود فيشرق علينا مجددا عبر زاويته الثلاثائية « لعينيك ارفع الراية » في صفحة « صوت وصورة » .

● الزميل الاستاذ علي الرابغي .. غادر مستشفى الدكتور بخش بعد ان اجرى عدة فحوصات اطمأن خلالها على صحته بعد معاودة « الدوخة » له ..



السنة الثلاثون ● العدد ٨٥٨٦ ـ الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢٥ الجدي ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ١٥ يناير ١٩٩٠ م ●

يصدر عن عكاظ
كل يوم اثنين

البداية

كانت هكذا ..

طفلة رائعة اسمها « جميلة » ـ عمرها الزمني ٦ سنوات تدخل مستشفى الملك خالد بحائل لانها مصابة بمرض يجعلها غير قادرة على الحياة في الجو الطبيعي المعتاد الذي نعيش فيه نحن .. ولهذا هيأت لها ادارة المستشفى غرفة خاصة مزودة بأجهزة خاصة للعناية الطبية .. وتحظى باشراف طبي مستمر ..

أطباء المستشفى نصحوا الأم بعد ولادة « جميلة » بعدم الانجاب .. لأن اطفالها سيعانون من المرض ذاته الذي تعاني منه طفلتها « جميلة » !! ولكنها لم تستجب للنصيحة وأنجبت طفلاً خرجت به من المستشفى نفسه سليماً معافى !

واصرت على « الانجاب » .. وفعلاً أنجبت بعد ذلك « سلمى » .. غير أن هذه الأخيرة لم تنج من ذلك المرض العجيب اللعين الذي استطاع ان يجعلها تقطن بجوار شقيقتها المصابة .. أما الأم فغادرت الى القرية دون اكتراث .. وقد تبين ان الطفلتين مصابتان بمرض وراثي لم يتوصل الطب لعلاج له حتى الآن .. وأنه اصبح متعذراً عليهما الخروج خارج اطار المستشفى ... وأصبحتا رهن الاقامة الطبية الجبرية .. لأن وجودهما في الجو الطبيعي المعتاد معناه .. الموت !

● وبحسنا الصحفي كانت هذه الحكاية « الواقعية » أول الخيط لاجراء هذا التحقيق الذي الى جانب كونه يحفل بالحزن والمرارة إلا انه يحفل كذلك بالعديد من المفارقات العجيبة !!

ولم نلتق بالطفلتين « جميلة وسلمى » .. وانما التقينا بطفلة صغيرة اسمها « ثريا » وهي اكثر منهما شهرة بالمستشفى ... وحياتها الخاصة تعج بالمفارقات والآلام والطفولة المهشمة !! كما التقينا بالطبيب المعالج ومدير المستشفى لنقف قليلاً حيال هذا « المرض الخطير العجيب » الذي كما لو كان متخصصاً في قصف غصن الطفولة من شجرة الحياة .. أما والد الطفلة فلم نستطع مقابلته لعدم وجوده في « دكانه » في إحدى قرى حائل ... ولم نستدل على مقر سكنه لأنه يعيش في خيمة نصبها في الصحراء !

■ حالة نادرة تواجه الآلام بالبكاء :

خروجها من المستشفى يعني خروجها إلى .. القبر !

● متى ساخرج من هنا ؟

تصوير : حمود أحمد

● مرض وراثي غريب يقصف طفولة « ثريا » !

● دخلنا المستشفى مدججين بكامل أسلحتنا الصحفية « مسجل .. كاميرا .. اقلام .. وأوراق .. » وهناك التقينا الطفلة « ثريا » (٥ سنوات) وهي تعاني من المرض نفسه الذي تعاني منه سلمى وجميلة . وعلى الرغم من كونها ذكية وبريئة الا انها تثير كوامن الحزن والعطف معاً .. لان لا احد يدري متى ستخرج من المستشفى !! ومتى ستتخلص من هذا الداء الوراثي العجيب الذي يصيب الجلد وينتج عنه ظهور فقاقيع .. تنفجر فيفقد الجسم السوائل والدم الى درجة أنها تتركه مكشوفا دون جلد !!

لكن ما يلفت النظر فعلاً .. أن « ثريا » على الرغم من معاناتها التي تثقب القلب فانها استطاعت ان تتأقلم مع واقع المستشفى .. لدرجة أنها استطاعت ان تتقن الانجليزية والفلبينية بطلاقة .. بالاضافة الى قليل من الالمانية لكن « عربيتها » ركيكة للأسف !

بابا .. ماما .. أنا خائفة !

● في البداية أقمنا حواراً قصيرا معها وآثرنا نقله كما هو .. دون « تزويق » أو « صياغة » .. وأول سؤال بادرناها به كان عن اسمها فقالت :

ـ اسمي (سورية !!) غنيم العرماني « تقصد أن اسمها « ثريا » !!

● كم عمرك ؟

ـ خمس سنوات « قالتها بالانجليزية »

● ● تروحي للحضانة ؟

ـ ايوه .. واجلس اكتب ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ .. الخ ـ مع « مستر » نانسي .

● ● ماما تجي تشوفك ؟

ـ لا !!

● وبابا ؟

ـ لا !!

● انت تحبي ماما ؟

ـ ايوه

● وتحبي بابا ؟

ـ ايوه

● متي يجوا يشوفوك ؟

ـ يمكن بكرا .

● ودك تروحي مع بابا

ـ ايوه .

● ثريا وصديقها ماجد يقطران دما

● عندما سألناها عن عدد اخوانها .. راحت تعدد اسماء الاطفال الذين معها في العنبر « احمد ـ رائد ـ عبدالعزيز ـ كريمة »

● مع اول فلاش للكاميرا اطلقت « ثريا » ضحكة عميقة !!

ـ سألت عن جهاز التسجيل « ماهذا ؟! » وعندما عرفت باننا نسجل صوتها .. قالت « أبغى اقول رسالة » .. ثم راحت تتحدث بطفولة بريئة .. وبصوت يقطر حزناً :

« ماما .. بابا .. انا احبكم كثير .. وانتم ماتجو عشاني كثير .. انتم مشغولين عني ليه .. انا احبكم بس زعلانه عليكم !! كلهم هنا يحبوني .. بس انا ابغاكم انتم .. ابغي اروح معاكم .. والعب مع اخواني .. ليه انا دايم هنا .. انا اخاف انام بالليل لحالي .. لو انام معكم بالبيت كان ماخاف .. بعدين انا ابغي اشوف بيتكم ولو مرة .. انا احبكم »

وكانت كلمات (ثريا) تعذبنا .. وتغرقنا في الحزن الى ان تدخل « الكاسيت » واوقف المزيد من العذاب والحزن بانتهاء الشريط .. وقبل ان نودعها .. سألتنا « ليش انتم جايين ؟! » قلنا « علشان نطلع صورتك بالجريدة » ولانها لاتعرف الجريدة فقد اكتفت بان القت علينا نظرة متسائلة : وعند باب العنبر صرخت « مع السلامة » ! وطلبت ان نكرر الزيارة لها .. وظلت تتابعنا بنظراتها الى نهاية الممر ثم عادت الى عنبرها الذي عاشت فيه اكثر من خمس سنوات وستعيش فيه الى ما يشاء الله ..

اقامتها طويلة !!

● والتقينا بمدير مستشفى الملك خالد بحائل الاستاذ خالد الواكد .. تحدث لنا عن حياة الطفلة داخل المستشفى فقال :

ـ الطفلة « ثريا » أو « سوريا » بعد ان حور الاسم بلكنة الممرضات غير العربيات ..

تحظى بحب جميع العاملين بالمستشفى وفي مقدمتهم الممرضة المشرفة عليها « نانسي » التي تغدق على « ثريا » عطفاً ورعاية كبيرين .. وثريا تتمتع بذكاء لافت للنظر ..

وقدرة على التعلم بسرعة مذهلة فوق أن شكلها يستدر العطف بصورة كبيرة .. ولاسيما انها تختلف عن جميع المرضى بان اقامتها طويلة وستطول الى ان يقضي الله امراً كان مفعولا .. لا احد يدري متى ستخرج من المستشفى .. ويضيف قائلا : لقد هيأ المستشفى لها بعض الفرص لتخرج من عزلتها .. حيث تشارك الآن صباح كل يوم اطفال الاطباء في تعلم اللغة الانجليزية في الحضانة الملحقة بالمستشفى .. وهي فرحة جدا بهذه المشاركة لانها تمنحها شعوراً بانها طبيعية مثل الاطفال الآخرين .. وطاقم التمريض يحتفل بها في كل عام .. ويقيم لها حفلات خاصة .

● هل تشعر « ثريا » بالوحدة ؟

ـ نحن نحاول بقدر الامكان خلق جو اجتماعي يبدد أي شعور بالوحدة قد يتسرب اليها ولاسيما أن هناك اطفالا معها في العنبر كما ان الممرضات المشرفات يولينها رعاية كبيرة .. وطبعاً من الصعوبة تعويض حنان الوالدين .

● هل تزورها اسرتها بكثرة ؟

ـ للاسف زيارات اسرتها قليلة جداً .. وبالمناسبة فـ « ثريا » كانت الى وقت قريب لاتشعر تجاه امها بشعور الطفل نحو أمه .. وعند زيارة امها لها كانت « ثريا » تعاملها كأي زائر آخر .. ولا تبدي أي مبالاة عند خروج أمها من العنبر في نهاية الزيارة وكان الأمر لايعنيها .. بمعنى انها كانت لاتعرفها .. بينما نجد موقفها يختلف كليا مع « نانسي » الممرضة حيث تعبر لها عن حب وتبكي احيانا عندما تخرج نانسي من العنبر وتحاول اللحاق بها ..

ويضيف قائلا : أذكر انني شهدت في أحد الايام موقفاً صعبا فقد زارها شقيقها الكبير « ساري » وهي تعرف انه اخوها وهو يزورها بين الحين والآخر وفي احدى الزيارات التي حضرتها .. انتابت (ثريا) حالة من البكاء الشديد واستمرت في عناق شقيقها لحظات طويلة وهي تقول بكلمات تسحقها العبرات انها تريد الخروج معه الى اسرتها ... الى امها وابيها وكان الموقف صعباً حيث اجهش بالبكاء كل الحاضرين .

● وماذا عن موقف اسرتها ؟

● بصوت يقطر حزناً : « ماما .. بابا .. انا أخاف أنام بالليل لحالي »

رسالة ثريا الى والديها

● مع الممرضة نانسي .. الأم البديلة

ـ والدها يقول انه يرغب باخذها للعيش معه .. ولكن هذا مستحيل .. وليس امامهم أي حل آخر يغير من الوضع القائم ومانطالبهم به هو الاكثار من زيارتها .

تتقن الانجليزية والفلبينية

● هل تنتاب « ثريا » حالات من البكاء ؟

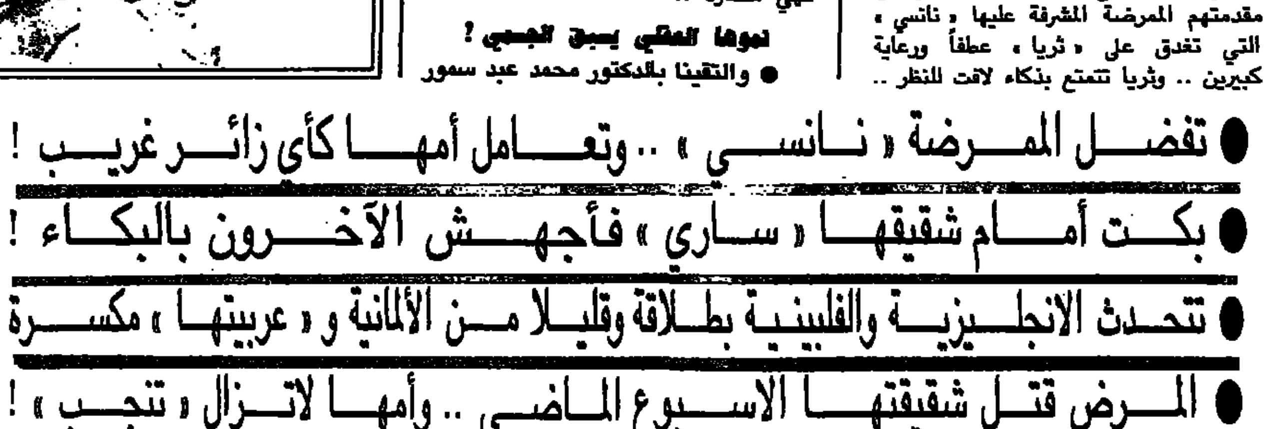
ـ انها تبكي كثيرا عند أخذ الحمام اليومي وتغيير الضمادات الموضوعة على كامل جسدها .. وهذا ناتج عن الألم الذي تشعر به .. بمعنى انه ليس بكاءً عاطفيا والنوع الاخير من البكاء يحدث معها في مرات قليلة .

● سمعنا انها تتكلم بعض اللغات الاجنبية ؟

ـ نعم فهي تتكلم الانجليزية بطلاقة وكذا الفلبينية وقليلا من الالمانية .. وهذا بفضل تعاملها اليومي مع اناس يتكلمون هذه اللغات . اما لغتها العربية ـ ومع الاسف ـ فهي مكسرة !!

نموها العقلي يسبق الجسمي !

● والتقينا بالدكتور محمد عبد سمور



« استشاري الاطفال بمستشفى الملك خالد بحائل » .. سألناه عن مرض « ثريا » فقال :

ـ مرض « ثريا » مرض وراثي يصيب بعض العائلات ومن الممكن ان يكون بعض العائلات ومن الممكن ان يكون بعض الاطفال اصحاء وبعضهم مصابين في الاسرة الواحدة .. وهو يصيب الجلد .. وينتج عنه ظهور فقاقيع طبعا هذه الفقاقيع تنفجر وعن طريقها يفقد الجسم السوائل والدم .. كما انها تترك الجسم مكشوفاً دون جلد وهذا يعرضه للالتهابات والتسمم .

● ما الذي تقومون به للمحافظة على حياة « ثريا » ؟

ـ حمام يومي .. غيار معقم .. المحافظة عليها بتغذيتها ودعمها بالسوائل التي تحتاجها .. أو بالدم اذا ظهر عندها ضعف بالدم .. ومعالجة الالتهابات عند ظهورها بالاضافة الى العناية اليومية لمنع حدوث المضاعفات وتلاحظ اننا وضعنا الضمادات على جميع اجزاء جسمها ..

● وماذا عن نمو جسمها ؟

ـ لاشك أن نموها أقل من معدل نمو الاطفال الاصحاء بسبب هذا المرض .. لكن نموها العقلي هو الذي يسبق نموها الجسمي .. فهي في غاية الذكاء .. تتعلم بسرعة .. تتكلم الانجليزية بطلاقة (ويمكن أحسن مني) !!

● وماذا عن حالتها النفسية ؟

ـ للاسف الاب والأم يزورانها ولكن بصورة قليلة .. ففي بعض الاحيان يغيبون عنها شهرين وثلاثة اشهر .. وحسب ما علمت انهم يواجهون صعوبة في زيارتها حيث يقيمون في منطقة نائية تبعد عن حائل حوالى مائة كيلو .. وعائلتها حاليا هم الممرضات والزملاء في قسم الاطفال .. وهم يمنحونها رعاية واهتماماً مستمرين وكل من في المستشفى يوليها رعاية خاصة .. والحمد لله حالتها النفسية .. طيبة ..

● مدير المستشفى : لا أمل في شفائها

● ذكية جدا .. ولكن !

مدير المستشفى : اقامة ثريا طويلة ولا أمل في علاجها

د. محمد سمور : نموها العقلي يسبق نموها الجسمي وهي في غاية الذكاء

● هل صحيح انكم طلبتم من ام (ثريا) عدم الانجاب ؟

ـ نحن نصحناها بعدم الانجاب ولكنها لم تتجاوب معنا .. وانجبت طفلة اخرى كانت ضيفة علينا هنا في هذا العنبر الى ان ماتت في الاسبوع الماضي والغريب انني سمعت ان والدة (ثريا) الآن حامل !!

لا امل من علاجها !!

● هل هناك امل في علاج « ثريا » سواء في المملكة او الخارج ؟

ـ لا أمل من علاجها .. فانسجة الجلد لامجال لتغييرها هناك محاولات لزراعة الجلد ولكن حتى الآن نتائجها محدودة وتوفر علاج بالعالم كله لمثل حالة « ثريا » غير ممكن حاليا .

● كيف ترى مستقبل ثريا ؟

ـ مستقبلها بيد الله وحده .. وحتى الآن ومن خلال المعطيات والظروف الموجودة فالطفلة « ثريا » ليس بمقدورها ان تعيش حياة طبيعية مثلنا .. والذي بيدنا نحن هو حمايتها من الالتهابات التي قد تدهور صحتها وذلك من خلال العناية الطبية التي تحدثت عنها .

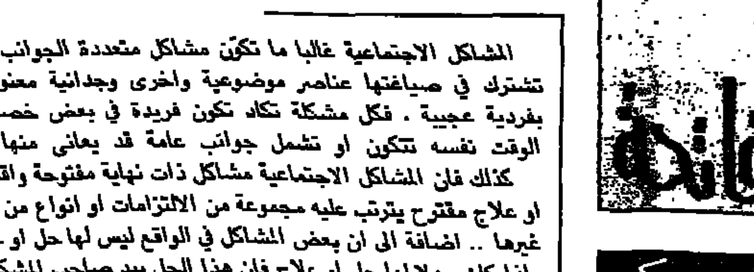
● هل لك اي تعليق اضافي ؟

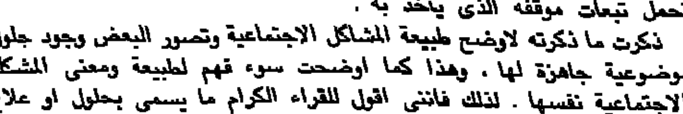
ـ (ثريا) بحاجة الى رعاية اجتماعية .. وانا اتمنى ان تقوم اسرتها بزيارتها .

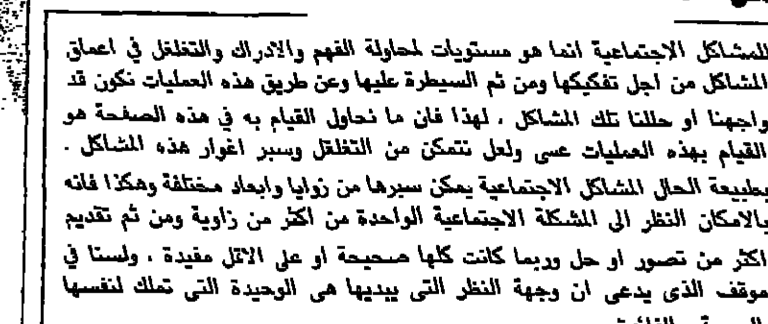
تحقيق :
صالح الفهيد
عكاظ ـ مكتب حائل

تخيل هذه الصورة بالألوان .













د. بكر باقادر

« تفكيك المشاكل » !

المشاكل الاجتماعية غالبا ما تكوّن مشاكل متعددة الجوانب متداخلة الاطراف تشترك في صياغتها عناصر موضوعية واخرى وجدانية معنوية بحيث تصيغها بفردية عجيبة . فكل مشكلة تكاد تكون فريدة في بعض خصوصياتها ولكنها في الوقت نفسه تتكون او تشمل جوانب عامة قد يعاني منها آخرون .

كذلك فان المشاكل الاجتماعية مشاكل ذات نهاية مفتوحة واقصد هنا ان كل حل او علاج مقترح يترتب عليه مجموعة من الالتزامات او انواع من السلوك تختلف عن غيرها .. اضافة الى ان بعض المشاكل في الواقع ليس لها حل او علاج شاف نهائي ، واذا كان جدلا لها حل او علاج فان هذا الحل بيد صاحب المشكلة وحده ومسئوليته تحمل تبعات موقفه الذي يأخذ به .

ذكرت ما ذكرته لاوضح طبيعة المشاكل الاجتماعية وتصور البعض وجود حلول موضوعية جاهزة لها ، وهذا كما اوضحت سوء فهم لطبيعة ومعنى المشكلة الاجتماعية نفسها . لذلك فانني اقول للقراء الكرام ما يسمى بحلول او علاج للمشاكل الاجتماعية انما هو مستويات لمحاولة الفهم والادراك والتغلغل في اعماق المشاكل من اجل تفكيكها ومن ثم السيطرة عليها وعن طريق هذه العمليات نكون قد واجهنا او حللنا تلك المشاكل . لهذا فان ما نحاول القيام به في هذه الصفحة هو القيام بهذه العمليات عسى ولعل نتمكن من التغلغل وسبر اغوار هذه المشاكل .

بطبيعة الحال المشاكل الاجتماعية يمكن سبرها من زوايا وابعاد مختلفة وهكذا فانه بالامكان النظر الى المشكلة الاجتماعية الواحدة من اكثر من زاوية ومن ثم تقديم اكثر من تصور او حل وربما كانت كلها صحيحة او على الاقل مفيدة ، ولسنا في موقف الذي يدعي ان وجهة النظر التي يبديها هي الوحيدة التي تملك لنفسها الصحة والفائدة .

اشكركم على متابعتكم الصفحة ومزيداً من النقد للمعالجات التي اطرحها توقها للافضل .

أعمامي يحتلون عمارتي وأدفع فواتيرهم من دمي !

عزيزي د . باقادر

اكتب اليك بعد ان اظلمت الدنيا في وجهي وبلغ الحزن والهم ما بلغ مني . تبدأ مشكلتنا منذ ان توفي والدي . قبل ثلاث سنوات اذ اصبحت من يومها تحيط بنا المشاكل والمصائب . فانا اكبر اخواتي ونحن سبعة اخوة . نحتاج لمن يرعانا ويقوم باطعامنا وكسوتنا وهذا ما تتحمله والدتي - جزاها الله خير الجزاء بمفردها . ومشكلتنا اننا قد ورثنا عن والدنا عمارة من ثلاث شقق يسكنها اعمامي . وهم لا يدفعون ايجاراً لنا بل ولا يدفعون فاتورة الماء والكهرباء وجميع المستحقات مع اننا نحن الورثة لا نسكن في هذه العمارة واعمامي يرفضون دفع ما عليهم حينما نطالبهم بذلك بل وحتى يرفضون المساهمة بدفع اى مبلغ وكان الذى توفي ليس باخيهم .

وحينما تعسرت احوالنا المادية طالبتهم والدتي بالخروج من الشقق حتى يتسنى لنا الاستفادة من ريع ايجارها رفضوا بشدة الخروج ورفضوا دفع حق الماء والكهرباء . فاضطرت والدتي الى اللجوء الى اهلها الذين رفضوا التدخل في الموضوع لحساسيته العائلية . فلجانا الى الشرطة فنصحونا بحل المسالة بطريقة ودية ووافق اعمامي امام الشرطة على ذلك لكن ما ان غادروا مكاتب الشرطة حتى عادوا الى ما كانوا عليه من رفض واصرار .

فماذا نفعل ولمن نلجأ . علما بان لدينا شركة باسم والدنا لكنها بدات في طريقها للافلاس لعدم وجود من يرعاها ويهتم بها وليس لدينا رجل يرعى امورنا واخوتي مازالوا صغاراً في السن وانا فتاة لا حول ولا قوة لي . لقد اصبحنا في غابة يأكل الكبير الصغير وها هم اعمامي الذين عمل والدى فيهم الخير الكثير يعاونون الظروف ضدنا . غفر الله لك ياوالدي .

على كل حال هذه قضيتنا فهل نجد لديك حلا لها بعد ان اغلقت الدنيا بابها في وجوهنا . ارجو عدم اهمال رسالتي هذه فهي الامل المتبقي وانا انتظرها بفارغ الصبر .

" ملاحظة : لدينا ادلة توضح اننا نحن الذين ندفع كل المستحقات المطلوبة واننا الورثة . وان اعمامي جميعهم يعملون في وظائف محترمة .

ابنتك : التائهة الحزينة - جدة

استشارات

●● عزيزتي التائهة الحزينة تألمت وانا اقرأ شكواك / رسالتك واستغربت واستغرب من تصرف اقاربك / اعمامك منكم - ان كان ما تقولينه حقا - فأنتم عرضهم واولادهم وكان الاولى ان يعملوا جهدهم ووسعهم لرعايتكم ومساعدتكم والاخذ بيدكم بما يكفل ستركم وغناكم عن الناس . وان يسعوا جهدهم في مساعدتكم للحفاظ على استمرار ونجاح مؤسسة والدكم لا ان تنحدر نحو الفشل لا قدر الله .

بطبيعة الحال ذكرت ما ذكرت بناء على ما سمعته منكم فقط ولم اسمع رأى اعمامكم . هل هم شركاء والدكم ؟ هل يرثونه في شيء ؟ هل حاولوا فعلا مساعدتكم وانتم الذين تمنعتم او خاطبتموهم بفاحش القول ؟ اقول لست على علم برأى الطرف الآخر ، لكن ان لم يكن شيء من هذا البته ، وانما هو الطمع والجشع والاستغلال ، لكن الطمع في من ؟ واستغلال من ؟ قصّر ايتام توعد الله من يأكل اموالهم بالباطل ، ان اثم ذلك في الدنيا والآخرة عظيم ونحن ولله الحمد في بلد اسلامي يعيش اهله على هدى قيمه وتعاليمه ، لذلك فانني اقول للأعمام اتقوا الله في ابناء اخيكم ، وان تتحملوا بصبر طلبات واحتياجات ابناء اخيكم القصّر .

واقول للأيتام اعمامكم منكم وفيكم ولابد من المسايرة والملاينة وان تحاولوا تفهم الاسباب التي جعلتهم يصرون على البقاء في الشقق دون ايجار وعدم دفع فواتير الماء والكهرباء ويجبرون ايتاماً قصّراً على دفعها . ان فهم الاسباب قد يساعدهم على مواجهة اعمامهم ومن ثم حل المعضلة .

كذلك اقول لهم ان عليهم ان يشغلوا نفسهم بالتعليم والتحصيل حتى يكون لهم بإذن الله مستقبل زاهر بحيث لا تشغلهم مشاكل الحاضر عن المستقبل فيخسرون الاثنين . وان يعاونوا والدتهم التي تعمل جهدها لرعايتهم فجزاها الله خير الجزاء .

■ ايها الآباء سهلوها :

لن أتزوج بمهر يقصم ظهري !

لا اعلم ماذا ستكون فكرتك عني حين تقرأ هذه السطور . فهي صريحة وقد تكون الصراحة مرة . انني شاب في ريعان الشباب (عمري ٢٣ عاما) ولدي رغبة عارمة في اكمال نصف ديني لكنني لا استطيع . اتعلم لماذا ؟

للقيود والعراقيل التي يضعها المجتمع امامنا نحن الشباب ، قد تسألني ماهي هذه العراقيل والقيود ؟ فاقول لك انت تعلم عنها الكثير بحكم الواجب والامانة والتي حملت نفسك اياها .. انني اتابع جريدة « عكاظ الاسبوعية » كل اثنين لوجود صفحة الاستشارات الاجتماعية وانا في غاية السعادة لوجود رجل مثلك يحاول مساعدة الشباب وهذا ما شجعني بالكتابة اليك .. فانا الشاب الموظف الذى يحصل على راتب جيد جدا وتعليمي متوسط وليس بي ولله الحمد والمنه اى عاهة ، بل احمده سبحانه وتعالى ان وهبني الصحة والعافية .

قد تسألني اذا ماهي المشكلة ؟ فدعني سيدي المستشار ان اوضح بأن الاباء سامحهم الله يضعون امامنا العراقيل ولا يسهلون امور الزواج . فأنا كأي شاب ارغب في الزواج . ولي العديد من الاصدقاء واغلبهم يعاني مما اعانيه ، لكننا نعلم ان الزواج لم يعد امرا ميسرا وهو مسئولية كبيرة . وهم مع ذلك ان شاء الله قادرون على تحمل هذه المسئولية . لكن المهر المبالغ فيه اضحى عقدة نفسية جعلت الشباب ينفرون من الزواج ويخشونه . ومن تزوج منهم اصبح يعاني من الديون الكثيرة التي يتحملها .

قد تقول انني ذكرت ان راتبي جيد جدا فكيف اقول عن غلاء المهور .. ما اقول . فاجيبكم اليس في الحياة من متاعب ومطالب غير جمع المهر ؟ ثم ماذا يصنع من كان مرتبه بسيطا متواضعا ؟! ويبدو لي ابي العزيز بعد اطلاعي على صفحتكم ان الفتيات يرغبن في الزواج مثلنا . لكن الاباء - هداهم الله - هم الذين يضعون امامنا وامامهن العراقيل ويجعلون الزواج بيع وشراء بدعوى المحافظة على بناتهم ومصالحهن وان بعض الشباب سوف يأخذها لحماً ويتركها عظما ولهذا يجعلون المهر خياليا ويحني بل ويقصم الظهر ، وهو يرون انه كلما كان مهر البنت مرتفعا كلما حافظ عليها الشاب الا يعلمون ان التوفيق في كل الامور من عند الله - سبحانه وتعالى . اذا كان هذا اعتقادهم فلماذا لا يجعلونه في مؤخر الصداق .

ابي العزيز الا يخاف الاباء على بناتهم من الوقوع في الخطأ . وكذلك الخوف على الشباب ان الفتاة لها شعور ومشاعر ولها رغباتها تماما كالشاب . ترجل في احد الاسواق قليلا وستعلم حينها لماذا اقول ما قلته - الذي انا واثق من صدقه - وسترى عجبا لن تقره او ترضاه . وعلينا ان لا ننسى كل المغريات الدافعة الى الخطأ .

واصدقاء السوء وما يحاولون ان يروجوه من فساد . اذكر كل هذه المغريات للتساؤل الى اين يذهب الشاب او الفتاة ؟ وماذا يمكنهم ان يفعلوه امام كل هذه المغريات ؟

ان الآباء ان لم يسهلوا امر الزواج استجابة لقوله صلى الله عليه وسلم « اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة » . ستكون فتنة كبيرة ودفعا للشباب والفتيات الى امور ان تحملها المجتمع فستكون مرهقة ومكلفة جدا في الدين والعرض والاخلاق وجلب الامراض النفسية والجسدية .

ارجو ان تجد صرختي هذه مكانا في صفحتكم وانني اشهدكم بأنني لن اتزوج بمهر يقصم ظهري لو بقيت عمري بلا زواج وليتحمل ذنبي من تسبب في هذا وامثالي كثيرون ، اللهم اشهد انى بلغت والسلام » ..

ابنكم الحائر - جدة

●● ابني الحائر هانا انشر صرختكم راجيا ان يسمعها اولياء الامور من الآباء . املا ان يسعوا مخلصين جادين في حل هذه المشكلة التي اصبحت تقلق الجميع وحلها مع ذلك ميسور .. واقول ان الامة حينما تبتعد عن جوهر الرسالة الاسلامية تواجه كل انواع العنت والمصاعب . لذلك فانه من الاولى ان نعود الى سيرته صلى الله عليه وسلم وكيف كان يسهل امور الزواج ويحض عليه ويبكر فيه اننا ان فعلنا جنبنا مجتمعنا مصاعب ومصائب جمة واكسبناه مكاسب لا حصر لها . فهل نحن فاعلون . هذا ما اتمناه .

يبحث عن "زوجة بديلة" تليق بالدكتوراه !

انا شابة في الثلاثين من عمري تزوجت منذ ١١ سنة من احد اقربائي وقد منّ الله علينا بطفل . وقبل الزواج كنت اعاني من الام في المفاصل وعندما خطبني في بادىء الامر . رفض والدي بشدة بسبب مرضي لكنه لم ييأس واصر على موقفه واخذ يقنع والدي لمدة ثلاث سنوات تحدى فيها كل الصعاب التي كانت تواجه زواجه مني من اهله واهلي ورفضهم لهذا الزواج بسبب مرضي . واراد الله وتزوجنا وانا في المرحلة الثانوية ورغم مرضي اكملت دراستي واكمل هو كذلك دراسته الجامعية وحصل على البكالوريوس والماجستير ويحضر حاليا للدكتوراة .. لقد هيأت له الجو المناسب في سبيل ذلك وكنت في كل هذه الفترة مثال الزوجة الصالحة بلا فخر . فلقد قمت رغم ما عانيناه من متاعب بكل واجباتي كزوجة ورغم وجود خادمة لكني لا اعتمادا عليها اعتماد كليا خاصة فيما يتعلق بمطالبه .

لكن بعد هذه السنوات وهذا العمر اصبح يعيرني بمرضي . بعد ان اشتد على رغم انه وعد والدي بالقيام بكل احتياجاتي لعلمه السابق بمرضي . لكن على ما يبدو اصبحت وعوده سراباً . حتى انني بدات اسأل نفسي اين ذهب ذلك الحب وتلك التضحيات لقد اصبح يذكر امام اهلي وبصورة مستمرة بانه سوف يتزوج من امراة اخرى ليست مريضة يستطيع المباهاة بها ؟! ورغم كل محاولاتي لكسب رضاه ولو على سبيل صحتي وما اتحمله من متاعب بسبب مرضي فانه لم يعد يشعر بي . فما تنصحون .

الحائرة ام ياسر

■ المستشار

●● عزيزتي الحائرة كم هو جميل ان يدعم المحب حبه بالوفاء ، بل ربما قلت ان من أهم شيم الحب الوفاء والاخلاص . والحب عطاء دون توقع مقابل ودون توقع مردود .. اقول ما قلته توضحيا الى كيف ان زوجك حينما احبك اصر وواجه وعمل المستحيل على الرغم من خوف أهلك من عدم الوفاء والاخلاص لهذا الحب . فالحب ليس نزوة ، او على الاقل ما ينبني على الحب من علاقة زواجية ليس مسألة عابرة . لذلك فان زوجك حينما تزوجك وهو يعلم اعاقتك كان يدرك ان هذه الاعاقة ربما ستزداد مع الزمن . وهي وان لم تمنعك عن قيامك بشئون منزلك . كان ينبغي ان لا تستخدم بأى حال من الاحوال لتغييرك واشعارك بأنك عبء او حمل ثقيل يعاني منه الزوج .

اما وقد عملت على مساعدته وتهيئة الجو النفسي والاسرى له حتى يواصل تعليمه . فانني اقول وهل جزاء الاحسان الا الاحسان ؟! هل بعد قضاء هذه الفترة الطويلة من العشرة الزوجية . والتي تمت بناء على رغبته وبمعرفته بل وباصراره ، يكون منه موقف مثل هذا . صحيح ان من حقه شرعا ان يتزوج باكثر من واحدة لكن ليس من حقه ان يكسّر خاطر امراته وينكد حياتها التي بنتها على اسعاده والتفاني في ارضائه ومن اجله ، على الرغم من وطأة المرض والعجز . الا يعلم هذا الزوج - سامحه الله - ان كرامة المسلم عند الله كبيرة فكيف بالعشيرة والزوجة خاصة اذا كانت تعاني المرض والعجز . اليس من الوفاء ابدا الحب والرحمة والعطف والتفهم والشكر . اليس هذا ما يدفعنا اليه ديننا الحنيف وما تدفعنا اليه اننا انسانيتنا !!

الا يعلم هذا الزوج - عفا الله عنه - كم هو حسّاس كل عاجز او مريض او معاق . وانه ينبغي ان لا يخدش كبرياؤه ولا يجرح . اذا كان يعمل ذلك فمن اولى بمراعاة الخاطر والرعاية المعنوية من ام اطفاله وعشيرته لسنوات طويلة . قد يقول امثاله لكنه يريد زوجة غير عاجزة . فلماذا تزوجها وهو يعلم ما تعاني ؟ انني اهمس في اذن هذا الزوج لاقول له احفظ عليك بيتك واهلك واعلم ان السعادة امر معنوى ثمين ربما كان لزوجتك اكبر دور فيه فلا تفسد ما تعيشه من سعادة وابقى الله عليكما ودّكما وترابطكما وحياتكما السعيدة .

وليعلم انه مثال رائع في وفائه ونموذج فذ في اختياره والرجل العظيم هو الذى يسبر الاغوار ويختار الجواهر دون نظر الى الاشكال الخارجية البراقة وزوجة مثل اختنا بمواقفها ورعايتها لشئون بيتها . لذلك فانني اطالبه باتمام ما بدأ والاستمرار في الخير خير .. واتمام الوفاء من ابرز خصال الكرام النبلاء وشكرا .

لا أريده لأنه "متين وقصير" وأنا طويلة !

● يجمعهما « العقد » وتفرق بينهما الكراهية :



●● اكتب اليك بعد ان وجدت في حلولك لمشاكل القراء حلولاً لمشاكل مطابقة اعرفها مما جعلني اثق بهذه الصفحة واقبل على قراءتها بصورة مستمرة لا اعرف كيف ابدأ في ذكر مشكلتي خاصة وانني اصبحت اكره نفسي بسببها وانهار رويداً رويداً .

. بداية مشكلتي هي مع ذلك العريس الذي لم يكن في الحسبان . فلقد اكرهني والداي على الزواج منه مع ممانعتي في القبول به . فأهلي من ذلك النوع الذي يتعصب لرايه ويفرضه على ابنائه بحيث يستحيل التفاهم وينعدم امكانية اقناعهم .

فلقد كنت متفوقة في دراستي جدا ومن اوائل الطالبات وطموحاتي ان اكمل دراستي الجامعية بنفس الحماس الذي كان معي في الثانوية العامة . لكن كل امالي وطموحاتي واحلامي تحطمت على صخرة اصرار اهلي على العريس ، الذي اطفأ شعلة حماسي بعد ان اتفق والداي على كل شيء وتم تحديد عقد القران (الملكة) ، صحيح انني رفضت لكنهم اخبروني انني مجبرة على الزواج منهم فهم لا يهمهم رفضي او قبولي ، وعلى ما يبدو انني كنت محقة في رفضي لهذا العريس ، فهو وان كان انساناً محترماً وعادياً يحمل الشهادة المتوسطة ويحمل رتبة عسكرية دنيا ، لكنه لا يشاطرني الراى او الفهم فهو في واد وانا في واد - كما يقولون - ولسنا متفاهمين كليا . ومع انه يحبني جداً جداً فانني اكرهه جداً جداً ولست ادرى لماذا هذا التعارض القوى . فهو رجل من الطراز القديم . ليس له شخصية ومرتبط في كل تصرفاته وآرائه بوالده الذى يأخذ رايه في كل موضوع وهو الراى الاخير الذى يلتزم به .. لم اعد اطيقه واطيق الحياة معه . اكره الجلوس معه وينتابني شعور بالملل فاتحجج بالصداع او المغص لكي ينصرف .. حاولت مرات عديدة القرب منه ومشاركته احاسيسه ومساعدته في ان يستقل برأيه فلم استطع فهو انسان عنيد وصعب التفاهم معه .

سيدي المستشار هل انا محقة بأن اهلي ظلموني بهذه الزيجة التي كانت مفاجأة لي . وجعلوا حياتي في يد « فارس - كوابيسي » وليس احلامي . والله نحن مختلفان تماما وفي كل شيء ، حتى في الصفات الخلقية . فهو قصير وانا طويلة وهو متين وانا نحيفة . اريد الحل الذي ينتشلني من هذه الورطة فما هو الحل في رايك .

س - جدة

● المستشار :

●● عزيزتي اما تزال بعض الاسر على الرغم من التقدم والتحول الذى مر به مجتمعنا وما حققته الفتاة من تعليم يزوجون فتياتهم بالاكراه والاجبار وباى ثمن ولاى سبب ؟ هل مازال التفكير في الفتاة على اعتبارها علاً يريدون التخلص منه وتحمل اعبائه ام ما تزال ينظر اليها نظرة دونية لا يعبأ برأيها او اعتراضها ام ماذا ؟ وهل هي سلعة تباع وباغلى الثمن لمن يدفع ؟ تتعدد الاسباب والنتيجة واحدة قيام حياة زوجية مضطربة منهارة من بدايتها لعدم وجود اى اساس يمكن من قيام تلك العلاقة على الاسس الضرورية لنجاحها . في التوافق بين طرفي الزواج .

كما يعرف القارىء الكريم قد ينتهي مثل هذا الزواج بالطلاق اما بصورة مبكرة وتتعرض بذلك الفتاة لمأساة « المطلقة » التي عرضنا لها في اعداد سابقة من هذه الصفحة والتي تصبح عرضة فقط لرجل سبق له الزواج او متزوج من اخرى او من معمر طاعن في السن بغض النظر عن عمرها او ثقافتها او طموحاتها واحلامها هذا اذا لم تبق في بيت اهلها مرفوضة . علما بان سبب طلاقها واضح وربما معروف سلفا لعدم وجود اى توافق وتزداد حدة مشكلتها ان هي انجبت في تلك الفترة فلم الولد وضعها مع الطلاق صعب جدا .

وقد يستمر الزواج لكنه يتحول من علاقة زواجية الى علاقة كره ونفور بحيث تصبح الحياة في ظله وكنفه مستحيلة ومن ثم يفتح باب الخيانة الزوجية والمشاحنات الدائمة التي يستحيل في ظلها تربية الاطفال او الاستمتاع بحياة اسرية هانئة او القيام بجريمة عنف ضد من تكره . ولن ينسى القارىء الكريم قصة المرأة التي قتلت زوجها الذى اجبرت على الزواج منه ! انها نهاية ماسوية لبداية ماسوية .. انكر هذه الاحتمالات لاقول للوالدين . لماذا تحفرون قبور بناتكم بايديكم واعمالكم السن امانة في اعناقكم كان الاولى بكم ان تحاولوا ضمان اسلم وامن الوسائل لسعادتهن !!

من ثقب الباب

زاوية يحررها القراء

الرجال ظالمون أم النساء شكّايات يادكتور باقادر

طالبت واطالب مشاركة القارىء الكريم الفاعلة في ما يكتب وينشر في صفحة الاستشارات الاجتماعية ويسرني ان انشر في هذا العدد بعض هذه المشاركات « لقد تابعت وقرات الكثير من المشاكل والاحداث التي تنشرها جريدتكم الغراء كل يوم اثنين . الا انني لاحظت ان معظم الشكاوى المعروضة انما ترد من النساء ولقد حاولت ان افهم السبب ؟ وفي محاولتي هذه توصلت الى احتمالات من اهمها : ربما كان ذلك لضعف المرأة ؟ او لان المرأة بطبيعتها كثيرة التشكي والتذمر ؟ او انها في الغالب تتحكم العاطفة في أرائها وقراراتها ؟ ام الاحتمال الاخير هو ان الرجال فعلا هم السبب وانهم ظلمة لا يرحمون النساء ؟ اقول وردت كل هذه الاحتمالات على بالي .

الا انه من وجهة نظري الشخصية وحتى تستطيع الاجابة على هذا السؤال . لابد من سماع اقوال الطرف الثاني وهو الرجل وسماع مبرراته التي دعت الى ظلم زوجته ، هذا اذا ما سلمنا جدلا بانه ظالم ؟

فربما كان للرجل اسبابه ومبرراته التي جعلته يقدم على تصرفات غير لائقة من ضرب وشتم وهجر وزجر وغيرها من الاقوال والافعال التي يفترض في الرجل المسئول الواعي ان لا تصدر عنه تجاه اهل بيته . اقول ربما له مبرراته وانا هنا لا ادافع عنه او اؤيد هذه التصرفات ، ولكن يجب علينا ان لا ننسى ان الرجل ايضا بشر من لحم ودم واعصاب واعتقد ان المرأة العاقلة الحكيمة هي التي تستطيع الحفاظ على نوع من التوازن - شعرة معاوية - بينها وبين زوجها لا ينقطع ، وانها بقليل من الحنكة وحسن التصرف تستطيع كسب ود زوجها بل وقلبه وانها بشيء من الاهتمام والعناية بمتطلباته تحوز على رضاه وتكسب وده .

اما في حالة نشوب مشكلة ما بين الزوجين فأعتقد ان كلا من الطرفين يقع عليه جزء من المسئولية فلا الزوجة مظلومة ولا الزوج ظالم ولا العكس . فالحياة الزوجية اذا ما انقلبت الى معركة فانها دون شك ستكون معركة خاسرة ، المنتصر فيها مهزوم . خاصة اذا كان ثمرة هذه العلاقة الزوجية اطفالا ابرياء لا ذنب لهم ولم يؤخذ رايهم في هذه المشاكل ؟

واعود واقول وأؤكد واكرر بل واجزم « لا دخان بلا نار » فالمشاكل التي تقع بين الزوجين كلاهما سبب فيها وليس غيرهما ، لذا فان المسئولية تقع عليهما جميعا وان كانت بنسب متفاوتة قد يكون للرجل او للمرأة الدور الاكبر في وقوعها ، بحسب كل حالة . وهذه النسبة تختلف بحسب وعي وثقافة الزوجين . ولنأخذ مثلا - تلك الزوجة التي تشكو من اهمال زوجها لها ولابنائه وانشغاله الدائم عنهم وانصرافه وكثرة سهره خارج المنزل ؟ هل الزوجة سألت نفسها عن اسباب تصرفات هذا الزوج ؟ هل حاولت اصلاح هذا الخلل بشيء من الحكمة لا بالتشكي والتذمر واشراك الآخرين في مشاكلهم ، انها ان فعلت لاستطاعت ان تجعل منزلها جنة تشع فيها السعادة والراحة ولما فكر الزوج ولو لدقيقة واحدة ترك البيت . فالرجل كما ذكرت من لحم ودم واعصاب تقع عليه مسئولية توفير المؤونة لبيته وعياله فهو يكدح طوال النهار من اجل توفير لقمة العيش الكريمة لاهل بيته ، لذا كان لابد للمرأة من تقدير هذا الدور الكريم الذى يقوم به الرجل وان يجازى بأحسن الجزاء وهذا الجزاء يتمثل في استقباله احسن استقبال وتوفير الهدوء له اثناء وجوده بالمنزل وان تلبس له زوجه احسن ما لديها من ملابس وان تجهز له طعامه وتسمع منه همومه واحزانه وتشاركه في افراحه واتراحه وتحاول ان تنسيه تعبه بأى شكل من الاشكال وان تجعله داخل منزله مرتاحا . فالبيت مملكة المرأة والزوج فيه ضيف .

وحتى وان عملت الزوجة كل هذا وتلمست كل الوسائل لكسب رضى زوجها ولم تنل الرضى المطلوب فليس لها ان تيأس او تقنط . وعليها ان تحاول ان تصلح من حال زوجها ولو كان قاسيا فظا ولتعلم ان الله سبحانه وتعالى اراد لها هذا الزوج .. هذا الزوج نصيبها وقسمتها في هذه الدنيا ولتحاول ايضا ان تقنع نفسها بأنه لابد وان ينصلح حاله وحالها معا بقوة الايمان والارادة والعزيمة ولتضع نصب عينها هدفا واحدا هو الحفاظ على الكيان الاسرى وكسب رضى الزوج . يقول الرسول عليه الصلاة والسلام ايما امرأة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة » . اما أن يحدث العكس تماما من الزوجة بأن لا يعرف الرجل للراحة معنى داخل بيته من جراء الازعاج والخصام وكثرة التشكي والتذمر وكثرة الطلبات التي تثقل كاهله او بسبب عدم الاهتمام بمظهرها امامه .. ان كان الوضع كذلك فكيف لنا ان نعاتب الرجل ونقول له انت ظالم ؟ ان هذا غير معقول .

ان الزوجة التي تستقبل زوجها بلبس المطبخ ورائحة البصل وبوجه مقطب لا يعرف للابتسامة طريقاً وبلسان نسي او تناسى الكلام الحلو اللطيف ومن بيت الازعاج فيه مستمر ماذا يتوقع من زوجها ان يفعل معها وبها . وهو المتعب الذى يحلم بالراحة ويمني نفسه ويحدثها بأحلى المنى ولكن عندما يقدم الى مرفأ الراحة يواجه ما ذكرنا من مفاجآت ؟ ان نتائج مثل هذه التصرفات احباط الرجل وتذمر الزوجة ونشوء المشاكل والاضرار بالاطفال . واعتقد ان احدى هذه التصرفات كافية لتنفر الرجل عن بيته وزوجته واطفاله وتشغله عن الاهتمام بهم ؟

فإلى اخواتي في الله اقول : اتقوا الله في انفسكن وفي ازواجكن وأطفالكن واصبروا وصابروا وحاولوا اصلاح ازواجكن بأنفسكن ان كانوا مخطئين او ظالمين وحاولوا حل مشاكلكن بأنفسكن وان لا تتعدى هذه المشاكل نطاق البيت لتعلموا ان الحياة الزوجية ليست مجرد فستان زفاف وليلة فرح جميلة وشهر عسل سرعان ما ينقضي .

ولكن في زوجات النبي صلى الله عليه وسلم القدوة الحسنة الصالحة .. ارجو ان لا يكون كلامي ثقيلا على احد واسأل الله التوفيق لي ولكم وشكرا

عبدالرحمن صبور - جدة

عرضت وجهة نظر الاخ عبدالرحمن بحذافيرها راجيا ان اسمع وجهة نظر الاخوات فيما عرض واعتقد ان ما عرضه - على الرغم من محاولته ان يكون متوازيا في العرض - يحتاج الى اكمال بسماع اراء وخواطر ووجهات نظر الاخوات القارئات فالزواج والعلاقة الزوجية لا تقوم الا على طرفيها اننا في انتظار تلك الآراء .

قنذرون اللؤلؤ الطبيعي :

فرسان تخرج من عزلتها الزرقاء !

● « لؤلؤة » اكتشفت قبحها .. فماتت خجلا !

● اصابع « أبكر بن على » تمتلك عقلا لفرز « الثمين » و « التافه » !

● ظلت اللؤلؤة ملجساً ملحاً فى القصيدة العربية قديماً وحديثاً .. فمنذ « وامطرت لؤلؤاً من نرجس » ، ومروراً بقصيدة السياب « انشودة المطر » حيث الخليج واهب اللؤلؤ والمحار والردى والى عبدالله الصيخان « واحط لؤلؤة الفؤاد على خطاك » .. ازدهرت « اللؤلؤة » شعرياً .. غير انها حظيت بالذبول على مستوى السوق .. وكان الكساد حليفها اللدود !

السيد « ابكر بن على » ـ تاجر لؤلؤ من « جزيرة فرسان » ـ أنفق سحابة عمره مع « اللؤلؤ » لدرجة ان أصابعه اضحت تمتلك عقلا عجيبا يميز بسرعة فائقة بين « الثمين » و « التافه » والسيد « ابكر بن على » ليس هو التاجر الوحيد فى تلك الجزيرة المتكئة على وسادة البحر الرطبة بقلق ـ كما لو كان الريح تحتها ـ وانما هو تاجر يحلق فى سرب تجار عديدين ..

مهمتهم فقط هى : مكاشفة نقاء اللؤلؤة .. مما يجعل اللؤلؤة القبيحة تموت خجلا بين اصابعهم .. وتتمنى والحالة هذه ان تنفتح « المحارة » وتبتلعها مرة اخرى !!

أبكر بن على يزن اللؤلؤ

● لؤلؤ اولاد « الين » اصاب اللؤلؤ الطبيعي

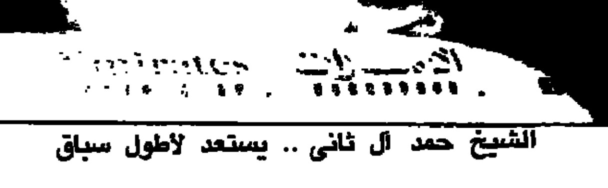
● بازدهار اللؤلؤ اليابانى الصناعى .. توارت اهمية اللؤلؤ الطبيعى .. وهنا احدث هذا الانقلاب الاقتصادى الذى قاده اولاد « الين » هزة عنيفة فى المجتمعات التى كانت تعتبر اللؤلؤ « نفطها » الخاص .. لاعتباره مصدرا من مصادر التقدم والازدهار

« جزيرة فرسان » شهدت فى تلك الحقبة التاريخية التى كان فيها اللؤلؤ الطبيعى يحظى برواج كبير ويغزو الاسواق العالمية بدون « إحم أو دستور » ـ كما تقول اللهجة الشعبية ذات الدلالات الموحية ـ اقول ان « فرسان » شهدت تقدما اجتماعيا وعمرانيا وثقافيا هائلا .. واستطاع اللؤلؤ ان يخرج هذه الجزيرة من عزلتها الزرقاء .. وأن تنفتح على العالم الخارجى .. وان تتصل بالهند وفرنسا وبريطانيا والساحل الشرقى لافريقيا وغيرها .. وقد انعكس هذا الانفتاح على الوعى الثقافى للسكان ـ خاصة اولئك الذين شهدوا بأنفسهم تلك الحقبة التاريخية والذين باتوا ينقرضون للاسف ـ اذ بمقدورك ان تعثر على رجل طاعن فى السن يرتدى « الزى الشعبى » الفرسانى ـ الفوطة والقميص ـ والذى هو بدوره يشهد انقراضا فى زمن « الترنغ » الرياضى !! .. ويحدثك ـ ذلك المسن ـ بالايطالية بطلاقة فصيحة .. وقد تصادف مسنا آخر يحدثك عن « سفرياته » المتعددة الى بريطانيا .. وقد يطلعك على صور التقطها مع « الدوق » ـ فلان ـ لكى يكتسب قوله مصداقية ما .. ولكن لا تعتقد ان ما يقوله مجرد ادعاء ، او « خطرفة » رجل مسن تنتابه الشيخوخة ـ كما لو انه ذلك الجد العجوز فى رواية « مائة عام من العزلة » لماركيز .. والذى اقتاده احفاده الى شجرة القسطل ليقضى بقية حياته تحت المطر وعاديات الطقس الردىء !

● ان مجرد تحديقك فى الصورة التى يتوسطها السيد « ابكر بن على » فيما هو يزن اللؤلؤ الطبيعى الذى افل زمانه المضىء .. ليضع كلتا يديك وعينيك على تلك « الابهة » التى كانت تحظى بها العمارة فى جزيرة فرسان .. فهذه النقوش التى تظهر خلف التاجر اللؤلؤى العتيد بحياكتها العجيبة ، ودقتها المتناهية ، وهندستها المتقنة لتنشد اغنية الثراء القديم الذى شهدته تلك الجزيرة السمراء ..

ع . يوسف

○ بطائرة « دبي فيكتوري »

الشيخ حمد آل ثانى .. يستعد لأطول سباق

« قطرى » فى أطول سباق جوى عرفه التاريخ

● « العمير » طيار سعودى يشاطره مغامرة الطيران !

يشكل الطيار القطرى المعروف ، الشيخ حمد على جابر ال ثانى ، مع طيران الامارات ، الخطوط الدولية لدولة الامارات العربية المتحدة ، فريقا واحدا ، فى اطول سباق جوى عرفه تاريخ الطيران فى العالم .

والجدير بالذكر ان الطيار الشيخ حمد آل ثانى ، هو اول طيار عربى يطير بمفرده فى رحلة حول العالم . ويحلق هذه المرة ، بطائرة « دبى فيكتورى » ، من طراز سيسنا ٣١٠ ، التى ترعاها طيران الامارات ، للمنافسة فى سباق باريس ـ لانجاوى ـ باريس الدولى ، الذى يقام فى الشهر القادم .

ويقطع ٢٥,٠٠٠ كلم ، وتكون نقطة منتصف الطريق فى لانجاوى بماليزيا . وستكون هناك بعد السباق خمسة ايام مثيرة ، مع « المعرض الاسيوى للطيران ٩٠ » فى سنغافورة . ويعود المتسابقون الى خط النهاية فى باريس يوم ٢٨ من الشهر نفسه .. ويعتبر هذا السباق اختبارا صعبا للقدرة على الاحتمال والتركيز ، للشيخ حمد بن جابر ، الذى كان قد بدأ رحلته الجوية ، حول العالم يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٨٥ م ، من « ديتونا بيتش » فى الولايات المتحدة الامريكية ، وعاد منتصرا الى فلوريدا ، بعد ٤٠ يوما . وخلال رحلته سجل ستة عشر رقما قياسيا للسرعة ، تفوق النظم المقررة من قبل !

وقال الطيار القطرى البالغ من العمر ٣٠ عاما : « سيكون السباق تجربة مثيرة ، وهو الحدث الذى كنت اتمنى المشاركة فيه . لذا فإننى أشعر بالامتنان الكبير للدعم الكبير الذى قدمته لى « طيران الامارات » ! »

وقال سمو الشيخ احمد بن سعيد المكتوم ، رئيس طيران الامارات : « ان الشيخ حمد طيار ذو خبرة كبيرة وقد حقق انجازات مهمة فى حقل الطيران ، ونحن سعداء بدعمه فى هذا السباق الدولى الكبير » .

ويشارك الشيخ حمد فى طائرته ، مساعد الطيار ، السعودى ، محمد العمير ، الذى كانت له تجربة سباقات فى الولايات المتحدة ، جزر الباهاما ، اوروبا وآسيا ، اما العنصر الثالث من الطاقم فهو الصحفى البريطانى جيم جيلتشريست ، الذى سيقوم بعمل تقارير منتظمة عن تقدمهما .

وبينما تشارك طائرات ذات محرك مروحى توربينى ضمن فئة السباق الواحد ، فإن طائرة « دبى فيكتورى » تدخل السباق ضمن فئة الطائرات ذات المحرك البستون ، وهى الطائرات ذات الضغط غير المكيف .

ومثلما هى جميع الطائرات التابعة لاسطول طيران الامارات ، فإن الطائرة المتسابقة ستتزين بألوان العلم الوطنى لدولة الامارات العربية المتحدة .

وترعى السباق هيئة تطوير السياحة فى اندونيسيا ، وبنك « اندوسويز » اللذين يقدمان جوائز نقدية قدرها ٨٠,٠٠٠ دولار .

مسابقة

● ما الذى جعل الطفلة الصغيرة تستسلم لهذه الوضعية العجيبة !

حقيبة تبتلع الطفلة بسهولة .. وقد تأتى يد بعد قليل لتطبق عليها .

وتشحن هذه الحقيبة الى حيث لاترى هذه الطفلة سوى العتمة .

● نحن بانتظار تعليقك على هذه اللقطة « المذهلة » .. ها .. ماذا تقول ؟

●● ننتظر تعليقاتكم يوم الخميس من السابعة مساء حتى العاشرة .. ولاتقبل اى تعليقات قبل او بعد التوقيت .

● الفائز فى مسابقة الاسبوع ما قبل الماضى هو حسن المزهرى من جدة .. وكان تعليقه : وين ما يروح الاخضر انا وياه .

● ملاحظة : عملية اختيار التعليق تتم بالقرعة التى نجريها على افضل عشرة تعليقات .

وين ما يروح الاخضر انا وياه

تعليق القارىء : حسن المزهرى



يغنى بدون صوت ليهضم الطعام !

امتدادا لفنون رياضة اليوقا .. ومن الصين .. بلاد الغرائب والاساطير والشعبيات .. اكد هذا الصينى .. باندى زيزانق .. ان ممارسة الغناء .. بدون صوت لساعات يومية طويلة ساعدت كثيرا فى التخلص من عسر الهضم الذى لازمه عدة سنوات دون ان يفلح اطباء مدينته الصغيرة الواقعة الى الشمال من اقليم .. سياغاو .. فى علاجه .. ويقول زيزانق .. ان امه تنحدر من اصول هندية لكنه لا يعرف كيف تم لقاؤه بابيه لانهما توفيا وهو فى سن مبكرة .. الا انه مازال يتذكر ان امه كانت تمارس طقوسا غريبة عندما يهطل المطر .. وعند تلف الذرة .. وانها لم تكن متعلمة .. وانه حاول تقليد بعض طقوس امه فخرج بهذه الرياضة الجديدة التى خلصته من عسر الهضم .. ويقول بانها جعلته يبدو اكثر مرحا .. لكنه اكد على وجوب ممارسة هذا النوع من الغناء الصامت فى مكان يخلو من الحشرات الطائرة !

احذر الحشرات الطائرة !

عبد المجيد عبد الله :

طموحاتي أكبر من عطاء الملحن السعودي !

عندما تتحدث مع عبد المجيد عبد الله فانك تصطدم بالكثير من الاراء .. تبدو لوهلة منسجمة مع سياق الحديث العام ولكن ما ان تتفحصها حتى ان التناقض يعصف باطرافها عبد المجيد يضيء نجمه مرة ويخفق مرات فنان لايهدأ بحيث يجرب الابحار في جهات ستة لم يكن تعاونه مع خالد الشيخ .. إلا إضافة مضيئة له .. هل استثمرها جيدا ؟ هل استفاد من هذه التجربة ..؟ كيف يرى الملحن « السعودي » ..؟ وكيف يرى عبد المجيد عبد الله من خلال هذا الحوار ! لنبدأ معه من الجانب الذي يحبه ! .. مداعبين غرور الفنان داخله .

عبد المجيد عبد الله

تصوير ـ عمر الشحني



■ حوار : سمير مرتضى

● نبيل شعيل تجاوزت شهرته محمد عبده

● على الرغم من صغر سنين تجربتك الفنية الا انها استطاعت ان تضع بصمة فنية لم يستطع ان يحققها الكثير من الفنانين الشباب كيف ترى هذا النجاح ؟

ـ ان اجتهادي الدائم وبحثي عن الافضل محليا وخليجيا وعربيا سبب مباشر في نجاحي بعد توفيق الله وليعلم الجميع ان طموحاتي اكبر من مساحة ركضي المستمر !

● وعن سؤال حول تميز الفنان بشكل عام وتميز عبد المجيد بشكل خاص عن اقرانه من الفنانين ؟

ـ لوهلة حسبت انه لن يجيب كان محدقا كانما ينتظر شيئا ولكنه كسر الصمت بنبرة جدية ليقول ..

ـ استطيع القول الان ان تميز الفنان يجب ان ينطلق من الذات اولا فالحافز الذاتي هو الذي يخلق الفرص وليس للاخرين ان يصنعوا فنانا مهما بلغت مساعداتهم له فالطموح يستمد نماؤه من العمل والبحث والتجريب للافضل ايضا التفكير السليم يمكن الفنان من ممارسة نشاطه بالصورة المطلوبة ليعرف بعدها كيف يمارس هو النقد على اعماله وبالتالي يتلافى اخطاءه وهناك ايضا المتابعة الدائمة لكل التجارب التي يمر بها الفنانون ليستطيع الفنان ان يعرف اين يضع خطواته اما عن تميزي مثلما قلت فانا لااستطيع ان اتكلم عنه الا من خلال اعمالي وللجمهور احقية التقييم .

● ولكن الاتدين بالوفاء لمن ساعدك وحقق لك بداية المسير في طريق النجاح ؟

ـ في الحقيقة لم يصنعني احد كفنان مطلقا ولكن هناك اياد بيضاء امتدت لي عن قناعة بانني املك موهبة وانني جاد في عملي وفي مقدمتهم سمو الامير محمد العبد الله الفيصل ومن الملحنين سراج عمر وسامي احسان ومن المؤلفين الاستاذ ابراهيم خفاجي .

● حسنا ولكن كنا نراك في بدايتك الفنية تائها لاتملك مذاقك الخاص ولم تحدد شخصيتك الفنية اية ملامح سوى انك كنت صوتا مثل عدة اصوات لاتحمل اية علامات !؟

ـ نعم هذا صحيح والسبب انني كنت ادور في فلك الفنانين طلال مداح ومحمد عبده وهذا لم يكن ذنبي بقدر ماكان جمود الملحنين الذين تعاملت معهم حيث رسموا لانفسهم مجالا واحدا ونمطيا وعجزوا بعدها الخروج منه .. ولكن الاترى ان اغنية مثل « سيد اهلي » استطاعت ان تخرج من هذه النمطية وبدأت معها مخاض لولادة شخصية مستقلة اعطتني الانطلاق والضوء ونستطيع ان نترصد بشكل جيد عدد الاغنيات التي نجحت جماهيريا لاتزيد على اغنيتين او ثلاثة فقط من مجموع « ٣٠ » اغنية اغلبها كانت وليدة مجاملات ولكن مع بداية ظهور شريط « ارجع بالسلامة » استطعت ان احدد اتجاهي وامشي في الطريق الخاص والصحيح .

الدوران في فلك طلال ومحمد .. الغاء لتميز الفنان

● اغنياتي السابقة مشاريع فاشلة

● بمعنى منذ لقائك بخالد الشيخ ؟

ـ نعم وميزة خالد الشيخ انه ملحن جيد ويفهم جيدا مايقدمه واتهام الاخرين له بسرقة التراث وتشويهه اتهام مرفوض ولايقوم على اي اساس سوى « الغيرة من نجاحه » كما قيل حول اغنية طائر الاشجان من التراث اليمني والفلكور وهذا محض افتراء واتحدى من يستطيع اثبات ذلك ولكن ربما استلهم خالد الشيخ روح التراث في الحانه وهذا اعتبره اصالة فنية .

● ولكن هناك من يملك دليلا ملموسا على ان طائر الاشجان اغنية يمنية !؟

ـ نعم ! ولكن بلحن مختلف تماما عن اللحن الذي وضعه خالد الشيخ بصراحة اكثر « عن طريق الحان خالد الشيخ وصلت إلى معظم الناس » وقبلها كنت فنانا شبه مغمور !

● تقصد ان الملحن المحلي قبل خالد الشيخ فشل في اعطائك الحانا ناجحة !؟

ـ انا لا اظلم الملحن السعودي ولكن طموحاتي اكبر مما لديه والملحن السعودي اكثر من رائع وخاصة انني تعاونت معهم جميعا وقدموا لي الحانا ولكن الفنان يتطور ويتعلم وربما اتجاهي الجديد جعلني افكر بطريقة مختلفة عن السابق .

● وان عرض اليوم عليك لحن تتقبله كما كنت في السابق ؟

ـ لا .. اليوم اي عمل يعرض علي لابد من دراسته بشكل دقيق فانا لاانتكر لاحد ولكن اتكلم بصدق والواقع يفرض ذلك ولايهمني مطلقا اسم الملحن المهم قيمة العمل واحساسي به ومناقشة هذا العمل ودراسته لابد منها ولا اتنازل عنها فانا حريص على المحافظة على المرحلة التي وصلت لها .

● مامدى صحة الاحاديث التي نقلت عنك في الصحافة بقولك ان الملحنين السعوديين قد افلسوا فنيا ولاجديد لديهم ؟

ـ هذا اتهام خطير وانا لم انطق به ابدا كل ماقلته بان الكلمة الغنائية لدينا اقوى من اللحن ولازلت عند كلامي .

● هل ترى ان الملحن السعودي تجاوز المحلية إلى الساحة الخليجية والعربية ؟

ـ ربما سراج عمر اصبح معروفا عربيا ولكن البقية لم يتجاوزوا الاطار المحلي بينما سراج عمر قدم عدة اعمال لاقت نجاحا على مستوى الوطن العربي مثل (مقادير) و (إغراب) و (لاتقول) وغيرها .

● خضت تجربة التلحين لمرة او مرتين ولم تكررها رغم نجاحها لماذا ؟

ـ حتى لا اصبح « مفقلا » يضحك فالساحة مليئة بمن هم احسن مني في التلحين وطالما اني اجد الملحن الجيد الذي يقدم لي الحانا ناجحة فلماذا الحن لنفسي وفي الساحة المحلية ساتعاون مع محمد شفيق وصالح الشهري وطلال باغر ومن يحمل الحانا جديدة غير هؤلاء فليتفضل خليجيا هناك عبد الله الرميثان ويوسف المهنا وراشد الخضر ومن البحرين خالد الشيخ واحمد الجميري وهناك مشروع مع بعض الملحنين العراقيين امثال فاروق هلال ومن هنا تجد ان الحاني ليست قاصرة على خالد الشيخ فقط بل اتعاون مع كل ملحن او مؤلف اجد عنده الجديد .

● خالد الشيخ .. ليس سارقا .. بل مستلهما للتراث

● دخلت « الانتاج » لكي لا اتسول

● لو عرض عليك لحن مصري هل تغنيه ؟

ـ اذا كان كلام الاغنية سعوديا فاهلا وسهلا لانه يصعب علي غناء كلمات مصرية مثلما يصعب على المطرب المصري غناء كلمات خليجية .

● هل حدث وان صرحت للصحافة الكويتية بان الصحافة السعودية مليئة بالدخلاء ؟

نعم قلت هذا وانت ادرى بالواقع الصحفي ولا تورطني مع الصحفيين ارجوك .

● نحن نريد ايضاحك ليعي القارىء الحقيقة ؟

ـ للاسف هناك بعض الصحفيين . ثقافتهم لاتؤهلهم لادارة حوار صحفي ومعظم اسئلتهم تافهة وهؤلاء هم الدخلاء .

● يقال ان توزيع اشرطتك مؤخرا قد انخفض فهل هذا صحيح ؟

ـ ربما ولكن ما اعرفه ان اغنياتي الاخيرة يطلبها مني الجمهور في الحفلات والجلسات وهذا دليل على ان هذه الاغنيات مسموعة .

● شريط (أن الأوان) كم بلغت ارقام توزيعه ؟

ـ (٢٠٠) الف نسخة !! وهذا اعلى رقم توزيع وصلت اليه .

● وماذا عن شريط اغنيات الفنان الراحل فوزي محسون ؟

ـ حبي لفوزي محسون هو الذي دفعني لاصدار هذا الشريط وتردد ان التسجيل كان سيئا ربما انا شخصيا لم الاحظ ذلك ولذلك هناك مجموعة اخرى ساقدمها بشكل مدروس قريبا .

● الم تفكر باعادة بعض اغنيات طلال مداح ومحمد عبده ؟

ـ لا .

● لماذا ؟

ـ لازالوا على قيد الحياة .. « يضحك » .

● كيف تنظر ابناء جيلك من المطربين ؟

ـ افضلهم علي عبد الكريم فهو يسير بخطى ثابتة ويهتم كثيرا في تنفيذ عمله بدقة .

● ملحقيقة علاقتك بمحمد عبده وما يشاع عن محاربته لك ؟

ـ لاتخرج عن اطار الاشاعات كما قلت انا بدات من خلال مسرح التلفزيون الذي كان يعده محمد عبده وهو الذي قدمني إلى الجمهور وهذا تصرف يشكر عليه وانا اتمنى ان يلحن لي محمد عبده لانه بالفعل افضل ملحن لدينا الان .

● وعبادي الجوهر ؟

ـ ملحن جيد البعض يتهمه بان صوته لايطرب ولكن يكفينا احساسه المؤثر الذي يصل إلى قلوب الناس .

● وماذا عن تعاونك مع محمد المغيص ؟

ـ تجاربي معه كانت فاشلة ولا اظن من عودة للتعامل معه ولاتنسى انه اصبح مطربا والحانه سيغنيها بنفسه ولن يعطيها لغيره ولي اكثر من تجربة فاشلة مع العديد من الملحنين واحدهم اعطاني اربعة الحان ثم سحبها مني واعطاها للمطرب يحيى لبّان وفشلت هذه الالحان بصوتي وصوت يحيى ولايمكن ان تلاقي النجاح مثل هذه الالحان .

● لماذا دخلت مرحلة الانتاج ؟

ـ لا ، لست منتجا .

● ولكنك شريك في شركة انتاج محلية ؟

ـ نعم هذا صحيح ولكن لاعلاقة لي بالانتاج .

● ولماذا دخلت شريكا ؟

ـ حتى اضمن مستقبلي .

● وماذا عن دراستك الجامعية ؟

ـ حاليا توقفت عن الدراسة مؤقتا وساكمل بإذن الله قريبا وانا بالمناسبة في كلية الاداب قسم مكتبات في جامعة الملك عبد العزيز .

● ما رايك بنبيل شعيل ؟

ـ فنان ناجح له جمهور واقولها صراحة ان توزيع اعماله يفوق توزيع اي فنان خليجي آخر يفوق حتى محمد عبده .

● على الساحة المحلية هل تلمح اصواتا جديدة تبشر بمستقبل جيد ؟

ـ الفنان الواعد اسامه عبد الرحيم اشعر انه موهبة متكاملة ولكن يجب ان يتحرك .

● كم رصيدك من الاشرطة والاغنيات ؟

ـ انا لااعترف الا باربعة اشرطة هي الاخيرة التي صدرت لي وهي (ارجع بالسلامة) ، (ياطائر الاشجان) ، (رد السلام) ، وشريطي الاخير (اشكي لمن) اما ماقبل هذه الاشرطة فانا بريء منها عدا منه اغنيات لاتزيد على ثلاث او اربع منها (سيد اهلي) ، (ورسالة حب) .

● شريطك الاخير يقال انه دون المستوى المتوقع ؟

ـ لازال الوقت ميكرا جدا للحكم على هذا الشريط واتمنى من جمهوري ان يستمع إلى هذا العمل جيدا مرة ومرتين وثلاث قبل ان يصدر حكما نهائيا عليه .



حوار على انغام العود



قرار

والسبب .. كلمة

● الكلمة قد تبدو سهلة .. يسيرة .. لااعتبار لها ولاتحسب ولا تقدير فنطلق لها العنان في غير مبالاة ولاندرك مداها فاذا بها سهم جارح يصيب هذا او ذاك فيثير الامه ويفزع مضجعه وتثور ثائرته ويفقد صوابه .. والسبب كلمة . فتنفجر معها براكين الغضب والمرارة وترتفع درجات الضغط لتشد معها ستائر الذكريات والمواقف والاستشهادات التي تخرج عن صورتها الودية والسرية ايضا لتنتثر في اجواء العاصفة بين طرفين او اكثر لم يكن احد يعلم مليسرانه .

● وللاسف الشديد تنتصب امام مثل هذه الحالات الكثير من الاذان العاطفية تتلقف الاسباب والدوافع وتتدفع التحليلات واللقاءات لتملأ السطور والصفحات لتبني من تلك الكلمة وذلك الانفعال إلى « رواية » هي في حقيقتها مجرد فقاعات لاقيمة لها ولا مضمون لكنها في النهاية تلقي على السطح بفيض من المواقف والصور والملابسات التي تظل في حنايا الذاكرة حتى وان كانت او اصبحت ضربا من الخيال قياسا على الذي لايعلم هو الذي لايقال وفي النهاية تصبح القضية « كلمة » لو حرص هذا او ذاك على طمسها وتغييب معالمها لكان من الاولى له ان يلجم فمه عن النطق ويكفي بذلك نفسه والاخرين من شرورها كفانا الله شرور انفسنا والهمنا الصبر عند الغضب واعاننا على حمل هذه الكلمة لما فيه الخير والصلاح

عابد هاشم

● الفنان حسن ابراهيم .. يصرخ في وجه « مرزوق »

سأخرج من قبرك .. عاجلاً !

ليس كل عمل فني يحتمل جماعية الأداء !

« صدقني .. .. صدقني » .. عرفناه بتلك العبارة او « المذهب » التمثيلي ان اجاز الموسيقيون هذا الاصطلاح .. ومنذ الحلقة الاولى لظهور مسلسل « حارة ابو عواد » التي رغم السلبيات الفنية المحيطة بها فقد قدمت لنا وجوها .. كنا لانعرفها ومنها وجه الفنان الاردني المالوف حسن ابراهيم .. او « مرزوق » ان شئتم .. كذلك الفنان موسى حجازين « سمعة » وتعتبر شخصية « مرزوق » صاحبة الفضل في انتشار هذا الفنان وتعريف الكثير من الجماهير عليه داخل المنطقة وخارجها برغم ذلك فان الفنان حسن .. يلمح عبر هذا اللقاء إلى ان الشخصيات لاتعطي للفنان شيئا بل هو الذي يعطيها مشيرا بين فقرات الحوار إلى بحثه الدائم عن الشخصيات الجديدة ونبذ القديم باستمرار لكنه تجنب الاغراق في المبالغة اخيرا وعاد ملمحا إلى ان شخصية « مرزوق » ماتزال قائمة وحاضرة لاي عمل فني يناسبها .



الممثل الاردني : حسن ابراهيم

ولاندري ان كان الفنان حسن يدرك ان انتظار شخصية « مرزوق » للعمل المناسب تعني انتظاره شخصيا ام لا؟ لان الجماهير لاتعرف الا « مرزوق » ولنضع النقاط على الحروف دعونا نقرأ مايقوله الفنان « مرزوق » في هذا الحوار الذي بدأه الزميل عبدالله الطياري بهذا السؤال :

● تخليك عن شخصية « مرزوق » في عدد من الاعمال التي قدمتها اخيرا هل يعني فلسفة فنية معينة ؟

●● لابد في البداية ان اسجل عرفاني للجمهور السعودي الحبيب الذي عزز الثقة في نفسي كثيرا . اما عن شخصية « مرزوق » فهي بلاشك الشخصية التي اكسبتني شهرة واسعة في كل ارجاء الوطن العربي وكثير من دول اوروبا وامريكا .. عبر تسجيلات الفيديو والقضية تتعلق كما قلت بفلسفة فنية معينة احدد من خلالها اسلوب ونوعية الظهور بصورة تكفل نوعا وشمولية تتعدى حدود الشخصية الكوميدية الواحدة التي ارى ان الاكتفاء بها يحول الفنان على المدى الطويل إلى شيء اشبه بالشخصية الكارتونية .. وانا اعتبر شخصية مرزوق واحدة من الشخصيات التي قدمتها فقبل هذه الشخصية التلفزيونية كنت قد قدمت اكثر من ثلاثين عملا تلفزيونيا علاوة على الاعمال المسرحية والاذاعية .. ومازلت اواصل العطاء وليس في ذهني شخصية واحدة معينة .

● اذا هل نحكم بنهاية شخصية مرزوق ؟

●● لا .. الشخصية ماتزال قائمة بل واشعر انها تحتاج مني الكثير وانا انتظر العمل الفني الذي اشعر انه يتوائم وهذه الشخصية ويسهم في ابرازها وانجاحها اكثر واتمكن من خلالها تجسيد معاني ورموز العمل وقد اعددت عددا من الاعمال التي ستظهر قريبا في شخصية مرزوق .

مسلسلات جديدة

● ماذا تعمل الآن ؟

●● انتهيت من تصوير مسلسل كوميدي اسمه « حياة سعيدة » وسيراه الجمهور السعودي قريبا .. والآن انا اشارك عددا من الفنانين السعوديين في عمل كوميدي ايضا .

● عملك الجماعي مع الفنانين .. موسى حجازين « سمعة » ونبيل المشيني « ابو عواد » وعبير عيسى .. يلقي اقبالا جماهيريا اكبر فهل انقطع التعاون بينكم ؟

●● لا لم ينقطع ومازال العمل قائما كل عام او عام ونصف تقريبا طالما وجد العمل الذي يناسب جماعية الاداء والتقديم ولكن لكل فنان نشاطاته الخاصة واتجاهاته .. وهو يحقق تواجده ورغبته فيما يشاء من اعمال والحركة لدى الفنان امر طبيعي جدا بل ومطلوب لان الحركة تضمن الشمولية او التنويع الذي يحرر الفنان من مقبرة الشخصية الواحدة تحت ضغوط مختلفة ومنها الجمهور الذي لا يحب رؤية الفنان المفضل لدية الا في الشخصية التي تعود عليها واستسلام الفنان لمثل هذه الضغوط يسلمه إلى الموت فنيا .

● اتعاون مع الكاتب للابتعاد عن « الممنوعات »

■ حوار : عبدالله الطياري
عمان

● هل دخلت غمار الانتاج فنان حسن ؟

●● نعم .. ولاول مرة عبر مسلسل بدوي جديد ساقدمه قريبا فاذا نجح ان شاء الله سيكون بمثابة البداية في عملية الانتاج اما اذا فشل فانها الطامة الكبرى .

● حدثنا عن المسلسل البدوي الجديد الذي اشرت اليه ؟

●● صعب جدا ان اشرح هذا العمل او اشير اليه .. لاننا مانزال في بداية العمل ولم تصور سوى اربع حلقات فقط وهناك الشيء الكثير من العمل والوقت يلزمنا لاتمام هذا العمل وانا اتعاون مع الكاتب في الكتابة للابتعاد عن « الممنوعات » وهذا كما تعلم يحد من النشاط الفكري لدى الكاتب .

● كيف تعلل ظهور هذا الكم الكبير من الممثلين في الاردن ؟

●● عدد المنتجين في الاردن كبير قياسا بالدول العربية الاخرى فهناك انتاج القطاع الخاص وهناك الشركة الاردنية للانتاج الفني والسينمائي والاذاعي وشركات أخرى عديدة وشركات مصرية ايضا .

● إلى اين امتد بك التعاون مع ممثلين سعوديين ؟

●● المشاركة السعودية قديمة جدا ولاننسى العوامل البيئية التي توائم بين الانسان السعودي والانسان الاردني الامر الذي يولد تقاربا وتشابها في التكوين بشكل عام والفن واحد من التكوينات التي يلتقي بواسطتها افراد المحيط او البيئة الواحدة ادى ذلك إلى تنامي الالتقاء بيننا وبين اخواننا من السعودية خاصة وان التنقل بين الدولتين يشبه التنقل بين غرف البيت الواحد .

● ماتعليلك للقصور الملحوظ في العنصر النسائي التمثيلي في الاردن ؟

●● لايمكن تحديد سبب معين ولكن نحن نعاني حقا من قلة الممثلات وهذا مايجعلنا كثيرا مانستعين بفنانات من سوريا والعراق ولدينا ممثلات سوريات في الاردن منذ ثمانية اشهر وهن يعملن وينتقلن من عمل إلى آخر .

● اين اختفى الفنان موسى حجازين « سمعة » ؟

●● الفنان موسى .. استاذ موسيقى في الاصل وهو انسان ملتزم بعمله ولايشارك في اعمال فنية الا خلال العطل الرسمية وهذا مايقلل من تواجده وكم اتمنى ان اراه في الساحة دائما لانه صاحب قدرة كوميدية ممتازة جدا ولكن على الجميع ان يتعاون معه لاخراجه من قيود « سمعة » لانني اتصور ان بامكانه العطاء اكثر في ادوار وشخصيات أخرى .



مدخل الفن

حمدان صدقة :

لابد من وقفة رؤساء التحرير

■ حامد العطاس ـ جدة :

بعد حوار دار بين د. هاشم عبده هاشم .. والاستاذ عبد الفتاح ابومدين .. حين كان الاول يعمل بالجمارك مع الاستاذ حمدان صدقه .. خرجت فكرة الصفحة الفنية « افاتين » والتي تعد من بواكير صحافتنا الفنية .

● كتبت منلوجات .. وشعرا غنائيا .. وسباعيات .. ومسلسلا تليفزيونيا

● الصحافة الفنية تسيء الى فنوننا .. والأميل لغناء الموضة

وقد بدات الصفحة تحت اشراف د. هاشم رئيس تحرير « عكاظ » حاليا .. والاستاذ حمدان صدقة .. الا ان د. هاشم ترك الاشراق الكامل فيما بعد على الصفحة للاستاذ حمدان صدقة . وقد قوبلت الصفحة بادىء الامر بالرفض من الصحف كافة في ذلك الوقت الا ان الصحف نفسها عادت وتبنت الفكرة .. وبادرت باصدار صفحات مشابهة .

ويعتبر الاستاذ حمدان صدقة واحدا من اوائل محرري الصحافة الفنية المحلية .. فبعد ان ترك جريدة الرائد .. وقبلها جريدة الاضواء حيث كان يتولى مهام المحرر الفني والفراش والمصصح والكاتب الفني انتقل إلى جريدة البلاد السعودية حيث اصدر من هناك صفحة « اضواء النجوم » ثم « اصداء ونغم » .. ثم « ركن الفن » وقد جاء تاثير الصحافة الفنية ايجابيا على الاستاذ حمدان صدقة اذ تفتقت قريحته عن كتابة الزجليات فغنى بعضها فريق « الكوكباني » اليمني كما كانت له صولات مع المنلوجات ولعل اكثرها شهرة منلوج « انت ياست ياست البيت » الذي قدمه المنلوجست حسن دردير الذي نعرفه باسم « مشقاص » وغير ذلك من المنلوجات مثل « اسمع من فضلك يا اخينا » و « وانت ياراجل يللي بتسهر نصف الليل » .

ولابد ان نقول ان الاستاذ حمدان يملك روح النكتة وخفة الظل التي تسند اي كاتب منلوجات بيد انه لم يقف عند حدود المنلوج .. بل تعداه لكتابة الشعر الغنائي فلحن له كبار ملحنينا .. كالاستاذ سراج عمر .. وغنى له الفنان علي عبدالكريم .

هز .. الجسد

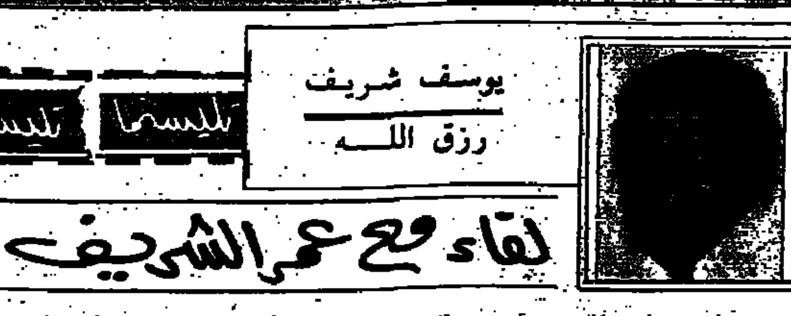
وفي سؤالنا له عن سر توقفه عن العطاء مادام عرف بامتلاكه ادوات ذلك العطاء قال بانه لايميل لغناء الموضة الجديدة الذي يعتمد الصخب .وهز الجسد .

الاذاعة

بقي ان نعرف ان الاستاذ حمدان صدقة كاتب اذاعي ايضا فقد قدم اكثر من عشر سباعيات وتسعين حلقة لبرنامج « طول بالك » الاذاعي على مدى ثلاث سنوات كما تمدد الاستاذ حمدان حتى وصل إلى التلفزيون عبر مسلسلة « ابن الحوات » التي كتبها وقدمها التلفزيون مرة واحدة .

حال .. الصحافة

الصحافة الفنية الحالية « مترهلة » في نظر الاستاذ حمدان .. وتتعرض لامور « هايفة » تستوجب وقفة رؤساء التحرير وتدخلهم لايقاف الممارسات التي يرى انها تسيء إلى سمعة الفن لدينا . لكن الاستاذ حمدان لم يقدم لنا اي مرئيات حول الكيفية التي يرى انها كفيلة بانقاذ الصحافة الفنية .



يوسف شريف
رزق الله

لقاء مع عمر الشريف:
اعتبرت الأراجوز ضمير مصر
● قدمت اغنية لليلى مراد فى حفل الجوائز الاوروبية



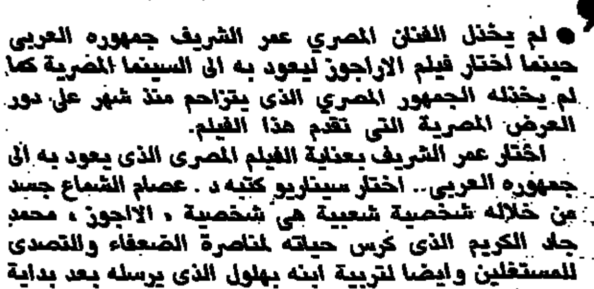
عمر الشريف فى شخصية الزعيم جيفارا مع جاك بالانس فى فيلم « تشي »

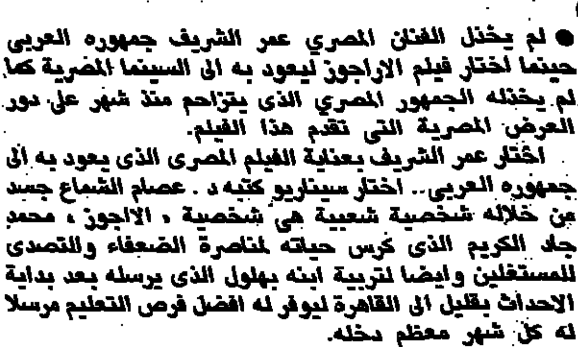
● لم يخذل الفنان المصري عمر الشريف جمهوره العربى حينما اختار فيلم الاراجوز ليعود به الى السينما المصرية كما لم يخذله الجمهور المصري الذى يتزاحم منذ شهر على دور العرض المصرية التى تقدم هذا الفيلم.

اختار عمر الشريف بعناية الفيلم المصرى الذى يعود به الى جمهوره العربي.. اختار سيناريو كتبه د . عصام الشماع جسد من خلاله شخصية شعبية هى شخصية « الاجوز » محمد جاد الكريم الذى كرس حياته لمناصرة الضعفاء والتصدى للمستغلين وايضا لتربية ابنه بهلول الذى يرسله بعد بداية الاحداث بقليل الى القاهرة ليوفر له افضل فرص التعليم مرسلا له كل شهر معظم دخله.



عمر الشريف فى اول ادواره العالمية « لورانس العرب »





لكن الاب يصدم فى ابنه الذى يندفع فى تيار ..هازية من اجل تحقيق مآرب شخصية الى ..حدث الصدام الاخير بين محمد عبدالكريم ..ل وتكون نتيجة الصدام اصابة انعام، ..جة الثانية للاراجوز بطلق نارى واثناء ..لة انقاذها تموت انعام وهى تلد طفلا ..ا يكون هو المستقبل.. ومن خلال هذه ..قة المتوترة بين الاب وابنه التى تتصاعد ..يا على مدى احداث الفيلم يشير د . عصام ..لع الى تأثير التغيرات السياسية ..جتماعية فى المجتمع المصري منذ ١٩٦٧ ..منتصف بداية الثمانينات على بطليه.

..كما اختار عمر الشريف بعناية موضوعا ..كتبه مؤلف سينمائى من المنتظر ان يكون ..اهم كتاب السيناريو فى مصر فى التسعينات ..ك اختار بدقة المخرج الذى يتعاون معه فى التجربة الجديدة . هذا المخرج هو هانى ..ين. ولم تكن هذه اول مرة يعمل فيها عمر ..يف مع هانى لاشين فقد رحب النجم ..ير بالتعليق على بعض الاقلام السياحية .. اخرجها لاشين قبل بضع سنوات بعد ..عه بمستوى تلك الاعمال، ولكن الاهم هى ..تهما المشتركة فى فيلم « ايوب » وهو فيلم ..يونى مثله عمر الشريف واخرجه هانى ..ن منذ اربعة اعوام عن قصة للاديب ..ب نجيب محفوظ. فمن خلال هذه التجربة ..ن بطل صراع فى الوادى الى هذا المخرج ..ب وابدى ترحيبه بالتعاون معه مرة اخرى خلال فيلم سينمائى شرط العثور على ..وع متميز يعود به عمر الشريف الى ..وره العربى.

استفاد من الاحتكاك العالمي

..يقدم عمر الشريف فى الاراجوز دورا من ..ل ادواره السينمائية ان لم يكن افضلها الاطلاق.. وقد استطاع ان يمسك بكل ..يل الشخصية وان يوصل لحظات فرحتها ..قها ببراعة تامة ولاشك ان عمر الشريف ..فاد من كل كبار المخرجين العالميين الذين .. معهم على مدى اكثر من ربع قرن مثل ..يطانى ديفيد لين الذى منحه فرصة العالمية ..ى ١٩٦٢ فى فيلم لورنس العرب .. « رشح .. الدور لجائزة اوسكار أحسن ممثل ..عد « واختاره بعد ذلك لاداء دور البطولة فى .. دكتور زيفاجو ومثل الامريكيين فريد ..ان « احذر الجواد الشاحب » واناتول ..ى « ليلة الجنرالات » ووليم وايلر « فتاة ..حة » وسيدنى لوميت « الموعد » وريتشارد .. « تشى » وانتونى مان « سقوط ..براطورية الرومانية » والمخرجين ..يطانيين ترنس يانج « مايرلنج » وجى لى ..يسون « ذهب ماكينا » وانتونى اسكويت ..رولزرويس الصفراء » والايطالى فرنشيسكو ..ى « اكثر من معجزة » وغيرهم. كما انه ..فاد بطبيعة الحال من الاحتكاك بكبار ..جوم امثال بيتر اوتول وجريجورى بيك ..تونى كوين وصوفيا لورين وكاترين دينيف جريد برجمان وغيرهم.

لسانه الصفيح لا ينطق غير الحق

وقد قام عمر الشريف بزيارة للقاهرة فى ..سمبر الماضى وذلك فى مناسبة بدء عرض ..يلمه الاراجوز فى النصف الثانى منالشهر ..تقت به حواس الفنون.. سألت الفنان العالمى ..اعجبه فى مشروع فيلم « الاراجوز » ليعود به الشاشة المصرية بعد غيبة ٢٦ عاما.

قال لى انه كان يبحث عن موضوع يصلح ..ع يعود به الى الجمهور العربى وجاءه هانى ..ين وحدثه عن فكرة الاراجوز. قال لى جملة ..ت فى نفسى الرغبة فى ان امثل الفيلم. ..راجوز، كما تعلم يضع فى حلقه قطعة من ..صفيح تساعده على ان يصدر الصوت المميز ..ى يتحدث به.. والعبارة التى قالها لى هانى .. « لسانه الصفيح لا ينطق غير الحق ».. ..جبتني هذه الفكرة..

..ن خلال الاراجوز ولسانه الصفيح ..تطيع ان اقول رايى فى اى شىء حيث انه ..نطق سوى الحق.. فوجدت اننى استطيع ان ..دث عن اشياء كثيرةفى البلد خاصة واننى ..تبرت هذا الرجل ضمير مصر فهو يفرح ..نما تفرح مصر ويحزن حينما تكون مصر ..زينة.

ومضى عمر الشريف يقول انه من الاشياء ..ى تشغله جدا مسألة ان يترك الناس ارضهم ..يح الهجرة الى المدينة وهناك لايجدون عملا ..سكنا حيث ان المدن ازدحمت بالمواطنين. ..جدت الفيلم متفقا مع هذه الافكار التى ..ى وخاصة فكرة الا يتخلى اصحاب الاراضي عن اراضيهم.

وانتقل بنا الحديث الى اهم الاعمال التى شغلته فى العام الماضى بعد انتهائه من تمثيل الاراجوز فاخبرنى عمر الشريف انه قام ببطولة فيلم ايطالى عنوان « رحلة الحب » امام الممثلة الايطالية ليا ماساري وهو العمل الاول لمخرج شاب اسمه اوتافيو فابري قال عمر الشريف: مؤلف الفيلم هو كاتب سيناريو ايطالى شهير جدا اسمه تونينو جوايرا قام بتأليف معظم افلام المخرج الايطالى الكبير ميكلانجو انتونونى وكتب ايضا سيناريو فيلم « اتا اتذكر » لفديريكو فلليني وغيرها من الاعمال.. وفيلم « رحلة حب » عند رجل وامرأة فوق السبعين تزوجا منذ اكثر من اربعين عاما.. وهما يقرران ذات يوم القيام برحلة سيرا على الاقدام الى ان يصلا الى منطقة يوجد بها بحر حيث انهما لم يشاهدا قط البحر فى حياتهما.. وتستغرق تلك الرحلة ثلاثة ايام واثناءها يعيش البطلان شبابهما من جديد من خلال مقابلتهما للعديد من الشخصيات وعندما يصلان الى البحر يكون الضباب مخيما على المكان فى ذلك اليوم فيكتفيان بوضع ارجلهما فى الماء.. واعتقد ان الفيلم سيكون له حظ طيب فى المهرجانات.

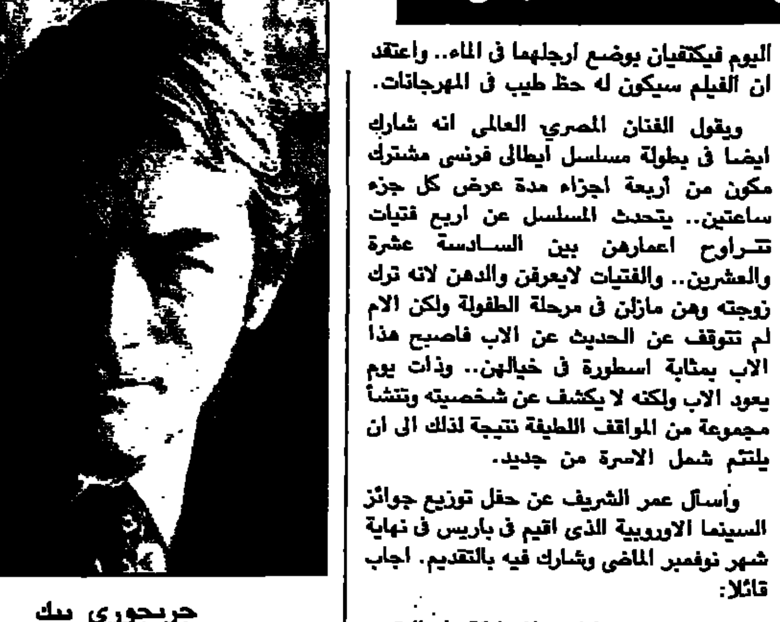
● سأقدم برنامجا عن الابراج من اجل الفلوس..

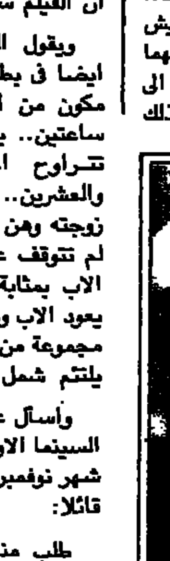
ويقول الفنان المصري العالمى انه شارك ايضا فى بطولة مسلسل ايطالى فرنسى مشترك مكون من أربعة اجزاء مدة عرض كل جزء ساعتين.. يتحدث المسلسل عن اربع فتيات تتراوح اعمارهن بين السادسة عشرة والعشرين.. والفتيات لايعرفن والدهن لانه ترك زوجته وهن مازلن فى مرحلة الطفولة ولكن الام لم تتوقف عن الحديث عن الاب فاصبح هذا الاب بمثابة اسطورة فى خيالهن.. وذات يوم يعود الاب ولكنه لا يكشف عن شخصيته وتنشأ مجموعة من المواقف اللطيفة نتيجة لذلك الى ان يلتئم شمل الاسرة من جديد.

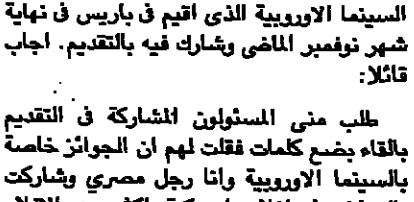
وأسأل عمر الشريف عن حفل توزيع جوائز السينما الاوروبية الذى اقيم فى باريس فى نهاية شهر نوفمبر الماضى وشارك فيه بالتقديم. اجاب قائلا:

طلب منى المسئولون المشاركة فى التقديم بالقاء بضع كلمات فقلت لهم ان الجوائز خاصة بالسينما الاوروبية وانا رجل مصري وشاركت بالتمثيل فى افلام امريكية اكثر من الافلام الاوروبية واقنعونى بان الحفل سيذاع على الهواء فى فرنسا والعديد من الدول الاوروبية وسيشاهده بالتالى الملايين من المهاجرين من افراد الجاليات العربية والافريقية. فاقتنعت بالامر وطلبت منهم التصريح لى بتقديم اغنية عربية واخترت لحنا للمطربة ليلى مراد ايقاعها قريب من التانجو وقامت بادائه احدى المطربات من شمال افريقيا.

وعن مشروعه الفنى القادم قال عمر الشريف انه سيصور فى بداية هذا العام برنامجا تليفزيونيا مع الممثلة الامريكية جوان كولنز يتكون البرنامج من ١٢ حلقة وتتناول كل حلقة برجا من الابراج، وتتحدث الحلقة عن مواصفات البرج المختلفة وماهى الابراج التى تتفق مع بعضها وتلك التى لاتتفق وهكذا. وسأتقاضى مبلغا كبيرا من المال عن هذا البرنامج وذلك هو السبب الرئيسى لقيامى بتقديمه « ضحك ».







« الاراجوز » احد افضل ادواره ان لم يكن افضلها



جريجوري بيك

فيلليني

الأفلام والفنانون المتوقع ترشيحهم للأوسكار

● فى منتصف الشهر الماضى بدأ فى الولايات المتحدة عرض مجموعة كبيرة من الافلام الهامة التى يتوقع ترشيح عدد منها ومن الفنانين العاملين بها فى مختلف الفروع السينمائية لجوائز الاوسكار التى ستوزع فى السادس والعشرين من شهر مارس القادم.

من هذه الافلام « دائما » الذى اخرجه ستيفن سبيلبرج صاحب « الفك المفترس » واى تى » وسلسلة افلام انديانا جونس مقتبسا قصة فيلم امريكى انتج فى الاربعينات تحت عنوان « رجل يدعى جو ».. ويتناول الفيلم قصة طيار يموت فجأة ولكنه يعود الى الارض فى شكل شبح ليساعد خطيبته بدون علمها على اختيار شريك مناسباتها.. يقوم بدور الطيار ريتشارد دريفوس الذى سبق له المشاركة فى بطولة فيلمين للمخرج سبلبيرج هما « الفك المفترس » و« ولقاءات قريبة من النوع الثالث ».

وهناك فيلم اخر مقتبس عن عمل سينمائى قديم بدأ عرضه فى الشهر الماضى.. انه فيلم « ستلا » ستانويك سنة ١٩٣٧ اما النسخة الجديدة التى اخرجها جون ارمان الوافد حديثا من التليفزيون فتقوم ببطولتها بيتي ميدلر فى دور امرأة تضحي بكل شىء لتوفر لابنتها افضل سبل الحياة اما الفيلم الثالث الذى اقتبسته السينما الامريكية من عمل سينمائى قديم فهو « لسنا ملائكة » وهو كوميديا تعرض بنجاح فى الولايات المتحدة .. بطلا الفيلم سجينان هاربان يضطران الى التنكر فى ثياب قسين للاختباء فى مدينة صغيرة فى عام ١٩٣٥ ممثلا العمل السينمائى القديم الذى انتج سنة ١٩٥٥ كان همري بوجارت وبيتر يوستينوف ..اما ممثلا النسخة الجديدة فهما روبرت دى نيرو وشون بن.

والنجم الكبير دى نيرو هو ايضا بطل فيلم اخر تشاركه بطولته النجمة الكبيرة جين فوندا. عنوان هذا العمل السينمائى هوستانلي وايريس ويقدم فيه المخرج مارتن ريت قصة حب بين ارملة تعمل فى احد المخابز تسعى الى تعليم عامل جديد فى المخبز القراءة والكتابة.

وفى فترة الحرب الاهلية الامريكية فى القرن الماضى تدور احداث فيلم « المجد » من اخراج ايد زويك.. ويتناول هذا العمل السينمائي بالتحديد دور الجنود السود فى تلك الحرب التى مات فيها ٣٥ الف رجل اسود ويقوم ببطولة المجد ممثلان من السود هما دنزل واشنطن ومورجان فريمان.. اما قائدهما فيجسده ماثيو برودريك.

وبرودريك هو ايضا احد ابطال الفيلم البوليسى الكوميدى تجارة عائلية.. الذى يجتمع فيه لاول مرة اثنان من اشهر نجوم السينما الامريكية وهما داستن هوفمان وشون كونري.. ويجسد برودريك فى الفيلم شخصية حفيد رجل تخصص قبل اربعين عاما فى سرقة البنوك ويدعو جده الى مساعدته فى سرقة بنك ويقنعان والد الشاب الذى يمثله هوفمان بالانضمام اليهما فى تنفيذ ذلك السطو.

ومازالت الحرب الامريكية فى فيتنام تلهم كبار المخرجين.. واحدث عمل سينمائى عن هذا الموضوع هو « مولود فى الرابع من يوليو ». الذى اخرجه اوليفر ستون واسند بطولته الى توم كروز ووليم دافو والفيلم مقتبس عن قصة حقيقية لشاب يدعى رون كوفيتش شارك فى الحرب الفيتنامية وعاد منها مشلول الساقين وقاد مظاهرات الاحتجاج ضد تلك الحرب مطالبا بانهائها.

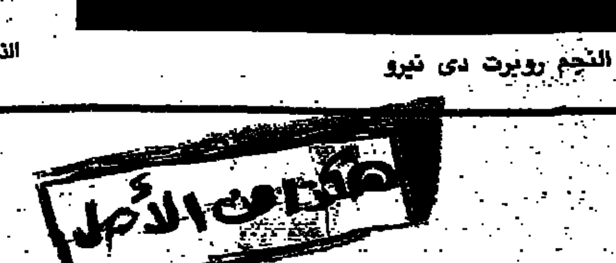
وعن قصة حقيقية ايضا اثارت الراى العام الامريكى فى الستينات تدور احداث فيلم « بليز » الذى يشاهده الجمهور الامريكى منذ نحو شهر وتلك القصة هى قصة الحب التى ربطت ايرل لونج محافظ ولاية لويزيانا فى ذلك الوقت واحدى الراقصات وكان اسمها بليزستار.. يجسد شخصية المحافظ النجم الشهير بول نيومان. ومن الافلام التى ينتظر ترشيحها فى اكثر من فرع لجوائز الاوسكار فيلم « صندوق الموسيقى » وهو ثالث اعمال المخرج الفرنسى كوستا جافراس « صاحب ـ زد » فى الولايات المتحدة بعد « مفقود » و« المخدوعة » .. يتناول الفيلم قصة مهاجر مجري الى الولايات المتحدة يتهم بارتكاب جرائم حرب بالتعاون مع القوات النازية وتتولى ابنته « جسيكا لانج » الدفاع عنه.

واخيرا اشاد النقاد الامريكيون بالفيلم البوليسى « رجلان يدعيان جاك » الذى شهد عودة النجم جاك نيكولسون الى الاخراج بعد اكثر من ١٥ عاما مع قيامه ايضا ببطولة الفيلم الذى جسد فيه نفس شخصية المخبر « جاك جيتس » التى مثلها سنة ١٩٧٤ فى فيلم « الحى الصينى » من اخراج رومان بولانسكى. وفى هذا العمل الجديد يتصدى نيكولسون للفساد فى عالم شركات البترول ويشاركه البطولة هارفى كيتل.



جاك نيكولسون وهارفى كيتل فى « رجلان يدعيان جاك »

النجم روبرت دى نيرو





لأن بداءتهم أنيقة :

من ينتقي أناقة الأطفال ؟!

● مواهب : ماما تختار « الموديل » وأنا أختار لوني المفضل

● المعتزبالله : لا أحب البنطلون والقميص .. وأفضل الزي العربي .

■ احمد مكي ـ ينبع :

● وللاطفال اناقتهم ايضا ..

فبالاضافة الى براءتهم الانيقة .. نجدهم يرتدون ثيابا انيقة كذلك .. تنسجم من انطلاقتهم وحركاتهم ولاجسامهم الصغيرة التي تشبه العصافير ..

و اول ما يشدنا الي الاطفال سواء كانوا في المنزل ، في الشارع ، في الاسواق ، في المناسبات ، واماكن الترفيه هو : اناقتهم !!

وهي اناقة جميلة حلوة .. تزين شقاوتهم المعتادة .. واللذيذة ايضا ..

نحن نعرف انهم يختارون بانفسهم انواعا من الالعاب والحلوى والايسكريم .. ولكن هل يختارون ملابسهم ، اشكالها والوانها بانفسهم .. يقولون حينما يتدخل « الاهل » في إنتقاء ملابسهم ؟

الطفل « المعتزبالله محمد حسن » قال : انا لا احب إرتداء « البنطلون » والقميص .. وافضل الزي العربي « الغترة والعقال » .. وفي السفر البس البنطلون والقميص .. او عند زيارتي لجدة .. عندما نذهب الى البحر ونلعب ..

● وسألناه : لماذا ترفض البنطلون والقميص ؟

قال : « بابا » و « أعمامي » واخوالي .. وجميع اقاربي يلبسون الثوب السعودي المعروف وأنا احب ان اكون مثلهم ..

ولأنه كان يرتدي لبسا تراثيا .. ويضع الجنبية والسيف في حزام حول خصره .. سألناه لماذا ترتدي هذا .. فقال :

صدقني .. ان هذا اللبس جميل جدا .. وانا الذي إخترته ، وطلبت من « بابا » ان يشتريه ..

أما « مواهب محمد السليماني » فقالت :

« ماما تختار الموديل » المناسب .. وانا اختار اللون المناسب الذي افضله .. وتقول :

كل الاطفال ليس لهم حرية إختيار « الموديلات » او « النوعيات » التي يفضلونها .. ولكن من الممكن ان يختاروا اللون المناسب لهم .

وتقول أيضا :

اشعر بسعادة بالغة ، خاصة أمام اصدقائي واقربائي .. لأننا نشوف مين فينا أجمل واحدة .. وبعد ذلك .. أحافظ على فستاني ، وأعتنى به ، حتى لا يتعرض للأوساخ .. وأبتعد عن الأشياء التي تمزقه ..

ونلتقي ماجد عبدالله العرقي وشقيقته امل ونترك الحديث لماجد :

ـ كلنا نحب النظافة والنظافة من الايمان واهم شيء هو محافظتنا على الملابس دائما سواء امام الناس او في البيت وأفضل لبس الثوب دائما حسب مجتمعنا ، واعتقد ان الثوب افضل من البنطلون وهذا رايي .. واحترم آراء الاخرين ..

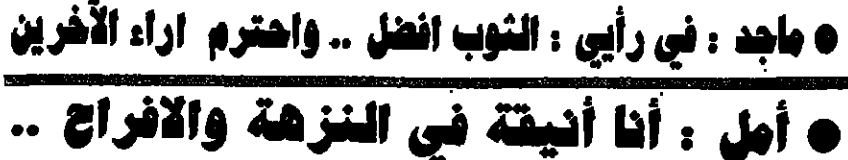
أما شقيقته أمل فتقول : أحب الاناقة دائما وافضل ان يكون فستاني من إختيار ماما لانها هي التي تعرف المناسب أما دوري فهو المحافظة على ما تقوله ماما من نصائح حتى لا اوسخ نفسي وملابسي .

وعن الالوان المفضلة لديها تقول الابيض والفوشي والازرق وتقول عن الاوقات التي تكون فيها انيقة ونظيفة :

ـ طبعا عندما نذهب لأقاربنا او عند ما نتنزه أو في المناسبات مثل الافراح والاعياد ..

وتضيف بقولها ـ لازم نكون دائما نظيفين وانيقين في نفس الوقت .. ولكن اللبس في البيت يختلف عن اللبس اثناء الخروج .

● والأناقة لا تعني ان يكون الثوب او الفستان جديدا دائما .. المهم أن يكون نظيفا .. و « مكويا » .. وايضا الوانه منسجمة مع لون بشرتنا .. واحجام اجسامنا .. اليس كذلك ..



● ماجد : في رأيي : الثوب افضل .. واحترم اراء الآخرين

● أمل : أنا أنيقة في النزهة والافراح ..





مواهب محمد السليماني



المعتزبالله محمد حسن

أمل وماجد عبدالله العرقي

كلام مضغوط

إحترام اراء الاخرين

● في موضوع « اناقة الاطفال » الذي ننشره في هذه الصفحة « اليوم » قال الطفل « ماجد العرقي » : « في رايي » فإن الثوب افضل من « البنطلون » .. واحترم اراء الآخرين !!

ولا اخفي عليكم من إعجابي بهذه العبارة .. فلقد كان إعجابي كبيرا .. وفرحي عميقا .. لأن « ماجدا » يعبر عن رايه بكل صراحة .. وهو بهذا يبرز شخصيته ، وفكره ، وعقله .. ولكنه في الوقت نفسه لا يحتقر اراء الاخرين .. وإنما ينظر إليها باحترام .. لان الآراء قد تختلف من إنسان الى آخر .. وقد نجد ان كل واحد منهما على حق ..

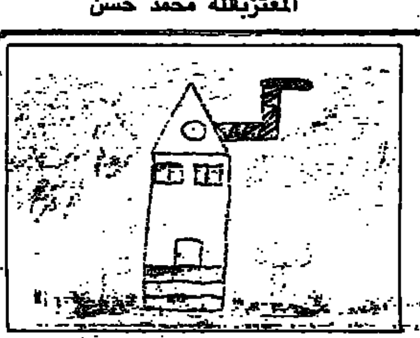
● والعيب ـ كل العيب ـ أن يحترم الانسان رايه فقط .. ويرمي اراء الآخرين في سلة المهملات !!

● فالإنسان المتحضر هو الذي يقول رايه .. وينصت باحترام الى آراء الآخرين

عمو عبدالحليم

موهبة

رسمت غيوماً فهطلت الأمطار !



بيت : نوال الخضيري

● نوال مبروك الخضيري (٦ سنوات) تحب الرسم .. واجمل اصدقائها هم : اللون الاخضر .. والازرق .. والبنفسجي ..

و « نوال » التي تسكن بمدينة « خليص » تقضي وقت فراغها في الرسم .. تحضر كراسة ذات اوراق بيضاء .. وتجعل خيالها يتحرك ..

ترسم وردة وأوراقا خضراء .. ترسم بيتا تتصاعد منه أدخنة .. وترسم غيمات صغيرات توعد بالمطر .. ذات مرة رسمت « نوال » غيوما كثيرة .. وأثناء الرسم هطلت الامطار .. ضحكت « نوال » كثيرا لأن المطر يعني الحياة .. وقررت منذ ذلك اليوم ان ترسم غيوما .. ليهطل المطر !!

و « نوال » تحب الازهار كثيرا ..

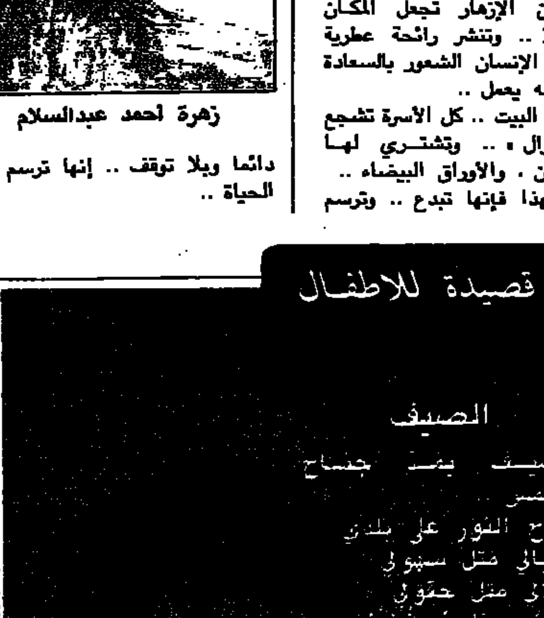
لأن الإزهار تجعل المكان جميلا .. وتنشر رائحة عطرية تمنح الإنسان الشعور بالسعادة وتجعله يعمل ..

● في البيت .. كل الأسرة تشجع « نوال » .. وتشتري لها الألوان ، والأوراق البيضاء .. ولهذا فإنها تبدع .. وترسم دائما وبلا توقف .. إنها ترسم الحياة ..

نوال الخضيري



زهرة أحمد عبدالسلام





قصيدة للاطفال

الصيف

الصيف يمد جناح الشمس ..
جناح النور على بلدي
وجبالي مثل سهولي
وتلالي مثل حقولي
شجر وينابيع خضر
وزنود عاملة سمر
الصيف مراوح في بلدي
الأرض مراوح في بلدي

● مهداة من الطفل محمد صلاح عطرجي الى اصدقائه الصغار في الحي



وأصبح الابيض رماديا !

كان يوم سبت ، في العام الماضي ، وكنت في المدرسة ، وكان الجو حارا ، فجلسنا في الحصة ، فأتى استاذ العربي في درس « التعبير » .. وطلب ان نعبر عن « الفلاح » .. وفجأة جاءت الغيوم تخفي ضوء الشمس ، وكان الجو قبل ان تغيم السماء صحوا .. فكنا جلوسا نستمع الى شرح المدرس ، فسمعنا صوت الرعد القوي ، فخرج المدرس فرحا يتطلع الى السماء .. وبعد قليل هطل المطر .. ففرحنا كلنا .. واتى البرق فحطم الزجاج في الفصل المجاور لنا .. وامتلأ الفناء بالمطر ... وكان اصدقائي يرغبون في الذهاب الى البيت لكي يلعبوا تحت ماء المطر .. لكن المعلم طلب منا التزام الهدوء ..

ومن المواقف الطريفة التي حدثت .. ان تحطم السقف على التلميذ .. وكان ثوبه ابيض نظيفا .. فصار رمادي اللون ، فخرجنا من الفصل ، وذهبنا الى فصل آخر ، حيث كان هناك السقف قويا ومرتفعا ..

والجميل ان المدينة بعد هطول الامطار صارت اكثر نظافة ... واصبحت شوارعها لامعة .. لكن السيارات تعطلت ولم تمش من غزارة المطر .. وكان يوما لن انساه ابدا ..

● عبدالله عبدالرشيد ١٢ سنة

عبدالله عبدالرشيد

ينظران للحياة بعيني فنان

عبدالله الغامدي

● ريم الغامدي (١٢ سنة) وشقيقها عبدالله الغامدي (١١ سنة) قاما بتجربة رائعة ..

ستقولون : ما هذه التجربة ؟

وببساطة اقول لكم : إن « ريم » رسامة « كاريكاتير » جيدة .. ترسم الوجوه .. والحركات .. والتعبيرات الإنسانية بإتقان .. وهي تلتقط كثيرا من المشاهد في المجتمع .. وتنظر اليها بعين الفنانة المبدعة .. ولا تترك مشهدا يستحق الرسم الا وترسمه ..

شقيقها « عبدالله » يمتلك موهبة « الكتابة » .. ويتفق مع « ريم » على موضوع الرسم « الكاريكاتير » ويقوم بالتعليق ..

أيضا « عبدالله » يكتب « القصة » .. وقد بعث لنا بقصة جميلة إسمها « الولد المتكبر » .. ننشرها هنا .. وننشر معها « نموذجا » من الرسم المشترك الذي أبدعته أصابع « ريم » .. ولغة « عبدالله » ..





● رسم ريم الغامدي : تعليق عبدالله الغامدي

« الولد المتكبر »

كان ولد يمشي في طريقه ، وكان هناك رجل يريده لكي يكلمه .. ولكن الولد رفض ، وكان متكبرا ..

وفي اليوم التالي قابل الولد الرجل مرة أخرى ، فقال الولد : « انت مرة اخرى ، انت تلاحقني في كل مكان » !!

فقال الرجل : « يابني .. انا لا الاحقك .. فقط كنت أريد ان تساعدني على ان نبحث عن ابنى الصغير ..

فقال الولد بتكبر « انا ابحث عن إبنك ، ولماذا ؟ هل انا كنت أقرب له .. او كنت اخاه » ؟!!

فقال الرجل « ولكنه زميلك في المدرسة » !

فقال : « وماذا يعنيني .. فانا ولد جميل .. ولن ابحث عن ولدك » ؟

وفي صباح اليوم التالي ضاع اخو الولد الصغير ، فوجد الولد الرجل ـ فقال له : « هل تبحث معي عن اخي الصغير » ؟

فرد عليه الرجل : « اتتذكر ماذا قلت لي بالأمس . اما قلت لي ولماذا ابحث عنه .. اكان قريبي او اخي » !

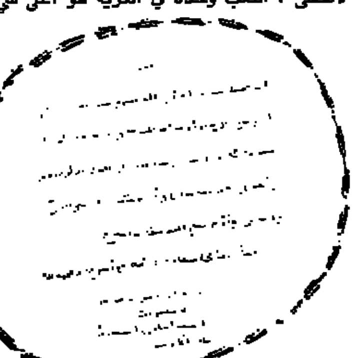
عبدالله الغامدي ١١ سنة

● صورة زنكوغرافية لقصة عبدالله .

وعرفت أسرار الحياة !

● وكانت طفولتي .. كأي طفولة ، كنت وحيدا ، كنت لا أخرج دائما ، وكان أهلي يخرجون دائما .. فأبقى وحدي .. كنت مدللا بعض الشيء ، وكان أهلي يشترون لي لعبة ولكنها لاتكفى ، اللعب وحده في القرية هو اغلى شيء في الحياة ، ثم كبرت ، فعرفت الحياة واسرارها وما فيها من أشياء غريبة وعجيبة ..

محمد حسين زولي ١٠ سنوات



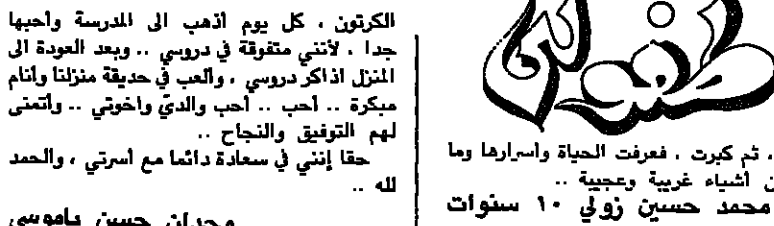


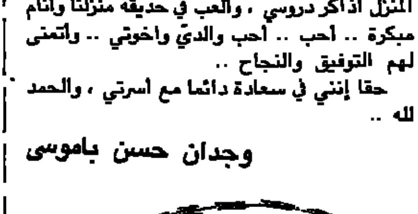
بنت مهذبة .

● انا طفلة مهذبة ، أهوى الرسم ومشاهدة افلام الكرتون ، كل يوم اذهب الى المدرسة واحبها جدا ، لأنني متفوقة في دروسي .. وبعد العودة الى المنزل اذاكر دروسي ، والعب في حديقة منزلنا وانام مبكرة .. احب .. أحب والديّ واخوتي .. واتمنى لهم التوفيق والنجاح ..

حقا إنني في سعادة دائما مع أسرتي ، والحمد لله ..

وجدان حسن باموسى







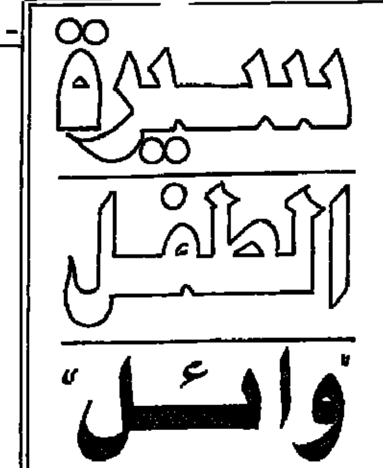






محمد حسين زولي — وجدان باموسى





سيرة الطفل وائل

الحلقة [١]

بقلم كاتب عربي كبير

كان « وائل » في السابعة عندما حفظ القران الكريم ، واتقن الخط ، وتعلم عمليات الحساب الاربع ، واخذ يحفظ الجزء الثاني من مبادىء العربية في الصرف والنحو .. كان ابوه استاذه الاول .. بل كان استاذ القرية كلها ، والقرى المجاورة .. لم يكن في القرية مدرسة ، بل لم يكن في الريف كله مدرسة واحدة في تلك الايام التي نتحدث عنها .. المدرسة الوحيدة كانت في المدينة ، ولذلك وهب « ابو وائل » حياته لتعليم ابناء قريته الصغار منهم والكبار . لقد جعل بيته « كتّابا » والكتّاب ـ كما تعلمون ـ هو المكان الذي يتعلم فيه الاولاد القران الكريم ..

ولكن الشيخ احمد كان يعلم الى جانب ذلك الخط المتقن الجميل ، وبعض قواعد النحو والحساب . آه ! كم كان هذا الأب الشيخ رائعا وعظيما .. في الشتاء كان يقسم البيت شطرين ، غرفة منه لسكنى الاسرة ، وغرفة « للكُتّاب » ، وفي الصيف كان الشيخ الهادىء الوديع يجمع الاولاد في ظل شجرة التوت الضخمة التي كانت تملأ ساحة الدار ..

وفي الهواء الطلق كان يعلمهم ، سكب قطرات النور الاولى في تلك العيون التي حرمت نور العلم والمعرفة منذ قرون بعيدة ..

كان وائل يعاون اباه في مذاكرة بعض التلاميذ ، يتلون امامه بعض السور التي حفظوها من القرآن الكريم ، فإذا اخطاوا اصلح لهم الخطا .. وكان ذلك يؤذي بعض التلاميذ الكبار ويغيظهم ، ولكن وائلا لم يكن يابه لغيظ هؤلاء الكسالى ، ونظراتهم الغاضبة ، لانه كان يحس انه اقوى منهم ، ولو بدا جسمه نحيلا لا تاخذه العين ..

كان وائل يحب الشعر ، وكيف لا يحبه ، أبوه شاعر ، ينظم قصائده ، ويكتبها بخط جميل ، ثم يغنيها مساء عندما تجتمع الأسرة على موقد النار .. لقد حفظ « وائل » أشعار ابيه عن ظهر قلب ، كما حفظ عشرات القصائد غيرها . وكان ديوان « المتنبي » ـ هذا الشاعر العربي العظيم ـ رفيق طفولته ، يقرؤه على ابيه ، ويستظهر كل يوم قصيدة او جزءا من قصيدة منه ، ثم يغني ما يحفظ بصوت حلو رقيق ..

لم يكن الصغير يدرك معنى الكلمات .. ولكنه كان يحس إحساسا غامضا انه يحفظ شيئا جميلا جدا .. وان الامة التي ابدعت مثل هذا البيان الرائع لابد ان تكون امة رائعة ..



الايـدز .. والحـوامل فـي مـصـر


صبحي الحداد

● قبل اكثر من الشهر اثيرت في الشقيقة (مصر) قضية خطيرة تتعلق بالدواء والايدز .. نشرتها احدى صحف المعارضة المصرية .. على لسان احد الاطباء .

والقصة باختصار ان هذا الطبيب قد حلل دواء (قبل ان يعطيه لزوجته الحامل) في احدى معامل التحليل .. واظهرت النتيجة (حسب زعمه) وجود فيروس الايدز في هذا الدواء .. ثم كرر التحليل في معامل اخرى وكانت النتيجة في كل مرة ايجابية .. مما دعاه الى التوجه الى تلك الصحيفة لنشر (الحكاية) فيها .. ولم تكذب الصحيفة خبراً ونشرت « الموضوع ـ الحكاية » بعناوين خطيرة تبلبل كل السيدات الحوامل وازواجهن ومن حولهن (هذا الدواء على هيئة حقن يعطى للسيدات اللاتي تختلف فصيلة دمهن عن فصيلة دم الزوج .. وتكون هي سالبة ويتم حقنها بعد الولادة بساعتين) .. وعندما نشرت صحيفة المعارضة الحكاية اعتمدت (فقط) على اقوال ذلك الطبيب .. الذي لم يكن بحوزته اية ادلة او تقارير مكتوبة من تلك المعامل التي اجرت التحليل .. !! حسب ما ورد في سياق الموضوع المنشور ..

المهم ان الموضوع جذب انتباهي ليس لانه يتعلق بالايدز فقط .. بل لكي اتابع ردود الفعل الناتجة عن ذلك من الاطراف المعنية الاخرى .. وايضا لان هذا الدواء يتوفر في اسواق المملكة ويستعمل بشكل عادي .

● ولم يساورني ادنى شك في ان « الحكاية » ملفقة ومقصودة .. وهذا ما اكدته الايام حيث تابعت الصحف المصرية نشر الردود الرسمية ببطلان كل ما جاء في تلك الحكاية المنشورة في الصحيفة المعارضة ، حتى اني قرات رداً في نفس الصحيفة المعارضة ينفي ما تم نشره سابقا جملة وتفصيلا .. وظهرت الحقائق كاملة .. لكني لا ادري ماذا حصل لذلك الطبيب الذي نشرت « الحكاية » على لسانه ، ولا للمحرر الذي تولى اعداد « الحكاية » ..

● وما دعاني الى الكتابة عن هذا الموضوع الآن هو ان احد الزملاء العاملين في الجريدة سألني عن مدى توفر ذلك الدواء في المملكة رغبة في شرائه وارساله لزوجته الحامل في مصر .. ولكني اخبرته ان ما نشر عن ذلك الدواء في مصر كان زورا وبهتانا وقد ظهرت الحقائق وان الدواء برىء من التهمة التي الصقت به وانه يمكن اعطاء زوجتك منه بدلا من تكبد خسائر الشحن والتلف الذي قد يتعرض له اثناء الشحن .

لكنه قال لي بالفم المليان : اني لا اثق في كل الردود .. والشك يقلقني ولا ارغب في تأنيب الضمير .. لكني اقنعته بالحاح شديد .

● بقي ان اقول ان نشر الموضوعات في الصحافة (حتى لو تبين عدم صحتها فيما بعد) والمتعلقة بالايدز .. لا يمكن مسحها من اذهان الناس حيث يظل الشك هو المسيطر حتى بعد ظهور الحقائق .. ويظل الدواء المتهم في اللائحة السوداء مهما بذل لتبييض صورته التي تمرغت .

● هل يمكن زرع « خصية رجل » في جسم رجل آخر يعاني من العقم ؟.. هل يمكن زرع « مبيض » انثى .. لانثى اخرى عاقر ؟!!

●● لا يمكن الاجابة بنعم او لا .. اذ تحيط ملابسات وعقبات طبية واجتماعية ودينية عديدة بالأمر . فاذا زرعت خصية وهي « الغدة التناسلية » فان ما تنتجه الخصية من سائل منوي .. وما يحمله ذلك السائل من صفات وراثية « جينات » هو ملك لصاحبها .. لكن حين تنجب الزوجة ابنا .. يكون هذا الابن .. ابنا لي .. أم لك .. شرعا وقانونا ؟ وقبل كل ذلك .. هل يقول علم الجراحة بامكانية زرع الخصى والمبايض بنجاح تام ؟

وهل يعني ذلك انه الحل لمعاناة العقيم .. والعاقر ؟

●● الدكتور محمد علي البار .. اخصائي الباطنية ومستشار الطب الاسلامي بمركز الملك فهد للبحوث الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز .. القى بحثين احدهما حول « زرع الاعضاء والغدد التناسلية » وفي مشاركته ضمن وفد المملكة في مؤتمر الطب الاسلامي الذي عقد بالكويت من ٢٣ ـ ٢٦ اكتوبر المنصرم .

وللاجابة على ما طرحناه من اسئلة تبدأ بما يقول د. البار عن تعريف وظائف الغدد التناسلية .

زرع الخصية .. انتصار على العقم !

● د . محمد علي البار : « زرع الخصية » بين توأمين متماثلين .. عملية ممكنة !

● لا مشكلة في نقل رحم امرأة الى امرأة أخرى !

صبحي الحداد ـ جدة

للغدة التناسلية وظيفتان .. الاولى : افراز النطفة (البيضة عند المرأة .. والحيوان المنوي عند الرجل) .

الثانية : وظيفة افراز الهرمونات .. وهي في الانثى اشد تعقيدا من الذكر .. وهي السبب في التغيرات التي تحدث في بطانة الرحم مؤدية الى حدوث الطمث . أما عند الذكر فهي مسئولة عن الصفات الثانوية للذكورة كنمو شعر العانة والوجه وخشونة الصوت وبناء العظام وتوزيع الدهن في الجسم واشكال الرغبة الجنسية .. الخ .

خصى الحيوانات

استخدم الاطباء في الماضي خصى الحيوانات لاغراض شتى . وفي العصر الحديث استخرج الاطباء من هذه الخصى هرمونات الذكورة واستخدموها في معالجة ضعف الباءة . ومعالجة بعض الأمراض الاخرى .. خاصة في الشيخوخة .

خصية التوأم

● يقول د. البار عن زرع خصية شخص .. لآخر :

●● نشرت مجلة « الخصوبة والعقم » بحثا للدكتور « سيلبر » تناول فيه الباحث موضوع زرع خصية من شخص لأخيه التوأم وكان التوأمان من النوع « المتماثل » .. اي انهما نتجا عن تلقيح حيوان منوي واحد لبويضة واحدة .. وقد نجحت العملية .. واستطاعت الخصية المزروعة ان تفرز حيوانات منوية سليمة كما استطاعت افراز هرمونات الذكورة .

● ويشير د. البار الى ان هذا البحث هو الوحيد الذي عثر عليه في زرع الخصى . ويعلل عدم رفض الجسم للخصية المزروعة بان الشخصية « المتبرع .. والمتلقي » متماثلان مناعيا . ثم يعلق د. البار على اعادة زرع الخصية من والى الشخص نفسه كمن بقيت خصيته في الحوض او البطن .. وعلى الزرع من اخ مماثل « توأم » فيقول :

●● ان اعادة زرع الخصية امر لا اشكال فيه .. اذ انه يحدث من نفس الشخص .. ولا توجد اي ممانعة دينية في ذلك .. والمسألة كلها تندرج في باب المهارة التقنية المطلوبة في الجراح .. لكن المهارة لم تصل بعد في هذا المجال لتحقق نجاحا كبيرا . اما الزرع من اخ « تـوأم » . فبرغم ان الشخصين يعتبران من الناحية المناعية وكأنهما شخص واحد .. الا انهما من الناحية الشرعية والقانونية شخصان منفصلان تماما .. ولكل منهما اهليته الشرعية والقانونية . ولهذا فان زرع الخصية من شخص لآخر يعني انتقال حيوانات مني المتبرع .. الى المتلقي .

والصفات الوراثية في الحيوانات المنوية الناتجة عن الخصية المزروعة انما تتبع لشخص المتبرع لا المتلقي . وهذا يعني دخول « طرف ثالث » غير الأبوين في عملية « الانجاب » . ولو افترضنا اباحة ذلك .. ينبغي ان يباح ايضا استخدام « مني » من « متبرع » لتلقيح امرأة زوجها عقيم .. وكل تلك الطرق تشبه الى حد بعيد ما كان موجودا في الجاهلية مما عرف باسم « نكاح الاستبضاع » ..

أصل الصفات الوراثية

ولا تتغير الصفات الوراثية الموجودة في الخصية بعد زرعها بمعنى انها تعود الى الشخص « المتلقي » فتقوم اجهزته باعادة صياغة الصفات الوراثية .. بل ان الصفات الوراثية تظل كما هي .. تعود الى الشخص المتبرع .. ذلك لأن المورثات « الجينات » تكون مبرمجة منذ البداية .. برغم انتقالها الى بيئة جديدة وتغذيها من مصادر مختلفة .

العقم .. الأمل

وقد صرح احد الجراحين الامريكيين من مستشفى « سانت لوك » بمدينة سانت لوي بالولايات المتحدة .. بان هذه العملية دقيقة جدا .. ونسبة نجاحها محدودة ..

وستبقى منحصرة في التوائم المتماثلة في الوقت الحاضر .. ولا يمكن اعتبارها ذات قيمة في حل مشكلة العقم .. في الوقت الراهن على الاقل ـ لانها عملية معقدة ومحدودة النجاح .

زرع المبايض

واذا كان د. شيرمان سيلبر قد نجح في نقل مبيض مع قناة فالوب من امرأة الى اختها التوأم العاقر نتيجة اصابة مبايضها .. فان زرع المبايض يمثل نفس المشاكل بالنسبة لزرع الخصى من حيث الانجاب .. لأن المبيض لامرأة اخرى وبالتالي فان البيضة ناتجة عن تلك المبيض وتكمن المشكلة هنا في : من هي الام في حالة حدوث حمل ؟ أهي التي حملت وولدت .. أم صاحبة البيضة .. وقد اثار هذا الامر جدلا واسعا بين الفقهاء .. وانقسموا الى فريقين .. فريق يقول بأن الام هي التي حملت وولدت .. وفريق آخر يرى ان الام الحقيقية هي صاحبة البيضة .

الخلاصة

وفي نهاية البحث يخلص د ـ البار الى ان امر زرع الغدد التناسلية « الخصى او المبايض » لايزال في طور التجارب في المراكز المتقدمة في الولايات المتحدة واوروبا وبعض المراكز الاخرى في الصين الشعبية . وما يزال نجاح هذه العمليات مرتبطا باجرائها لنفس الشخص .. أي انزال الخصية الى كيس الصفن .. او اجرائها بين توأمين متماثلين تماما .

من كل ما تقدم نستنتج ان زرع الغدد التناسلية لا يعني حلا لمعالجة مشكلة العقم من الناحية الطبية .. فضلا عن انطواء الأمر على مشاكل خطيرة من ناحية ارتباط الصفات الوراثية والنسب بالشخص المتبرع .. لا المتلقي . وذلك امر فنده الفقهاء عند بحثهم موضوع « التلقيح الاصطناعي » الذي اكدوا حرمته .. لدخول طرف ثالث بين الزوجين في عملية الانجاب . اما كل ما اثارته للاسف بعض الصحف حول هذا الامر فلا يعدو كونه تكتيكا للترويج ورفع المبيعات والارباح .

زراعة الأرحام

اما زراعة الارحام فهذا امر ممكن ولا مانع شرعي فيه .. كذلك زراعة « القضيب » .. ولكن المشكلة في زراعة القضيب .. مشكلة نفسية عند الرجل .. فقد يمقت الرجل ان يضاجع زوجته بقضيب زرع فيه من رجل ميت . لكني أرى ان الاهتمام بمشاكل الملايين الذين يعانون من سوء التغذية في مختلف بقاع العالم أولى بجهود الدول والمنظمات والمراكز . والهيئات العالمية من الاهتمام بمعاناة فئات معينة .. وفي قضايا لا تثير من الخوف والخطة كقضايا العقم .. ما يثيره سوء التغذية .



مرض الحيوان الذي يفتك بالإنسان

● اكثر الاصابات تقع فيما بين سن ٢٠ ـ ٤٠ واقلها فى الاطفال .

● الذكور اكثر عرضة للاصابة بالمرض من الاناث ..

● للمرض مواسم .. وركيزة المكافحة التخلص من الحيوانات المصابة

محمد النجادى / الاحساء

● « حمى البحر الابيض المتوسط » .. او « الحمى المتموجة » .. اسمان مختلفان لمرض واحد هو « الحمى المالطية » ـ لكن ما هو تاريخ هذه الحمى .. وكيفية اصابة الانسان بها ! الدكتور عبدالاحد عمر عصمت بخارى مدير المستشفى البيطرى التعليمى بالاحساء يوضح ذلك عبر هذا اللقاء

مقدمة تاريخية

●● كان يعتقد قديما بأن المرض الذى يتميز بالحمى لفترة طويلة والضعف العام فى سكان منطقة البحر الابيض المتوسط هو نوع من حمى التيفود او الملاريا الى ان تم تمييز هذه الاعراض واتخذت مسمى من البحر الابيض المتوسط فى سنة ١٨١٦ ، وتأكد ذلك سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٨٧ بعد ان تم عزل الجرثومة المسببة للمرض فى طحال احد المتوفين من المرضى وعزل الميكروب من طحال حالة اخرى بواسطة العالم (بروس) وتم تسمية الجرثومة (ميكروكوكس ميلتنز) ولم يتم اكتشاف مصدر العدوى للانسان الا فى سنة ١٩٠٥ حينما لاحظ العالم (زاميت) بأن مصل الماعز يحتوى على الاجسام المناعية لمسبب المرضى ، ووضح ان حليب الماعز هو مصدر العدوى للانسان اذا شرب طازجا .. وغلى الحليب هو اساس منع العدوى للانسان الا انه بعد ذلك تعقدت الامور حيث اكتشف العالم (ايفانز اليس) سنة ١٩١٨ بأن الابقار تعتبر ايضا مصدرا خطيرا لعدوى الانسان اذ وجدت الجرثومة المسببة للمرض فى اجهزة الابقار التناسلية وكذلك فى ضرعها ، ومنذ ذلك التاريخ نشط العلماء للكشف عن مصادر العدوى للانسان ، الى ان ثبت ان معظم حيوانات اللحم والحيوانات الاليفة المنزلية والقوارض تلعب دوراً هاماً فى نقل العدوى الى الانسان .

المرض في الانسان

●● قد يأخذ المرض فى الانسان دوراً تحتيا او حاداً او مزمناً قد يصل الى (٢٥) عاماً فى بعض الأحيان ، وفترة حضانة المرض تختلف اختلافاً كبيراً حسب ضراوة الجرثومة واعدادها التى دخلت الجسم وعن اى طريق دخلت ، وهى ما بين اسبوع الى خمسة عشر اسبوعاً ، ومع ذلك قد تقصر لتكون (٧٢) ساعة فقط وقد تطول لعدة شهور .

عطب الاعضاء

●● علامات للمرض تكون فى شكل حمى متموجة ، رعشة ، عرق غزير ، صداع ، خمول عام ، الآم بالعضلات والمفاصل والظهر ، فقدان الشهية ، نقصان الوزن وفى حالات قليلة قد تكون لها مضاعفات عصبية ، علاوة على حدوث آفات مرضية فى اعضاء الجسم كالقلب والكلى والرئتين والغدد الليمفاوية والطحال والبنكرياس والغدة الدرقية والحويصلة المرارية .

الذكور الاكثر

●● من الدراسات الاحصائية للمرضى واضح ان ٥٠٪ من الحالات التى شخصت تقع فى الاعمار ما بين ٢٠ ـ ٤٠ عاما وان الاعمار الاقل من ستة نادرا ما يصابون بالمرض وان الاطفال كذلك يوجد عندهم بعض من المقاومة للمرض وان الذكور اكثر عرضة للمرض من الاناث ويرجع ذلك الى طبيعة عمل الذكور حيث ان كثيرا منهم يتعرض لمخالطة الحيوانات حسب طريقة عمله كالعاملين بالمسالخ ومصانع الالبان ورعاية الحيوانات ، والاطباء البيطريين والعاملين فى مجال تصنيع اللحوم ودباغة الجلود .

مواسم الولادة

●● موسم الاصابة بالمرض يعتمد اساسا على موسم ولادة الحيوانات حيث ان المرض لا توجد له اية اعراض مرضية على الحيوانات سوى الاجهاض فى الفترة الاخيرة من الحمل ، وجرثومة المرض تفرز مع الاجنة المجهضة بكميات هائلة كذلك فى الاغشية الجنينية والافرازات المهبلية ، وكذلك تفرز الجراثيم مع البان هذه الحيوانات وهذه هى المصدر الرئيسى لعدوى الانسان المخالط او الذى استعمل منتجات هذه الحيوانات وكذلك عدوى البيئة .

وتلعب الحيوانات البرية كالثعالب والذئاب والقوارض والجوارح دوراً كبيراً فى نقل العدوى من منطقة لاخرى حيث تتغذى على الاجنة المجهضة .

المقاومة

●● وعلى ذلك فإن الاساس فى مكافحة المرض فى الانسان يرتكز اساسا على اكتشاف الحيوانات المصابة والتخلص منها .. وهذه هى الركيزة الاساسية فى المقاومة .

محاضرة علمية عن استخدام الكمبيوتر فى مجالات العمل الصيدلى بالمستشفيات

● د . عبدالقادر كامل

عكاظ ـ خاص

● بحضور اكثر من مائة صيدلى من جدة ومكة عقدت فى المستشفى السعودى الالمانى بجدة مساء الثلاثاء قبل الماضى محاضرة علمية عن استخدام الكمبيوتر فى مجالات العمل الصيدلى بالمستشفيات .

حيث تحدث فى البداية رئيس المستشفى المهندس صبحى عبدالجليل بترجي موضحا دور الكمبيوتر فى البرامج الحديثة لادارة وتشغيل المستشفيات وما يقدمه من خدمات جليلة للطبيب والمريض على حد سواء .

ثم القى الصيدلى عبدالقادر كامل كبير الصيادلة بالمستشفى محاضرته المدعمة بالشرح المرئى عن تطبيقات الكمبيوتر فى الصيدلية واتصاله بأقسام المستشفى المختلفة طوال الاربع والعشرين ساعة من خلال ٥٥ جهاز كمبيوتر تضمها الاقسام المختلفة .

وقد اوضح د . عبدالقادر التسهيلات المتعددة التى يقدمها الكمبيوتر فى مجال خدمة المريض وصرف الادوية وما يتعلق بمراقبة الرصيد والمتغيرات التى تحدث وطلبات الشراء وما يتم صرفه من الاقسام المختلفة .

بعد ذلك تم عرض فيلم علمى عن طريقة وصف واستخدام المضادات الحيوية والطرق العلمية المثلى فى الاستفادة منها .

وفى نهاية الندوة العلمية تفضل الحضور بتناول طعام العشاء فى الطابق السادس بالحديقة المعلقة .

● جانب من الحضور

« الأغذية الصحية كوميديا سوداء » !


د . خالد المدنى

● د . خالد المدنى : ـ

● لا فرق بين « الاغذية الصحية » .. والاغذية العادية الا فى تضاعف السعر !

● ليست علاجا .. واستعمالها يؤخر فرص العلاج العلمى !

صبحى الحداد / جدة

● يلهث الكثيرون خلف سيل الدعاية والاغراء المقرونة (بالصحة) .. حيث يتخذ المتاجرون بهذه النوعية قضية « الصحة » قاعدة لضمان ترويج بضاعتهم وتحقيق الربح السريع .. ففى الكثير من المحلات التجارية يوجد بعض الاغذية المرفقة بنشرات او اعلانات تفيد بانها « اغذية صحية » .. وان لها ميزة الوقاية والعلاج من بعض الامراض .. وانها تحتوى على عشرة فيتامينات وحديد .. وانها صالحة للكل .. فى هذا المكان وكعادتنا دائما سوف نضع النقاط على الحروف .. ونبين مفهوم الاغذية الصحية والطبيعية .. وميزتها عن غيرها من الاغذية ..

● الدكتور خالد على المدنى استشارى التغذية بوزارة الصحة سيوضح لنا فى هذا اللقاء المفاهيم الحقيقية لهذه الاغذية .

مصطلحات لا قانونية

●● يقول د . المدنى فى البداية : مفردات عديدة تسللت الى الاعلانات التجارية عن بعض المواد الغذائية مثل صحى healthy او عضوى organic او طبيعى natural وفى الواقع ان جميع هذه المصطلحات ليس لها تعريف علم واضح او تعريف قانونى متفق عليه .. ونتيجة لذلك فقد جرى استخدامها دون قيود مع اعطائها تفسيرات متعددة ومختلفة .

تأكيد الفعالية

●● ويستطرد د . المدنى قائلا : فى سنة ١٩٦٢ صدر التعديل الدوائى the Drug Amendment والمعروف باسم كافير ـ هاريس kefauver-harris amendment والذى يستلزم التيقن من السلامة والفعالية للدواء .. وقد طلبت هيئة الغذاء والدواء الامريكية FDA من بعض الجهات العلمية فى امريكا التأكد من فعالية العلاج ، وبالنظر الى الاجراءات والاختبارات الدقيقة والتكاليف الباهظة التى تستلزم التأكد من سلامة الدواء وفعاليته حتى يمكن اجازته كدواء يصرف فى الصيدليات ، نجد ان هذه المجموعة من الاغذية الصحية healthy foods والتى لم يتوفر فيها جانب الفعالية قد اختفت من الصيدليات وظهرت فى المحلات التجارية دون احتوائها اية ارشادات طبية تشمل الخصائص الوقائية او العلاجية .. لكن للاسف توزع معها نشرات تؤكد فعاليتها وقائيا وعلاجيا لبعض الامراض .. وهذا يعتبر تحايلا على القانون .

كيماويات

●● ويعرف الدكتور المدنى بعضا من المصطلحات الغذائية قائلا :

الاغذية العضوية organic foods تشير الى كيفية نمو النبات (الطعام) بمعنى ان النبات قد نما باضافة اسمدة عضوية وبدون اسمدة كيماوية وبدون التعرض لاى مبيد حشرى ، اما الاغذية الطبيعية natural foods فتشير الى محتويات الطعام بمعنى انه لا يحتوى على اى مواد حافظة او اضافية .

عضوية وغير عضوية

●● وعن الفروقات بين هذه الاغذية يقول د . المدنى :

لا يوجد اى فروق من الناحية الغذائية بين ما يسمى اغذية عضوية Organic Foods والاغذية غير العضوية Non organic والاغذية المباعة على انها « عضوية » تحتوى على بقايا من المبيدات الحشرية بنفس مستوى الاغذية « غير العضوية » ، وقد يرجع عدم وجود اى فرق فى وجود آثار للمبيدات الحشرية بين هاتين المجموعتين من الاغذية لاسباب عديدة منها :

أ ـ قد يضيف بعض المزارعين المبيدات الحشرية للنبات ومع ذلك يكتب عليها « عضوية » .. هذا نوع من الغش التجارى

ب ـ توجد بعض آثار من المبيدات الحشرية فى التربة ، حيث تبقى لعدة سنوات بعد رشها .

ج ـ تضاف المبيدات بعد مرحلة زراعة النبات وذلك اثناء تجهيز او خزن الغذاء .

ضرورية الحوافظ

●● ويؤكد د . المدنى ما تذكره المراجع العلمية من ان بعض الاطعمة ان لم يضاف اليها مواد حافظة او اضافية عند اعدادها قد يؤدى الى رداءة نوعيتها او مظهرها عند الحفظ .. ومن امثلة ذلك (الخبز) فبدون اضافة مواد مضادة للفطريات قد يؤدى الى ظهور الفطر عليه خلال يوم او يومين ، وكذلك (الزيوت) .. فبدون اضافة مواد مضادة للاكسدة « طبيعية او غير طبيعية » فإن الزيت يتزنخ بسرعة ان لم يحفظ فى درجة حرارة منخفضة .. كذلك (الدقيق) ان لم يضاف اليه مواد حافظة فإنه يكون عرضة للتلف من الحشرات بسرعة .

اضرار متعددة

●● وعن خطورة استخدام ما يسمى بالاغذية الصحية يقول د . المدنى :

اولا دعنى اوضح ان جسم الانسان لا يفرق بين الفيتامينات الطبيعية وتلك المصنعة فى المعامل ، بمعنى ان جسم الانسان لا يفرق مثلا بين فيتامين « ج » المستخلص من البرتقال او نفس الفيتامين المصنوع فى معامل الدواء .

وعليه فإن كلمة غذاء صحى قد تؤدى الى سوء استخدام الفيتامينات الطبيعية (على اعتقاد خاطىء بانه لا ضرر منها طالما انها طبيعية) مما يؤدى الى الاسراف فى تعاطيها ومن ثم ظهور اعراض تسممية .

كما ان اللجوء الى استعمال هذه الاغذية « الصحية » كمادة علاجية لشفاء بعض الامراض المزمنة الخطيرة يؤدى الى تضييع او تأخير فرص العلاج بالطرق العلمية الطبية ، مما يعرض حياة بعض المرضى للخطر .

دجل طبى

● ويختتم د . المدنى بقوله :

لا يوجد اى فروقات صحية او غذائية بين الاغذية « الصحية » او الاغذية العادية .. اللهم الا فرق السعر حيث يبلغ سعر الاولى اضعاف سعر الثانية .. وعليه فإن الاعتقاد بان الاغذية الصحية اكثر فائدة من الاغذية الاخرى امر لا اساس له من الصحة بل يمكن ادراجه تحت مسمى « الغش » .

وفى الولايات المتحدة الامريكية طلبت هيئة التجارة الفيدرالية the federal trade commission من اصحاب المصانع عدم وضع هذه المصطلحات « صحية ، عضوية ، طبيعية » على ملصقات الاغذية .

وعليه اتمنى ان تتخذ الجهات المعنية لدينا نفس الاجراءات لحماية المستهلكين من هذا الدجل .

د . فوزى غرام

« التـوأم »

« قصم » ظهرها !

● ما دور الطبيب عندما تمرض زوجته .. ؟؟

عكاظ ـ خاص

● كانت فرحته كبيرة بالتوأم .. وبنفس مساحة الفرح فى داخله ، فإن مزيجاً من الالم والقلق كان يطفى عليه تجاوبا مع الآم زوجته التى ارهقتها واقلقت كاهلها لشهرين كاملين بعد الولادة .

والقصة ان زوجة الدكتور محمود كامل هاشم اخصائى طب الاطفال بمستوصف رزان الطبى .. حامل بتوأم .. وهذا الحمل سبب لها متاعب صحية كبيرة نتيجة زيادة الوزن وتقوس الظهر .. حيث شعرت بالآم شديدة فى الظهر وعدم قدرة على المشى نتيجة ضعف عضلات الساقين .. وتنميل الاطراف .

ولأن زوجها طبيب فقد ادرك خطورة الامر مما حدا به الى اجراء العديد من الفحوصات والاشعات .. وتم عرض الموضوع على استشارى جراحة المخ والاعصاب بمستشفى عرفان الدكتور فوزى غرام الذى لم يتوان فى التدخل جراحيا بإزالة الغضروف بالفقرات القطنية بالظهر .

حالة المريضة اتحسنت وبدأت الحركة بعد يومين من الجراحة بفضل من الله وتوفيقه .


محمود كامل

رأيها

ليست قطة أليفة !

● تظنون دائما ان المرأة اداة للزينة ..

وان ليس هناك ما يشغل بال هذا الكائن « البلوري » سوى ادوات المطبخ وآخر صيحات الموضة ..

وان عقلها لا يستوعب ابعد من فستان معلق في « فترينة » أحد معارض الازياء .. او انها عضو توقفت فعاليته الانتاجية عند مضغ الاحاديث « الهايفة » من خلال المجالس او الهاتف .

هكذا انتم تصورونها من خلال صفحاتكم التي تعنى بها !! تتعاملون معها وكأنها قطة اليفة تستوجب العناية الفائقة

وفي مكان آخر من الصحيفة ذاتها ينادي الرجل بأهمية دور المرأة كعنصر ايجابي وفعال في دفع حركة المجتمع للامام وامام الثرثرات الصحفية هذه تجلس « حواء » تثني الحروف ..!!

أيها السادة :

المرأة ليست اداة من ادوات المطبخ تستخدم لطهي نوع واحد من المأكولات .. هي كائن ذات وجود تتطلع لأن تكون صاحبه دور مميز يتناسب مع الوضع الذي ارتضاه لها الاسلام هذا الدور الذي من شأنه ان يجعلها تمارس حقوقها بشكل ايجابي وجوهري دون اللجوء الى اعتساف الكلمات والتحايل بالمفردات على عقليتها .

وأنا كاحدى فتيات هذا البلد ارى ان دور المرأة يأتي من ثقافتها ووعيها بالدور الواجب القيام به دون « روشتة » من خلال صفحات المرأة .. تلك الصفحات التي باتت تكرس مفهوما خاطئاً عن بنات جنسي على اعتبار انهن لا يعتنين الا بالقشور وتـعتقـد تلـك الصفحـات « الاستهلاكية » ان التعامل مع هـذه الفتـاة « السطحيـة » يستوجب دفعها نحو هاويـة « الموضة » .. وتغفل قدراتها الابداعية والفنية والعقلية .

ان التاريخ يحفظ للنساء ادوارا مهمة وفعالة في مسيرة الحضارات . ولا يمكن ان يتقدم مجتمع دون نصفه الآخر ..

فهل تـخاطب الصفحـات النسائية عقل المرأة .. قبل ان تخاطب فيها انوثة « الماكياج » !

نيفين عبده

بنات الكلية يعشن تفاصيلها :

إسمها غربة السكن الداخلي !

● طالبة قديمة رفعت صوت « المسجل » عاليا .. والهدف « تطفيش » !

« طالبة مستجدة »



● ريشة : رضية برقاوي

● كيف تعيش طالبات كلية التربية في السكن الداخلي ؟ خاصة وأنهن أتين من مدن وقرى بعيدة عن مدينة جدة .. وأنهن افتقدن دفء الأسرة التي كانت توفر لهن كافة إحتياجاتهن دون تعب ...؟

السؤال طرحناه هكذا دون ان نبحث في تفاصيل الاجابة عليه .. وتركنا الاجابة لمن يحسنها .. وفعلا جاءت على شفاه بنات الكلية اللواتي تحدثن طويلا عن « ظروف » السكن .. الطمأنينة .. الهدوء .. الاستقرار .. المناخ الدراسي .. المتطلبات .. الروح السائدة .. وغيرها من المفردات التي تحدثن عنها ..

لكن الاجابة تختصر في عنوان واحد هو « الشعور بالغربة » .. فماذا قالت « بنات الكلية » ؟!

ذلك ما يفصح عنه هذا التحقيق :

● الطالبات : مديرة السكن تعاملنا بعصبية حازمة جدا

● تأخر في الكلية الى السادسة مساء والسبب « السيد الباص »

● تحقيق : نـوال غـازي

عصبية جدا

الطالبة ص . ع تقول :

طـالبـات السكن الـداخـلي ـ وخـاصـة المستجدات ـ يشعرن بالغربة .. خاصة وان الواحدة منهن تغادر دفء الأسرة لأول مرة في حياتها .. ويتعين عليها حينئذ ان تتكيف مع الأسرة الجديدة التي وجدت نفسها مضطرة لان تكون غصنا في شجرتها ..

الطالبات اللاتي قطعن شوطا دراسيا كبيرا تكيفن مع الحياة الجديدة .. وعلى الرغم من ذلك ، وبفعل ما تواجهه الطالبة في السكن من غربة على الصعيد الذاتي والاجتماعي ، فإن المستجدة وتلك التي قطعت شـوطا تعـاني من إنخفاض « المعدل » .. ويمكن إرجاع هذا الى اسباب موضوعية بالدرجة الاولى مثل الظروف التي تواجهها الطالبة في السكن .. وهذه الظروف ليست متعلقة بعلاقة الطالبات مع بعضهن .. لأن العلاقة جيدة . خاصة ان ليس ثمة فارق إجتماعي كبير يقف حائلا بين الطالبات لأن واقعهن إجتماعيا وثقافيا وحياتيا « متقارب » بوجه عام .. وعلى الرغم من ان علاقة الطالبة بالادارة تبدو جيدة .. خاصة ان المطلوب من مديرة السكن ان تلعب دور الام لكن معاملتها لنا لا تخلو من عصبية حازمة جدا !!

والطالبة ص . ع التي تسكن بسكن كلية التربية تقترح اقامة مسابقات ثقافية بين الطالبات . وافتتاح مكتبة كبيرة تزخر بالثقافات المختلفة .. بدلا من المكتبة « المتواضعة » التي تتضمن معاجم عربية ومجلات .. مما يجعل إقبال الطالبات عليها ضئيلا ومحدودا ..

وذلك لكسر الروتين المعتاد ..

غلظة وتطفيش !

الطالبة ب . س تقول :

السكن يعني لي بيتي الثاني .. غير ان هناك ظروفا تضاعف مشاعر الغربة وعدم الارتياح النفسي في داخلي .. وربما يعود ذلك الى تغير المكان وربما الى « الغلظة » التي تقابلنا بها المشرفات .. وهذا ينعكس على التحصيل الدراسي .. وعلى عكس رأي « الطالبة ص . ع » فانها ترى ان علاقة الطالبات اللواتي قطعن شوطا دراسيا لا بأس به بالطالبات المستجدات يشوبها نوع من « اللا إنسجام » .. وتميل الطالبة القديمة الى اسلوب « التطفيش » !! لدرجة ان إحداهن رفعت صوت المسجل عاليا لتطفيشي ...

وتتناول الطالبة « ب . س » العلاقة بين مديرة السكن والمشرفات .. فترى انهن يعشن في جزر مغلقة .. وكل منهن يعيش عالمه الخاص .. فالمشرفة المسئولة عن عمارة معينة تقع في عالمها الخاص ولا تختلط ببنات شقتها .. حتى الطالبات اللاتي يسكنّ الشقة الخاضعة لإشرافها يشعرن تجاهها بالرهبة لشدة غلظتها .. وهن أحوج ما يكن الى التفاهم الهادىء .. بحكم الغربة والابتعاد عن الاهل ودفء الأسرة ..

السبب .. « السيد الباص » !

وعن الخدمات المقدمة لطالبة السكن ترى الطالبة (ب . س) ان وسائل النقل المستخدمة بين الكلية والسوق والمستشفى في متناول المشرفات فهن يجلبن رغبات الطالبات .. وهناك وسيلة اتصال للطالبات هي « التليفون » يومي الخميس والجمعة لكي تكلم الطالبة أهلها مباشرة ..

وتقول الطالبة (س . د) إن هناك مشكلة تعانيها الطالبات وهي تأخر « الباص » الذي يؤدي الى تأخر الطالبة عن الحضور الى السكن في الوقت المناسب بالرغم من انتهائها منذ زمن من المحاضرات .. فالاتوبيسات مشكلة في حد ذاتها ونريد حلا !! لأن بعض الطالبات يرجعن الى السكن متأخرات جدا الى حد أنهن يصلن قرابة الساعة السادسة مساء ! في بعض الاحيان .

ومن ناحية أخرى ترصد الطالبة « س » نقطة اخرى مفادها ان الطالبة تضطر الى جلب حاجياتها من خارج السكن .. لأنها تباع في السكن بثمن مضاعف .!!



عن الزميلة (اهلا وسهلا)

● الفتاة السعودية ، نصفنا الحلو ، وجدت نفسها أمام اتهام مفاده انها « ليست وديعة » وهذا يناقض طبيعتها الانثوية التي تجعل « الوداعة » مسلّمة من المسلّمات التي يؤمن بها المجتمع ـ كصفة ثابتة للمرأة .. وايمانا بأحقية الرد . نتيح للفتاة الفرصة لتدافع عن ذاتها .. فماذا قالت ازاء تلك الاتهامات التي أطلقها الرجل هنا ـ على صفحات « عالمها » :

● فتيات « هذا الزمان » :

أيها الرجل لسنا برابرة !

نرفض اتهامنا بالشراسة فنحن رمز الدعة

« هنادي داغستاني »

« طاووسية » الرجل مسئولة عن السلوك العنيف للمرأة

« فايزة احمد »

● الآنسة « هنادي داغستاني » تقول :

« لا أعرف ما اذا كان هذا الاتهام صحيحا أم لا .. لكن الذي اعرفه تماما هو انه من حقي ان أرفضه .. بحكم ان الفتاة السعودية هي رمز الدعة .. وأن لديها القدرة على التعامل مع من حولها بأسلوبها المرن الـذي ينسجم مع طبيعتهـا الانثـويـة الرقيقة » !

● وتعارضها السيدة فايزة احمد قائلة :

لكل قاعدة شواذ .. والفتاة الشرسة في مجتمعنـا نادرة .. لكن ثمـة اسبـابـا « موضوعية » جعلتها تتنازل عن طبيعتها الرقيقة .. أهمها قسوة بعض الرجال .. واستخدام سلطتهم « الرجولية » ضدها .. دون اكتراث لكينونتها الانسانية !

ايضا تقول السيدة « أم همس » :

لا أؤمن بوجود شراسة حقه .. او بالمعنى الصحيح والحرفي لكلمة « شراسة » .. ولكن التحولات الحضارية التي شهدتها الفتاة جعلتها اكثر قدرة على التعبير عما بداخلها من احاسيس كانت « مكبوتة » من قبل .. وهذا هو السبب الوحيد الذي جعل الرجل في مجتمعنا مرتبكا .. ولم يجد تفسيرا مقنعا لهذه « النقلة » الحضارية للمرأة سوى ان يطلق لفظ « الشراسة » فقط !!

● وتقول السيدة (ف.هـ) استكمالا لما ذهبت اليه « أم همس » :

« لم نشهر السواطير بعد ، وليس في تركيبتنا الاجتماعية والتربوية هذا الميل نحو « العنف » الـذي يجعلنـا نتحـول الى « برابرة » !

وان وجدت فتاة شرسة في مجتمعنا ، فهي بالتأكيد شاذة وغير أصيلة « الغرس والنبت » !

وترفض الآنسة دعوات فلعبان هذه الاتهامات ..

وتقترح استبدال كلمة « الفتاة الشرسة » بالفتاة المتعلمة .. لأن الواقع الاجتماعي يشهد بذلك .. الامر الذي يجعل فتاة اليوم ترفض « طاووسية » الرجـل .. وترحب بالرجل الذي يحمل قدرا جميلا من الوعي ..

وتقول الآنسة « كاميليا النعيمي » ان المقصود بالشراسة هو ذلك المرض الذي يصيب بعض الفتيات عندما يتعلمن ويحققان ذاتهن من خلال العمل .. ولا أنكر ان هؤلاء كثيرات ، ومعالجتهن رهن بهن فقط !.. أما إذا كانت الشراسة هي عدوانية المرأة .. فأنا اشكك في صحة هذا الاتهام !!

وتطلق السيدة « أم منى » علامات تعجب هائلة حيال هذا الاتهام .. قائلة : كيف يتسنى للرجل ان يطلق هذه التهمة على فتاة وطنه التي تربت على اصول الدين وحسن المعاملة .. وتعلمت افضل تعليم .. واصبحت على قدر كبير من الوعي .. فهل يمكن ان يكون الانعكاس عليها بهذه السلبية ؟!

تحقيق : أنور عبدالله

زوجك

● يحدث أن تستفيق الرغبة في انجاب « طفل » في اعماق الزوج .. فتنادي .. تغني .. ترقص .. وهنا يتعين على المرأة الناضجة ان تشاطر زوجها هذه اللحظة « الصادقة » .. ولا تبادر الى احباطها بالجمود !!

طفلتك

● بما أن لدى الطفلة الصغيرة غريزة « حب التملك » كالتي نجدها لدى المرأة النـاضجة .. كـذلك للطفلـة غريـزة « الانتقاء » .. فهي تفضل ان تنتقي « فستانها » بنفسها .. وتعتبر تدخل الـ « ماما » في هذه المسألة قمعا لارادتها !!

● وهنا يتعين عليك ـ سيدتي ـ الا تقمعي طفلتك بكل هذه المجانية !

بيتك

● بعض السيدات يعتقدن ان الهدوء المخيم « زينة البيت » .. لكنه في أحيان كثيرة يحيل البيت الى « مقبرة » باردة !

هل فكرت « سيدتي » بأسلوب آخر يحيل البيت الى « واحة » متحركة ؟!!

وهنا نقف عن الاجابة التي تبدأ بـ « ان ذلك ممكن » !